PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

PLANTA ... EVA PERON

MEC

BAYON

*En obras Públicas ducho
— afirman, y con razón —,
el ministro Dupeyrón
de eso conoce mucho.*

UN PESO

La semana a través del objetivo



Una fervorosa masa popular se congregó, a pesar de la inclemencia del tiempo, en la Plaza de la República para rogar por la salud de nuestra primera dama, señora Eva Perón



Durante la misa que hizo oficiar la Confederación General del Trabajo por el pronto restablecimiento de la Sra. Eva Perón, se hicieron presentes las enfermeras de la Fundación Eva Perón, elevando sus preces por la insigne creadora de la benemérita institución. Helas ahí en formación.



A pesar del mal tiempo una multitud impresionante se dió cita en la plaza de la República, donde se ofició la misa por la salud de la señora Eva Perón Esta visión da una idea del fervor peronista y el entrañable amor hacia la primera dama, manifestados tan espontáneamente.

Miembros de la Comisión constituída para poner en ejecución la ley 14.124 que dispone la erección de un monumento a la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.

Reunidos en el Salón Dorado del Ministerio de Trabajo y Previsión, los integrantes de la mencionada Comisión cambian opiniones sobre la labor que desarrollarán.

Dirigentes de la Asociación Trabajadores del Estado que presidieron el congreso del gremio lo denominaron Congreso Plan Económico 1952 en homenaje al Presidente y su esposa.

Delegados de todo el país pertenecientes a la Asociación Trabajadores del Estado, adherida a la Confederación General del Trabajo concurrieron a la mencionada reunión.

Sobre el Plan Económico 1952 disertó elocuentemente el Sr. Tomás J. Gouk, administrador general del Ferrocarril General Roca, seguido con interés por numeroso público.

El personal del Ferrocarril Gral. Roca se reunió en el local de la calle B. de Irigoyen 1414 para escuchar la interesante disertación sobre el Plan Económico 1952 ya referida.

Autoridades que presidieron la sesión de clausura del Congreso del Transporte llevado a cabo en nuestra capital y en el que se trataron importantes asuntos gremiales.

Gran cantidad de delegados concurrió a la brillante ceremonia que se realizó con motivo de la sesión de clausura del Congreso del Transporte Automotor Argentino.

Miembros de la Asociación de Oficiales Retirados de las Fuerzas Armadas de la **Nación** descubrieron en un sencillo acto una placa a la memoria del almirante Enrique Fliess.

Con todo éxito se realizaron las sesiones del Congreso de Intercambio Cultural Universitario, realizado en esta ciudad. En la foto, las autoridades durante una reunión.

Año XVIII — Nº 827 **PBT** 25 de julio de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El humanismo y la guerra



OS griegos, animados de un alto espíritu humanista, fueron los primeros en limitar o circunscribir los efectos de la guerra. Los romanos se empeñaron después en el mismo sentido.

En los tiempos contemporáneos las formas de la guerra han respetado o no lo establecido por las convenciones sobre el derecho de gentes que crearon leyes más o menos aleatoriamente internacionales sobre usos y costumbres de la guerra.

La última guerra, con la aparición de los medios modernos de destrucción y el ataque desconsiderado a las poblaciones civiles, ha dejado poco menos que en ridículo a las concepciones humanistas contemporáneas. Ahora se prefiere cometer toda clase de atrocidades y luego colgar a los generales vencidos con el rótulo infamante de "criminales de guerra". ¡Cosa de los tiempos!



La guerra es un drama sangriento y apasionado. El derecho y las limitaciones poco caben en él. Lo que hay que evitar es la guerra, en lugar de temblar por sus efectos.

Las limitaciones de que hoy se habla son más bien un "juego de vivos", para tratar de sacar ventajas en la obtención de la sorpresa técnica o táctica.

* * *

El defecto de no considerar a la guerra como un fenómeno humano para situarlo en el mero campo de la técnica, ha llevado a dedicarse más a las formas que al fondo de las cosas.



Es el médico que atiende enfermedades y no enfermos. Es el deshumanizado unilateralismo de los hombres que pierden el contacto consciente con la realidad, para actuar en la ficción de un mundo aparente, creado por la enfermiza inclinación materialista de los teóricos alejados de todo humanismo. Como si el hombre sirviera a las cosas y no las cosas al hombre.

Quien comprenda la guerra como fenómeno humano podrá hacerla con éxito, aun sin haber aprendido mucho de ella. Quien la haga sin comprenderla, aunque sepa mucho de la guerra, estará siempre marginando el fracaso.

Los hombres o los pueblos que en su insectificación técnica prescindan del hombre y lo transformen en el eslabón de una cadena o el número de un casillero, habrán perdido el derecho de dirigir o impulsar el destino de la Humanidad. Nada en la vida de los pueblos ni en la marcha de las naciones puede hacerse con olvido del hombre que no se pague caro en las consecuencias finales y definitivas.

Cuando se habla de destrucción y de muerte en la guerra, es menester acordarse del hombre que es quien muere y se destruye a sí mismo. La destrucción de la civilización, para el noventa por ciento de la Humanidad, interesa menos que la destrucción de su casa o la muerte de su mujer o su hijo.

* * *

Hace treinta años, los comediantes de la política en el Mundo se afanan por proscribir la guerra química. Hace seis meses los tragediantes de la guerra están preocupados en dilucidar si ha habido o no agresiones bacteriológicas en Corea. En la actualidad ambos se encuentran empeñados en desarrollar la guerra física, como si una bomba atómica no fuera cien veces peor que cualquiera de los agentes conocidos. Es algo así como evitar el alcoholismo prescribiendo el "anís estrellado".

Si esos señores obraran de buena fe y se acordaran alguna vez del hombre, que los observa absorto y desilusionado, pensarían tal vez que lo que hay que evitar es la guerra, *en vez de perder el tiempo en atemperar algunos de sus efectos secundarios.*

Es simplemente pueril argüir que los gases o las bacterias atacan indiscriminada-

mente a la población civil indefensa, como si en Hiroshima los efectos destructores y radioactivos hubieran respetado a los viejos, las mujeres o los niños, para atacar a los que las convenciones de La Haya consideraron como "beligerantes". O como si hubiera gran diferencia entre morir perforado por un pequeño proyectil, despedazado por un obús, "desglobulizado" por los rayos gammas o por los efectos del microbio del cólera o de la fiebre amarilla.



Algunos hombres, tan sutiles en algunos casos, tan ingenuamente simples en otros, parecieran estar empeñados en aparecer como cínicos y sinvergüenzas en todas las ocasiones.

* * *

Algún día los hombres han de comprender que es mal negocio cambiar hombres por cosas. Recién entonces, cuando un humanismo práctico sea la orientación de los dirigentes, la guerra dejará de ser el azote permanente de los pueblos.

Para nosotros, los justicialistas, nada puede haber peor que ver morir a los hombres de nuestro pueblo, lo mejor que tenemos. Sólo lo haríamos como un supremo sacrificio en defensa de ese mismo pueblo, de su libertad, de su justicia y de su soberanía. Jamás por intereses materiales, porque la mayor riqueza no vale para nosotros lo que el más humilde de nuestros descamisados.

Nosotros creemos de buena fe que es criminal cambiar hombres por mercancías. Por eso, cuando "The New York Times" dice que los argentinos, su gobierno y su comercio están en contra de los Estados Unidos, se equivoca. Nosotros no estamos en contra de nadie, estamos sólo con nuestro pueblo; pero no estamos ni estaremos con déspotas ni usurpadores, así vengan del Este o del Oeste.

Descartes

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete



ENTRE los objetivos fundamentales que tiene el Plan Económico Nacional para 1952, dado a conocer por el General Perón en su recordado mensaje radiotelefónico, la parquedad en los gastos administrativos figura en primer plano. Gastar y consumir menos, ahorrar y producir más sintetizan el mecanismo a que ha de ajustarse la Nación para llevar a feliz término la iniciativa propiciada por el primer magistrado como paso imprescindible antes de iniciarse la ejecución del Segundo Plan Quinquenal el año próximo. El pueblo argentino, fiel intérprete de los propósitos y deseos manifestados por el General Perón ha prestado al plan su incondicional apoyo cuyos resultados se han traducido en un efectivo respeto a las recomendaciones esenciales: consumir menos y producir más.

Las medidas dispuestas por el Poder Ejecutivo, con el fin de racionalizar los gastos, limitándolos a lo estrictamente indispensable, acaban de ser concretadas en forma orgánica y definitiva, mediante un decreto de contención que contempla, además, otras previsiones complementarias en concordancia con las directivas del Plan.

Este reajuste refirma de modo decisivo la eficacia de la realización del proyecto y define en forma precisa la política económica oficial, cuyas normas de austeridad se extenderán a los otros poderes del Estado, como así también a los gobiernos provinciales y comunales, para darle al Plan Económico su verdadero y real carácter nacional. Demuéstrase así hasta qué punto se encuentran unidos los poderes nacionales con las autoridades de las provincias y el pueblo mismo.

para lograr los más amplios resultados en una gestión de singular e indudable trascendencia, que tiende a asegurar para el país y para sus habitantes los medios de seguridad interna, de bienestar y de progreso que permitan colocarlos en condiciones insuperables para acometer las nuevas etapas de la evolución nacional, contenidas en el Segundo Plan Quinquenal. Coincidentemente, las medidas que contempla el decreto aludido sobre contención de gastos, dispuesto en acuerdo general de ministros, reproducen el pensamiento del General Perón acerca de la misión del funcionario público y del mecanismo de las organizaciones administrativas, de frondosa burocracia y acción retardada, cualidades reñidas con los principios que inspiran la gestión del gobierno peronista. Paulatinamente se ha ido cambiando el ritmo del trámite oficinesco y la fisonomía de las dependencias gubernativas, que acusan ahora un grado de eficacia y diligencia dignas del mayor encomio.

La sobriedad administrativa será aplicada en forma severa, de acuerdo con las disposiciones que surgen del decreto de contención de gastos. Por lo pronto, no serán llenadas las vacantes existentes, y las que se produzcan, con las lógicas excepciones que comprenden a los jefes de repartición, funcionarios de ley, representantes en el servicio exterior, personal militar y de servicios y cuerpos de vigilancia, personal docente y de comunicaciones y otras más que, por la índole de su función, así lo exigen para asegurar el normal desenvolvimiento de las reparticiones y dependencias de la administración nacional. Asimismo, se anulan todos los pagos con efectos retroactivo, y en lo que respecta a las promociones o aumentos de las remuneraciones al personal, sólo podrán ser dispuestas en los períodos de enero-febrero y julio-agosto de cada año.

Asimismo, considera el decreto una enérgica economía en el gasto de combustibles de los coches afectados al servicio de funcionarios públicos, como así también otras re-



ducciones de los gastos autorizados para los distintos ministerios. También se recomienda la abstención de crear nuevos organismos o dependencias, cuando ello importe una nueva erogación, aun cuando ellas puedan ser absorbidas con las previsiones presupuestadas vigentes.

La inmediata aplicación del decreto de referencia importa, por supuesto, un adelanto notable en la ejecución integral del Plan Económico, y ponen de relieve, una vez más, los firmes propósitos del General Perón de lograr en las inversiones oficiales una austeridad a tono con la hora y con las reales necesidades de la Nación, que tan bien ha sabido interpretar el pueblo, cooperando tan eficientemente con la acción gubernativa. ☆

Actualidad local

◆ HOMENAJES

Las autoridades de la Caja Nacional de Ahorro Postal, rindiendo homenaje al primer magistrado y a la señora Eva Perón, como intérpretes del sentir general de todo el perso-



nal de la institución, resolvieron designar al salón de actos de su sede central "Presidente Perón" y a la biblioteca, "Eva Perón". Expresan los dirigentes de la Caja que el salón de actos sirve para realizar reuniones con propósitos de bien público y relacionadas con los fines de divulgación cultural del pueblo, propugnadas intensamente por el Presidente, y en cuanto a la biblioteca, consideran que los merecimientos acreditados por la señora Eva Perón con su magnífica acción en favor de las clases humildes y su contribución para formar la cultura de los estudiantes argentinos hacen adecuada, como en el caso del salón de actos, la designación que se adoptaba.

Por otra parte, también fué designado con el nombre de Eva Perón el pozo surgente que surte de agua potable a la población de Bahía Blanca, según lo dispuesto por el titular de Industria y Comercio. El pozo en cuestión, que proporciona un caudal de 300.000 litros de agua por hora, a una temperatura de 60 grados centígrados, tuvo principio de ejecución merced al auspicio que la esposa del General Perón prestó a las demandas de la población bahiense. Por esa circunstancia, y a título de entusiasta tributo de adhesión, se le dió a esa extraordinaria fuente de agua potable el nombre de la señora Eva Perón.

◆ MEDICAMENTOS

La Intendencia Municipal ha dispuesto, con destino a la Dirección General de Asistencia Pública, la provisión de especialidades medicinales por valor de 1.394.267 pesos. Esas adquisiciones se harán el mes próximo mediante licitación y se distribuirán entre todos los policlínicos dependientes de la comuna, a fin de asegurar a los enfermos que concurren a los mismos todos los medios más modernos y eficaces para su asistencia médica. De esa manera se contribuye eficazmente a la política asistencial que en tan brillante forma auspicia y materializa la señora Eva Perón. No se repetirán, pues, aquellos tristemente célebres casos de que los hospitales municipales carecían de los elementos más indispensables para cumplir sus fines y que durante tantos años constituían una verdadera rémora en la vida metropolitana.

◆ CASTIGO

Todos los excesos en el ordenamiento de la nafta serán penados severamente por las autoridades de Industria y Comercio. Tanto los expendedores que traten de hacer negocio por su cuenta, como los usuarios que mediante cualquier recurso quieran apuntarse una "ventajita" con respecto a sus demás congéneres, para tener en su tanque más nafta de la que le corresponda, en cantidad o momento de carga, tendrán que afrontar las consecuencias de las sanciones, que, por cierto, son bastantes severitas. De manera que hay que andar con mucho ojo



y conformarse con lo que buenamente le brindan los organismos oficiales encargados de la distribución racional de los combustibles, pues a nadie que está acostumbrado a sus buenos viajes en auto, o a ganarse el puchero vendiendo nafta, les puede resultar conveniente y práctica una dieta obligatoria.

vigías ferroviarios



Da o cierra el paso; luz roja es peligro. . ., amarilla atención. . . verde vía libre. Y en cada cambio que efectúa, el señalero ferroviario, sabe que miles de vidas dependen de su trabajo. Y porque lo sabe, y porque como argentino está orgulloso de ser eficiente, ¡El señalero siempre cumple!

¡LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA · GENERAL SAN MARTIN · GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE · SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

Actualidad extranjera.

◆ EMPECINADO

Según nos anuncian desde San Pablo, Brasil, vive allí un joven llamado Francisco Alberto Vicentini, quien en el término de una semana trató de quitarse la vida cuatro veces. Primero tomó adrenalina, pero no tuvo éxito; luego se arrojó al paso de un tren, que pudo detenerse antes de hacerlo papilla; después, tomó otra vez adrenalina, con idéntico resultado, y al final se tiró al río desde lo alto de un viaducto. En vista del repetido fracaso y a pesar de su empecinamiento, Vicentini comprendió que eso de matarse era una tontería, y lo primero que hizo cuando salió a la calle, después de su última tentativa, fué ir al cine a ver la película "Qué bello es vivir".

◆ LIMOSNAS

Los mendigos venezolanos se han agrupado en una entidad que defenderá sus derechos y que tendrá como sede la histórica ciudad de Maracaibo, que hicieron famosa las aventuras de los piratas. Dirige la agrupación un tal Fortunato Díaz, quien pese al simbólico nombre que lleva tiene que rebuscarse la existencia como pordiosero. Pudo reunir a todos los colegas en un solo bloque, y hasta ahora han resuelto no recibir limosnas inferiores a medio real.

Como puede juzgarse, los mendigos están convencidos de que la única forma de salir de pobres es aunando sus esfuerzos y adoptando procedimientos comunes en defensa de sus intereses.

◆ INTOLERANCIA

Se halla enfermo en Copenhague Paul Heinrich Ross, señor que se gana la vida actuando como tragasables en los circos. Acostumbra introducirse en la boca tres grandes sables en forma simultánea; pero cuando el médico que



intenta curarle su indigestión crónica trata de introducirle una sonda de goma hasta el estómago, Heinrich se niega a permitirlo, alegando que es una cosa que no puede tolerar. Suele ser, en verdad, muy curiosa la reacción de los organismos humanos, y no sería de extrañar que este tragasables armara un escándalo feroz en su casa cuando al servirle una fuente de armas blancas, halle una hojita de afeitar en el plato.

◆ PERFECCION

Contra lo que pueden suponer muchos, lo perfecto entraña generalmente una imperfección. Sostenemos esto, porque en Nicosia una gitana turca llamada Margia Mehmed fué llamada a la casa de otro turco para que, haciendo uso de sus dotes mágicas, espantara al espíritu malo de un hijo muerto del dueño de casa. Pero mientras limpiaba la casa de espíritus, realizó una limpieza a fondo, apoderándose de ropas por valor de 50 libras esterlinas y 10 libras en dinero efectivo, mientras los dueños de casa estaban concentrados para ayudarla en su labor. Fué, sin duda, un trabajo perfecto. Lo imperfecto está en que el damnificado la denunció como ladrona, y la gitana, con artes mágicas y todo, ha ido a parar a la cárcel por una buena temporada.

◆ INCENDIO

En Francia pasan cosas muy raras. Por ejemplo, hace poco en una hilandería vecina a Lille estalló un incendio feroz provocado nada menos que por una lluvia, cosa que ha de maravillar a muchos. La precipitación pluvial inundó varios tambores de productos químicos, provocando una ignición de gas que desató la catástrofe. Casi con seguridad estos incendios provocados por el agua de lluvia deben apagarse con chorros de nafta, pues ya es bien conocido el axioma físico de "pan con pan comida de sonso". ✫

De mi guignol

por Lan

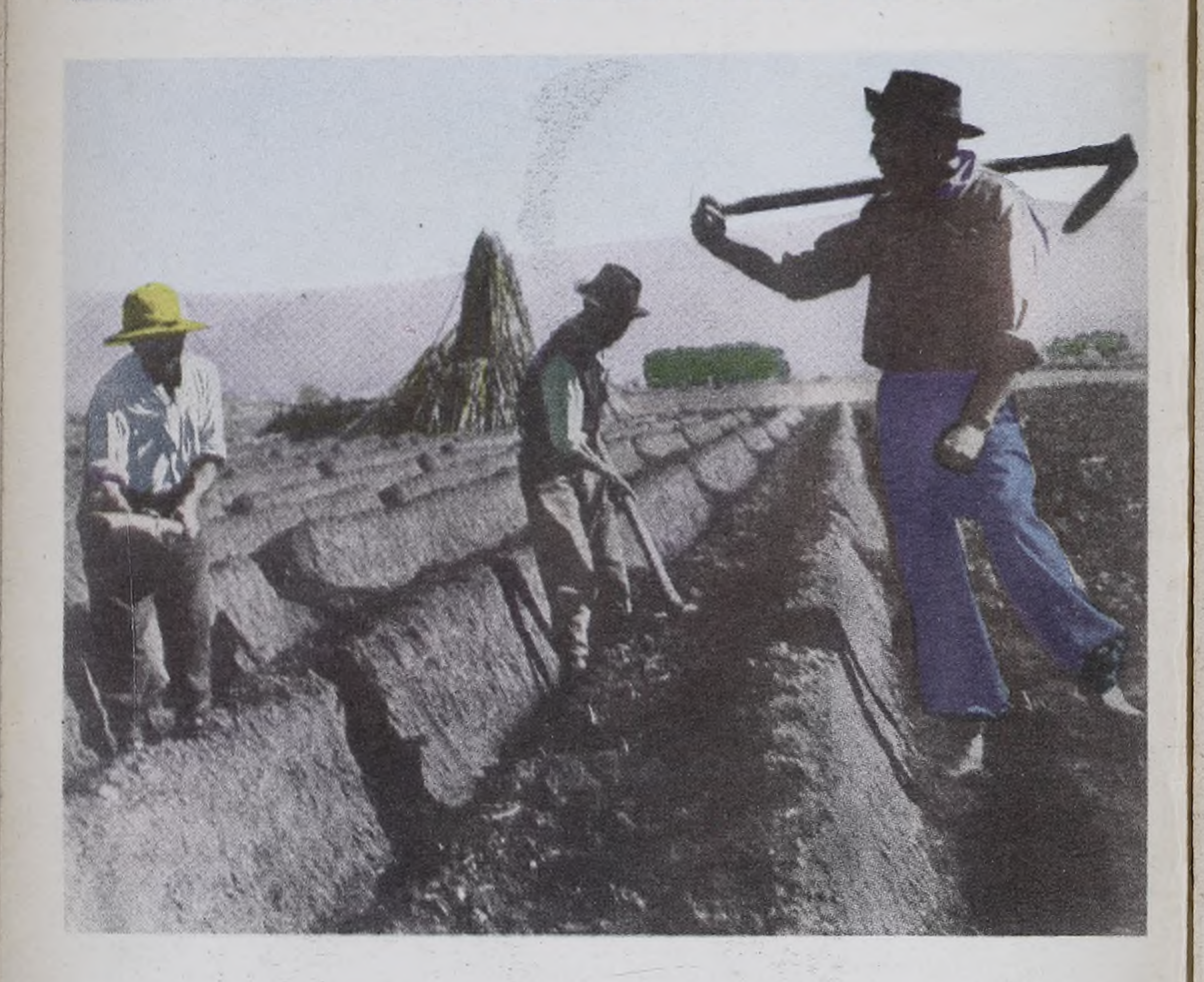


Ing. ATILIO CAPPA

Subsecretario técnico del Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Nada a su técnica escapa.
El nuevo Plan Quinquenal
tendrá un sólido puntal
en el ingeniero Cappa.

¡CAMPO BARATO PARA EL QUE LO TRABAJA!



LA preocupación del General Perón por resolver los problemas que afectan a los trabajadores del campo se evidencia no solamente en las medidas adoptadas para la comercialización de las cosechas, de modo que ella produzca los mayores beneficios posibles para los agricultores, sino también en las que tienden a brindarles las mejores condiciones posibles de explotación de las tierras, comenzando por disponer una rebaja en los precios de arrendamientos rurales, que alcanza al 36 % con respecto a los que regían en 1940.

El Collar de la Orden del Libertador Gral. San Martín



POR decisión de sus legítimos representantes —mediante ley sancionada ya por el Poder Ejecutivo—, el pueblo argentino ha resuelto otorgar a la señora Eva Perón, con carácter vitalicio, el uso del Collar de la "Orden del Libertador General San Martín", como testimonio de su infinita gratitud por los excepcionales servicios prestados por la ilustre dama al pueblo y a la Patria, por su espíritu de sacrificio y sus virtudes de la más pura tradición sanmartiniana.

Ese collar, que constituye una obra de arte, está formado por seis piezas principales. Lo componen una gran placa con la efigie del Libertador General San Martín, una corona de laureles en la que se asienta el histórico sable corvo, un cóndor de los Andes, un gran escudo argentino, un collar compuesto por los escudos de catorce provincias.

La placa central —efigie del Gran Capitán—está compuesta por 16 rayos de platino y brillantes champaña. El centro es una escarapela argentina integrada por brillantes y esmaltes rodeando la efigie del general San Martín.

La corona de laureles es de esmeraldas en la cual reposa la reproducción del sable corvo en platino y brillantes blancos y champaña, y está unida al cóndor por un gran brillante blanco. A su vez el cóndor es de rubíes engarzados en oro rojo y está suspendido por otro gran brillante champaña del escudo argentino. Asimismo el escudo nacional lo forman varios colores de oro, platino, brillantes y esmeraldas y se halla adherido al mismo el "Collar de los Escudos de 14 Provincias", ejecutado con diferentes colores de oro y esmaltes, los que se hallan unidos entre sí por una doble hilera de tambores, réplicas del de Tacuarí.

Es digno de hacer notar que en la composición del collar han entrado 4.574 elementos: 3.821 piezas de platino y oro y 753 piedras preciosas: brillantes, esmeraldas y rubíes.



La Plata. — Reunión en la cual el comisionado nacional en el Poder Judicial de la Provincia, Dr. Rodríguez de Felipe, es puesto en posesión de sus altas funciones.

La Plata. — En esa reunión efectuada en el Salón de Acuerdos de la Corte de Justicia de la Provincia el Dr. Rodríguez de Felipe firma el acta de asunción de sus funciones.

La Subsecretaría de Informaciones inauguró en la localidad de San Andrés de Giles la Exposición "Perón y los Deportes". En el acto inaugural habló el doctor H. Cámpora.

La Plata.—El señor Aloé recibió en su despacho de la Casa de Gobierno a los miembros del Sindicato de Taxis de esta ciudad y del secretariado local de la C. G. T.



A BRADEN SE LE VIENE DE REBOTE UN SONETO DE GONGORA Y ARGOTE

por Gabinovega

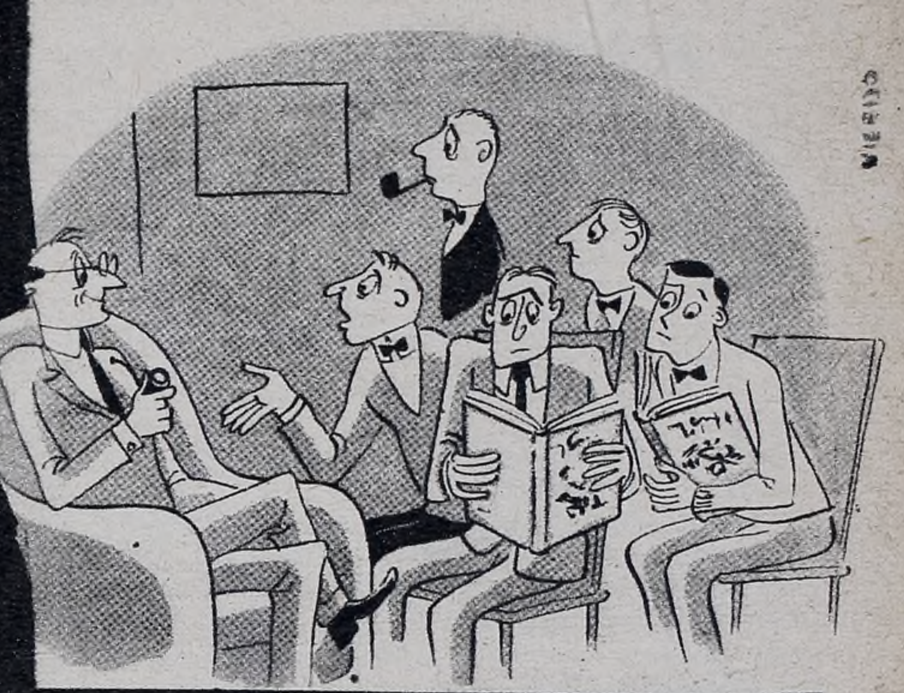
—Como en La Habana —dijo el tipo. Y luego
lo siguieron a Braden sus secuaces.
Con el libro de cheques cien rapaces
y con sus soliloquios sólo un ciego.

Aquí, en el Sur, el traidor y el lego,
en Bolivia, los tontos o incapaces,
por Chile los González pertinaces
y por el Uruguay, algún borrego.

Toledano, de México en su aldea,
en Nicaragua, únicamente un pillo,
y en Puerto Rico sólo algún idiota.

Así Braden pulula con su idea,
y al frente de una pintoresca flota
de las infamias sigue su caudillo...

Todo el mundo lee y comenta el último número de



CARAS y Caretas

RESERVE SU EJEMPLAR

La revista para el hombre que interesa a las mujeres.

☆★☆

20 LAMINAS A TODO COLOR

☆★☆

5 PESOS EL EJEMPLAR

CINE - TEATRO - RADIO - LA ACTUALIDAD GRAFICA NACIONAL Y EXTRANJERA - CUENTOS - CHISTES - ARTICULOS Y UNA GRAN NOVELA POLICIAL

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

"REMEDIO FEDERAL"

Amigo lector:

En el año 1924 la provincia de Santiago del Estero recibió la visita de un interventor federal que durante ocho meses permaneció reorganizando los tres poderes del estado. A tal objeto llevó numerosos empleados de otras provincias, que viajaron en trenes expresos, y recorrió, él mismo, el territorio en todas direcciones, siempre en trenes expresos. Tanta predilección tenía el interventor por este modo de viajar que, aun al terminar su misión, regresó a esta capital en otro expreso, a pesar de que ese mismo día partía de la ciudad de Santiago con igual destino un tren rápido.

Además, el funcionario era dueño de un criterio personalísimo en materia de sueldos, y ya sea por generosidad natural o para justificar su propia actitud con respecto al sueldo que se había asignado, otorgó a la mayoría de los empleados el mismo salario que les fijaba el presupuesto provincial, más un viático equivalente, con lo que los gastos aumentaron en forma automática al doble.

La intervención, tan dispendiosa con los dineros del estado, no aplicó el mismo concepto en sus rendiciones de cuentas, y a siete meses de finalizar su mandato, no se había dignado informar a la Contaduría General de la Nación sobre la manera en que había invertido los dineros que se le giraron.

Según las órdenes de pago dadas a publicidad por los órganos periodísticos de Santiago, los gastos del comisionado federal alcanzaron a 532.000 pesos, sin incluir los extraordinarios, que sumaban otro tanto, elevando por consiguiente al millón de pesos el costo de la intervención.

Desde luego que esto no pasó inadvertido y hubo algunas voces que se levantaron para pedir explicaciones, máxime teniendo en cuenta que las últimas intervenciones en Jujuy y Tucumán habían costado al erario público 85.768 y 259.417 pesos, respectivamente, y que la que se enviara a Santiago del Estero en 1920, vale decir, cuatro años antes, había podido resolver sus problemas con sólo 105.000 pesos. Pero es que esta intervención que comentamos, como alguien afirmó, "no sólo fué inmoderada, sino también desbordante y descarada".

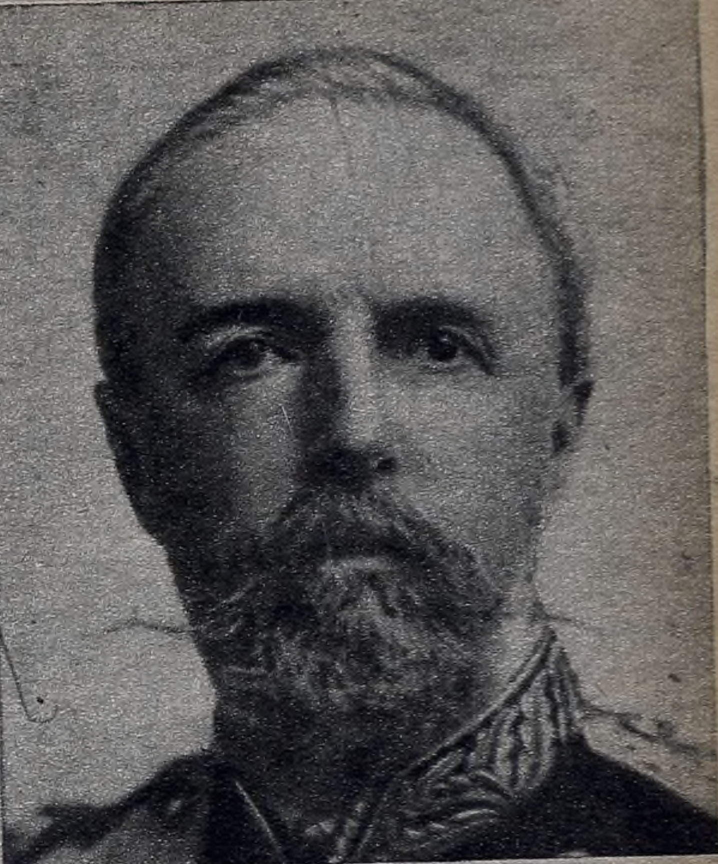
Cosas, amigo lector, de aquella vieja política en cuyo nombre se levantan todavía voces, cada vez más débiles por cierto, pero que añoran tiempos en que lo irregular era la norma.

E. D. C.

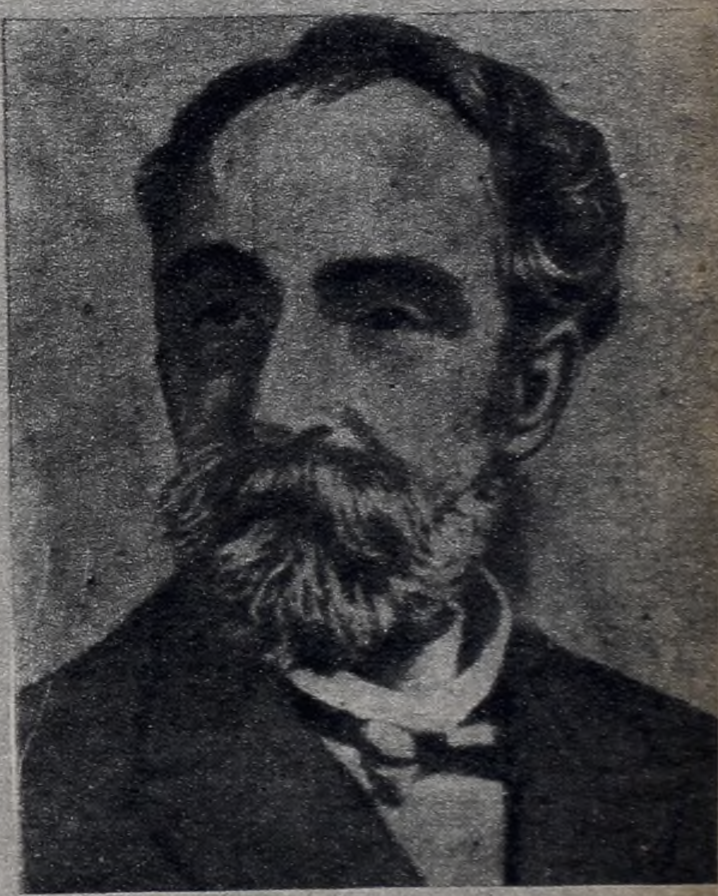
Disculpa

El tío rico miró al sobrino calavera y le dijo severamente:
—Te han visto salir de un cabaret a las tres y media de la mañana.
—Y, tío —contestó el sobrino—, ¡tenía que irme de allí a alguna hora!

Uno de los soberanos más queridos por el pueblo sueco fué el rey Oscar, quien supo imprimir a las obras de gobierno un profundo sentimiento de patria, nacido de un temple viril y recto. Estos eran los largos bigotes que solía usar.







Un gran hombre letras, que a mediados del siglo pasado dió a la luz obras de incalculable valor para la literatura de América, es, sin lugar a dudas, Eugenio María de Hostos, que usaba esta barba y bigotes.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUCHACHO, llegás como anillo al dedo pa hablar de algo que rivela la emoción de un pueblo que tiene bien arraigadas dos cualidades valiosas: el saber querer y el ser agradecido...

—Sé, viejo, que se refiere a los homenajes que todo el pais rinde en estos días a una de las figuras más excepcionales de la historia: la señora Eva Perón.

—D'ella mesma, muchacho. Su obra en bien del páis y en beneficio'e los humildes ha tenido tantos y tantos hechos d'esos que nunca se olvidan, que se esplica de suebra la forma en que sus compatriotas quieren hacerle presente que su agradecimiento y su cariño son tan grandes como lo que ella ha hecho pa ellos.

—La sanción de la ley que dispone erigir un monumento en la Capital Federal y una réplica en cada una de las capitales de provincias y territorios constituyó una de las más emotivas jornadas que ha vivido el Parlamento argentino.

—Una vez promulgada la ley, se han recebido numerosas e importantes adhesiones al levantamiento'l el monumento a la señora. Por lo pronto, tuitos los menisterios nacionales, en emocionadas palabras enviaron notas a la comesión que, di acuerdo con la ley, debe manejar tuitas las gestiones hasta que la obra sea una rialidá.

—Esa comisión, en la que el sector legislativo cuenta con una gran mayoría femenina, incluye además a los presidentes de Diputados y Senadores, a los ministros de Asuntos Políticos y Obras Públicas, al secretario general y al adjunto de la C. G. T. y al Subsecretario de Informaciones de la Presidencia, además de dos delegadas del Partido Peronista Femenino. Y se designó para presidirla, a la senadora Juana Larrauri.

—Ya comenzó a trabajar'e firme pa que el anhelo popular'e que la señora'e Perón tenga un monumento que dimuestra la adhesión y la gratitú'e los argentinos sea cumplido lo más rápidamente posible.

—Todos los ministerios, como así también el Poder Judicial, prestan su solidaridad con el espíritu y la forma de la ley en cuestión, lo que le asigna las proyecciones grandiosas de una verdadera apoteosis.

—No puede ser'e otra manera, muchacho, tratándose'e quien se trata y habiendo hecho lo que ella hizo, sin reparar en sacrificios y en juerzas. Tamién'el Congreso salió otra ley vinculada muy de cerca a la esposa'el General. Y es el que convierte a su libro "La razón de mi vida" en un testo pa las escuelas.

—Los debates producidos en Diputados y en Senadores acerca de esa importante decisión destacaron la personalidad de la señora de Perón, sintetizaron la magnitud de su obra y exaltaron la gravitación fundamental que ella ha tenido en el desenvolvimiento de la Nueva Argentina.

—Por eso es, muchacho, que se risolvió conferirle a la señora Eva Perón el Collar de la Orden'el Libertador San Martín. Se espresa que el Congreso vota la ley en mérito a los servicios prestados a la patria y que en razón'e su espíritu'e sacrificio y de las virtudes'e la más pura tradición sanmartiniana se le concede en forma vitalicia. Tanto en Diputaos como en el Senao, se aprobó por aclamación y los oradores que hicieron uso'e la palabra con tal motivo pusieron'e manifiesto su hondo fervor pero-

nista tanto como su afeto y su solidaridá con la señora.

—La misa oficiada en la plaza de la República con el auspicio de la central obrera y que congregó a una inmensa multitud de trabajadores a pesar de la lluvia que cayó ese domingo, fué una exteriorización palmaria de la gran preocupación del pueblo de la Nación por la salud de la esposa del Presidente y del anhelo general por su pronto restablecimiento.

—Yo anduve esa mañana en la plaza'e la República y te juro, muchacho, que me se achicó el corazón'e la emoción que sentía. Jué una imponente manifestación'e cómo sabe sentir y amar un pueblo.

—Eso se explica muy fácilmente, viejo, pues aparte de la estupenda obra que inspiró Eva Perón, y de todas las magníficas realizaciones que puso al servicio del pueblo argentino, éste asiste a la prodigiosa evolución nacional debida al General Perón, ejemplo de gobernante y de patriota.

—Ahí tenés, pa muestra, el decreto'e la semana pasada riferente a las economías y a las medidas que tienden a concretar'e modo orgánico tuito lo dispuesto con rilación al Plan Económico Nacional. Así como el pueblo se ha apretao el cinto y arrimó el hombro, gastando sólo lo que rialmente necesita y trabajando con más energía pa que aumente la produción, el gobierno da el ejemplo ajustando los tornillos pa que el Plan no quede en agua'e borrajas dentro'e las esferas oficiales.

—Es que sólo así, viejo, será posible llegar a las finalidades propuestas y comenzar el Segundo Plan Quinquenal en las condiciones ideales para su ejecución normal.

—Y así se hará, muchacho, porque el gobierno atúa con mano firme. Mirá vos lo que se hará pa parar el contrabando que se hacía en las líneas'e frontera. Era una vergüenza la forma en que se sacaban'el páis artículos que necesitaba la población, criando una carestía artificial pa que unos cuantos se pusieran las botas.

—Las declaraciones del ministro del Interior dejan entrever la energía que pondrá en la represión el gobierno. Y por su parte, el Congreso debate en forma exhaustiva la ley correspondiente que servirá para poner coto definitivo a esos desmanes que lesionan los intereses del fisco y perjudican seriamente a la población.



—Con mano juerte atuó también en el caso vergonzoso'el poder judicial que había en la provincia'e Guenos Aires. Tan rápidamente como la legislatura provincial puso de relieve loj'hechos y pidió la intervención, el Congreso Nacional dió curso al pedido y lo convertió en ley. El General nombró deseguida el interventor al que dió enstruciones precisas pa que ponga las cosas en vereda y le deje al señor Aloé, gobernador honrao y capaz, unos jueces dignos y honestos, capaces de alministrar justicia con altura, sin casarse con naides y sin que sean una vergüenza pa la provincia y pa'l páis. ☆

ANECDOTARIO

Papelito para uno...

ERA en La Rioja, allá por el sesenta y tantos. Lucas Córdoba, capitán del ejército, debía hacer su primera visita a una joven que le interesaba.

—Me vas a prestar, Julio —díjole al entonces mayor Roca—, tus guantes y tu capote.

Armado de tales prendas, Lucas Córdoba produjo su buena sensación en casa de la niña, donde se lo recibió de la manera más cordial y halagadora.

Conversaba el capitán animadamente y refería, acaso, proezas y grandezas, deslumbrando a su pretendida, cuando un asistente del mayor Roca, conducido a presencia del visitante de etiqueta, cumplió en voz alta, ante la reunión estupefacta, la comisión que llevaba:

—Con permiso, mi capitán. Manda decir el mayor que le devuelva los guantes y el capote, porque tiene que salir en seguida...

El riesgo de la fuga

Aquel espectador había llegado diez minutos después de empezado el concierto; pero no lo lamentaba, ya que apenas iba por compromiso: la cantante era la mujer de un influyente hombre de negocios. Sin embargo, se llevó una sorpresa cuando vió que el portero no lo dejaba entrar.

—El concierto ya ha empezado, señor —le explicó—. La señora está en el tercer número; de manera que no puedo abrir la puerta.

El hombre se sintió un tanto molesto; algo por las palabras del portero, y mucho por la presencia de otro señor que lo miraba socarronamente.



Evaristo Carriego

—Entraré muy despacito —dijo al cabo—. No molestaré a nadie.

Y fué entonces cuando intervino en la conversación el testigo de aire socarrón, que no era otro que don Carlos Arniches, a la sazón de visita en Buenos Aires.

—No es por eso, señor —díjole el famoso sainetero—. El portero no puede abrirle a usted la puerta, porque, si los que están adentro llegan a notarlo, se va a armar aquí una evacuación fulminante.

Carriego y su amigo

Iba una tarde Evaristo Carriego andando por la calle Corrientes, bastante mal vestido, por cierto, cuando, de improviso, sintió un ligero golpe en la espalda y oyó una voz que lo llamaba por su nombre:

—¡Evaristo!...

Volvió la cabeza el bohemio, y vió a un antiguo compañero de colegio que lo saludaba cariñosamente.

—¡Caramba! —exclamó el autor de *La costurerita que dió un mal paso*. ¿Me has reconocido de espaldas, después de tantos años?

—Sí —repuso el otro—. Te vi por un agujero del sobretodo...

El carbón y la huelga

Corría el mes de agosto de 1926, y se había planteado en Gales una de las periódicas huelgas de mineros, a propósito de la cual se hablaba mucho en los ambientes políticos.

—¿Qué opina usted de esa huelga de los ingleses? —le preguntó un contertulio a Francisco Uriburu, que parecía ensimismado en sus eternos problemas financieros.

—¿Qué quiere usted?... —respondió el interpelado—. Ese asunto del carbón siempre lo he visto muy oscuro. ☆

CO...

Por Flax



**LA CHINA. — Escuchá lo que te digo:
aunque sea una coCHINADA,
olvidate de tu amigo
y hacé negocios conmigo,
que estoy muy necesitada.**

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Nadie ignora que en el Brasil existe una prensa subvencionada por Wall Street que se esmera en atacar a nuestro país. El sr. Assis de Chateaubriand (sr. con minúscula) es —tampoco lo ignora nadie— el alma mater de esa prensa. Para el sr. Chateaubriand, quien —esto también es cosa sabida— anduvo por nuestros pagos tratando sin ningún resultado de vender sus elogios por unos cuantos miles de pesos para el sr. Chateaubriand, repetimos, los incidentes policiales de la frontera argentinobrasileña configuran un casus belli.

—"¡Guerra!... ¡Guerra!" — clama el sr. Chateaubriand, respaldado por la insidiosa difusión de ciertas agencias noticiosas yanquis.

—¡Guerra!... ¡Guerra! — repiten como un eco todos los miserables que andan por Río de Janeiro o San Pablo con los bolsillos llenos de dólares.

Mas hete aquí que el verdadero pueblo brasileño sonríe ante el absurdo clamor y que el sr. Assis de Chateaubriand y sus secuaces se quedan con un palmo de narices porque ni ha existido ni existe ni existirá jamás asociación ilícita capaz de provocar conflictos de ninguna clase entre dos pueblos nobles y generosos que lo único que anhelan es la concordia universal.

Los incidentes del contrabando fronterizo serán muy pronto cancelados. Y el sr. Assis de Chateaubriand se pondrá entonces a buscar otros motivos de desinteligencia entre Brasil y Argentina, como siempre secundado por el oro con que Wall Street paga a sus sirvientes.

● ¿Qué les parece a ustedes lo del casi diario llegar a Berlín Occidental de funcionarios soviéticos que "buscan la libertad"? ¿Qué les parece lo de la misteriosa desaparición de peritos, investigadores y diplomáticos occidentales que, al igual que Fuchs, Burgess, Pontecorvo y Mac Lean, se hacen, de pronto, humo? ¿No se tratará de un intercambio de una nueva especie de trueque? Los últimos representantes de esta moda son, en Berlín Occidental, el ingeniero civil ruso Eugeny Volchansky, que, según dice, no quiere saber nada con el comunismo, y, en Pasadena (California), el experto en aeronáutica Albert C. Reed, que de repente se desvaneció.

En nuestra opinión no hay que confiar demasiado en los personajes que buscan la libertad, ni hay que dolerse mucho de los peritos que desaparecen de la noche a la mañana. El partido está resultando empatado. Y aunque en el momento menos pensado alguno de los bandos haga un buen gol, la verdad es que el juego resulta ya aburrido...

Hasta que en una de esas aparece de verdad

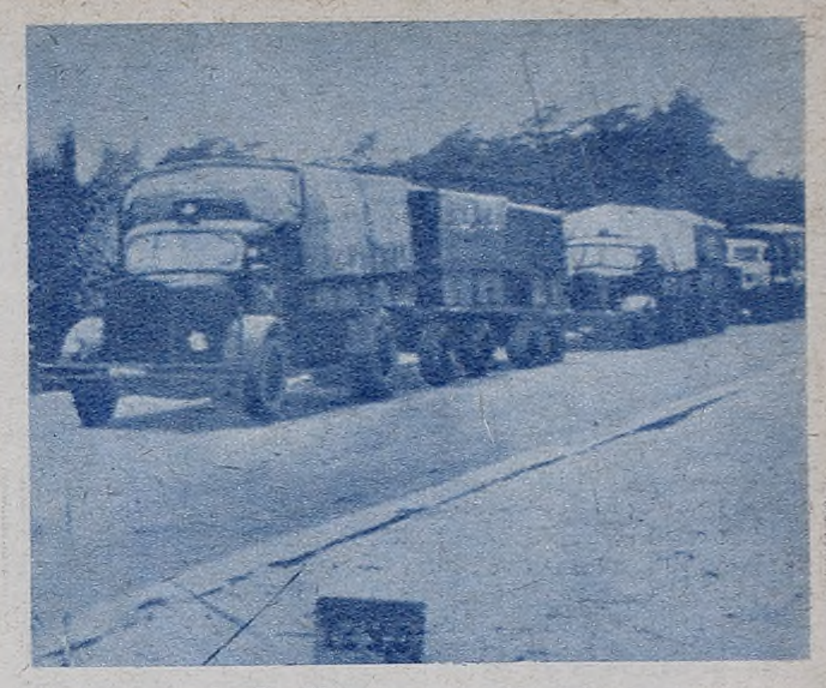


En Persia las cosas siguen sin poder arreglarse. Los disturbios como éste están a la orden del día.

el lobo y... bueno... bueno... resulta que en los Estados Unidos la opinión se está **volchansky** hacia el **reed.**

● ¡Good by, Mr. Mossadegh! La renuncia del primer ministro persa ha dejado un poco desconcertado a todo el mundo. El sollozante y valeroso anciano que se jugó los últimos adarmes de la salud y de la tranquilidad en aras de la independencia económica de su país ha sido derrotado por el... privilegio. La libra esterlina hizo de palanca y ese gran hombre público no tuvo más remedio que ceder y que irse.

Resulta, sin embargo, que el pueblo persa no está nada conforme con el asunto. Y que el ex premier, Sultaneth, se las vió en figurillas y no pudo capear el temporal de la indignación popular. Un jefe religioso ha sostenido públicamente que antes de entregarle de nuevo el petróleo a los ingleses, las refinerías de Abadan serán voladas. La policía y el ejército tienen que hacer esfuerzos cada vez mayores para impedir las manifestaciones de simpatía hacia el doctor Mossadegh y de repudio hacia quienes lo han derribado. El Sha está un poco perplejo, pues es un soberano que ama a su país y que jamás será capaz de entregarlo. Todo, en fin, nos anuncia que en Persia está por "refinarse" algo muy distinto al petróleo. Y mientras el doctor Mossadegh se queja de coraje en su lecho, desde las Islas le gritan: "¡Good by, Mr. Mossadegh..." Y desde todo el mundo: "Bienvenido, doctor Mossadegh, gran patriota!..."



El bloqueo de Berlín provoca situaciones enojosas. Estos camiones son víctimas de sus consecuencias.

● El lío del Dean de Canterbury es uno de esos enjuagues en que se pone de relieve la cazurrería inglesa en forma que no ofrece lugar a dudas. Este Dean es un caballero que se siente rojo hasta la raíz de los cabellos y que no tiene empacho en decírselo a quien quiera oírlo. Con motivo de la acusación soviética de que los soldados de la UN habían empleado bacterias en la guerra de Corea, el Dean se hizo un día presente para afirmar, de lo más contento, que él poseía las pruebas que no dejaban el menor resquicio de duda acerca de semejante atrocidad.

Y, claro, se armó Troya.

En esto, la U.R.S.S. vetó la resolución por la cual se propiciaba una investigación a fondo del terrible asunto. ¿Que por qué la vetó? ¡Vaya uno a saberlo! Lo hizo, y san se acabó. Entonces, los ingleses, furibundos, quisieron poner en la picota al Dean de Canterbury. Pero, qué quieren ustedes, la libertad de opinión es cosa sagrada en las Islas. Y Mr. Churchill, mascando su cigarro y guiñando un ojo propaló a los cuatro vientos que las mentiras del Dean eran simplemente mentiras, pero que nadie podía impedirle que mintiera aunque de sus palabras pudiera desprenderse la desventura y la muerte de millones de seres...

¿Qué les parece, cholitos?...

● Dicen que Pyongyang fué objeto de un duro ataque aéreo. Pero... ¿Es que todavía queda algo de Pyongyang?... Nosotros creemos que no... ¿Y ustedes?... ☆



VERTIZ

por Martín Pescador

LA gente de aquel entonces le decía "el virrey de las luminarias", porque se le había puesto entre ceja y ceja hacer iluminar "a giorno" las calles de Buenos Aires, seguramente con el único objeto de barrer a escobazos de luz a las parejas de enamorados que pululaban en ellas al amparo de la oscuridad reinante, quiero decir virreinante. Eso, en principio, estaba bastante bien, pero, en fin, no estaba del todo bien. Porque, como dijo Shakespeare (y si no lo dijo se perdió la oportunidad de decirlo), "los enamorados buscan la oscuridad". Y el virrey Vértiz —por más virrey que fuera y por más nombre de calle que tuviera— no era nadie para enmendarle la plana al príncipe de la literatura inglesa y mucho menos para enmendársela a los enamorados. Con todo, se salió con la suya, y consiguió, como consecuencia, que los otros no salieran tanto con las suyas. Fué inútil que le hicieran llegar tantas delegaciones como parejas había en la ciudad, que le llovieran anónimos y suplicaciones de blancos y blancas, de negros y negras, de mulatos y mulatas, de pardos y pardas, de mestizos y mestizas, de zambos y zambas, de etcéteros y de etcéteras. Vértiz, imperturbable e incorruptible contestaba a todos: "¡No!" Fué inútil que trataran de disuadirlo con el argumento de que el sistema de iluminación iba a resultar demasiado costoso, que la fabricación en gran escala de las velas de sebo tentaría a la población a hacer sebo, que esperara a que se inventara la luz eléctrica. Vértiz, incorruptible e imperturbable, contestaba: "¡No! ¡Luz, más luz! ¡Fiat lux!"

Y así fué como se precipitó la gran tragedia. Porque, para poder verse, las parejas de enamorados tuvieron que casarse. Y desde entonces, en lugar de pelearse a solas, mano a mano, como buenas parejas de solteros, se vieron en la necesidad de pelearse delante de sus propios hijos, con el consiguiente escándalo de los críos, que hinchaban unos por el padre y otros por la madre.

Y ahora yo les pregunto: ¿creen ustedes que el virrey Vértiz fué un virrey progresista, como lo sostienen los editores de los manuales de historia? ¿No creen ustedes que era mejor que la gente de entonces se rompiera la crisma en las veredas oscuras y no que las parejas se rompieran mutuamente la mutua crisma delante de sus mutuos e inocentes hijos? ¿Creen ustedes que no era mejor que los asaltantes asaltaran a sus anchas y no que los enamorados tuvieran que andar a los sobresaltos buscando un farol apagado contra diez que estaban prendidos? ¿No creen ustedes que era mejor que los peatones pegaran de cuando en cuando una patinada en el barro y no que los enamorados perdieran toda su espontaneidad?

Yo creo sinceramente —y ustedes también lo creen, aunque no se atrevan mucho a confesarlo— que el virrey Vértiz era sólo un engrupido de la luz: un tipo que, de puro resentido, por llevarle la contra a las estrellas, se puso a instalar faroles para que los enamorados dejaran de hacerse el amor bajo las estrellas. Porque Vértiz, hijo de esa doctrina política llamada "el despotismo ilustrado", fué entre nosotros el creador del despotismo alumbrado. ☆

PEBETAS PORTEÑAS



ETEL PEREGALLI
(Empleada de comercio)

SOY UN TIPO AMENO Y ATICO COMO ESCRITOR MATEMATICO

por Pebetinoti

Mis sistemas patenta2
tras un batallar pa100te,
para muchos inicia2
son un 1000agro 12nte.

Frunci2 los en13jos,
los ojos en13rra2,
mi 100cia ha llevado lejos
a to2 los alumna2.

¡Si vie6 los resulta2
que yo obtengo con los sas3!
Los tengo tan educa2
que para ellos no hay pillas3.

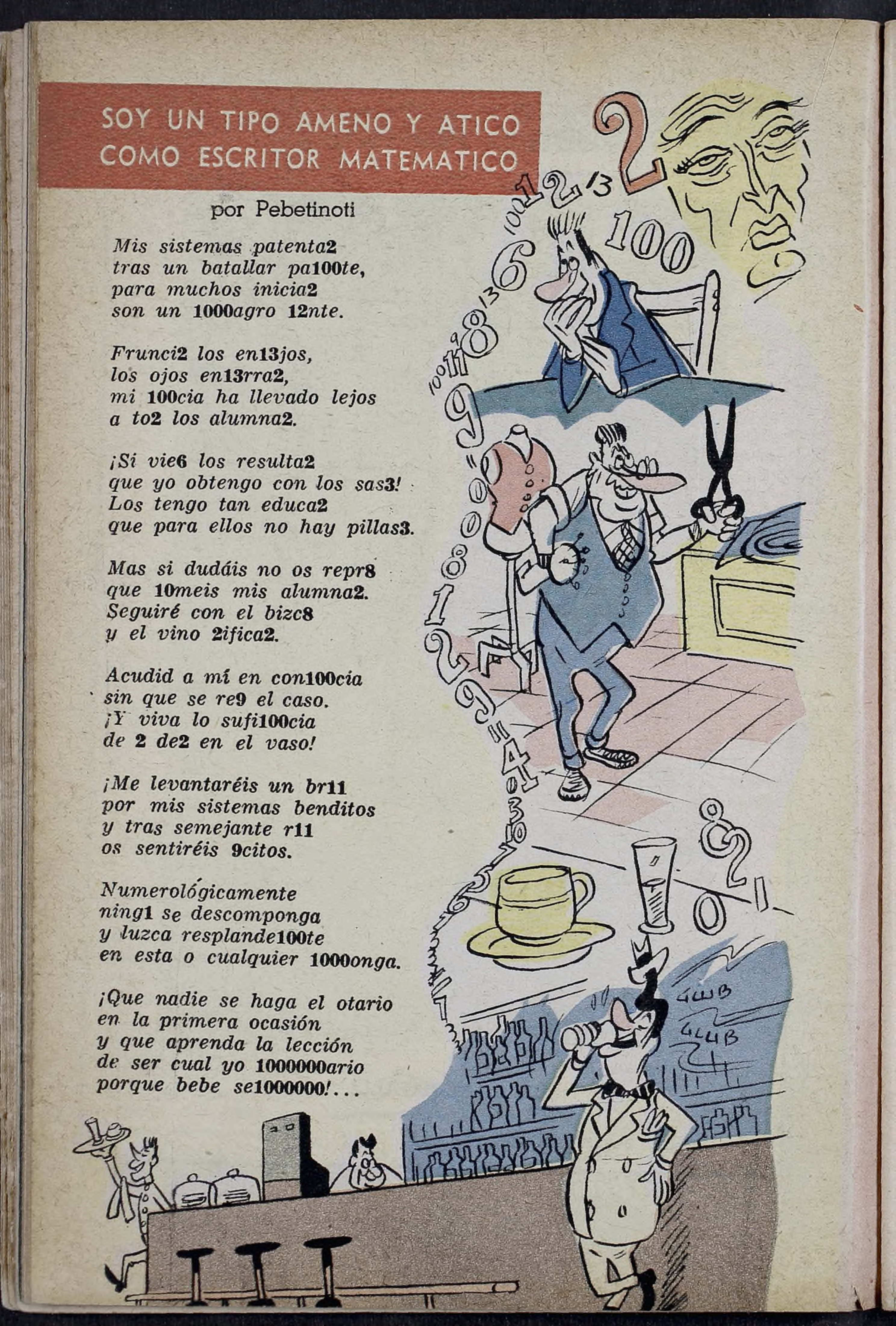
Mas si dudáis no os repr8
que 10meis mis alumna2.
Seguiré con el bizc8
y el vino 2ifica2.

Acudid a mí en con100cia
sin que se re9 el caso.
¡Y viva lo sufi100cia
de 2 de2 en el vaso!

¡Me levantaréis un br11
por mis sistemas benditos
y tras semejante r11
os sentiréis 9citos.

Numerológicamente
ning1 se descomponga
y luzca resplande100te
en esta o cualquier 1000onga.

¡Que nadie se haga el otario
en la primera ocasión
y que aprenda la lección
de ser cual yo 1000000ario
porque bebe se1000000!...





¿Quién se anima a decir que los vió? — Es que han pasado tantos años ya...

A 80 AÑOS DE NUESTRO PRIMER Tranvía

por Carlos Marín

BUENOS Aires era todavía gran aldea cuando aparecieron los primeros tranvías o "tranways" — como se les denominaba por entonces — rodando por sus calles que tenían la apacible tranquilidad de un pueblo de campaña.

Antes de su establecimiento, los medios usuales de locomoción lo componían los carruajes, muy pocos, por cierto, y la mayoría del tipo llamado "landau", usados por las familias pudientes, como así también los ómnibus aparecidos después del 53, que eran tirados por cuatro caballos y pertenecían en su mayoría a súbditos ingleses, además de algunas empresas como la del señor Francisco Hué, concesionario de la línea "Once de Setiembre", cuyos coches partían por lo general de la Plaza de la Victoria, llegando a Recoleta, Barracas, Boca y Constitución.

Recién en 1863 circuló el primer tranvía de propiedad del Ferrocarril del Norte, que hacía su recorrido de Paseo de Julio a Retiro. Dos años más tarde, la empresa del Ferrocarril del Sud, viendo la necesidad de facilitar mayor comodidad a sus pasajeros, inauguraba también una línea que se extendía desde la estación Constitución a la calle Belgrano. Eran coches tirados por mulas, al que precedía un "postillón" que, adelantado unos cincuenta metros, anunciaba con un sonoro clarín la proximidad del vehículo.

En 1869, don Mariano Billinghurst, deseando dar un mayor impulso al progreso de Buenos Aires, que comenzaba a definir su fisonomía, inauguró un ramal trianviario que unía Recoletata con Plaza de la Victoria. El éxito alcanzado por el mismo, le indujo, tres años después, a establecer, con-



Tres pasajeros ya ubicados esperando que llegaran los caballitos para salir.

juntamente con su hijo Lisandro, una línea cuyo recorrido se efectuaba de Plaza de la Victoria a Plaza Flores por la calle Rivadavia y que fuera inaugurada por el presidente Sarmiento. Muchos otros siguieron las huellas de Billinghurst, pero ninguno logró, como él, darle mayor extensión en su recorrido ni hacerlos circular por los puntos más estratégicos de la ciudad.

A fines de octubre de 1868, mediante una concesión otorgada por el gobierno, se ponen en circulación los "tranways" Lacroze, de propiedad de don Julio y Federico Lacroze, cuyos coches de tracción a sangre, como todos los anteriores, comienzan recién a circular en el año 1870, haciendo el recorrido de Cangallo y Suipacha a Talcahuano, y de ésta a Piedad hasta llegar al Once.

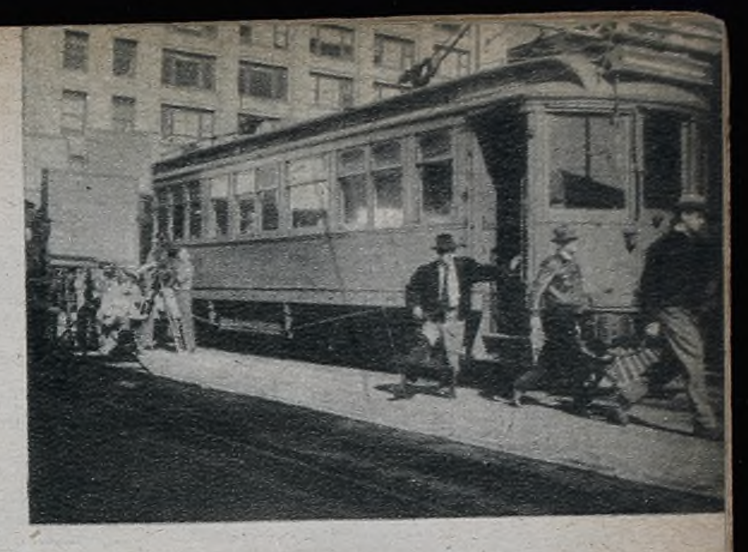
Los clásicos "verdes" se hicieron bien pronto populares, y ocho años más tarde, ampliaron su recorrido por las calles Rivadavia, Victoria y Piedad hasta desembocar en Plaza Victoria.

Luego, Federico Lacroze, cuya estación estaba ubicada en Corrientes y Medrano, fundó el "tranway rural", que, recorriendo un sector importante de la población, llegaba a la provincia hasta el pueblo de Salto, llevando con ello la actividad y el adelanto a todos los barrios que hasta entonces se encontraban descentralizados por carecer de medios de locomoción.

Ensanchando día a día sus horizontes, la ciudad se agiganta paulatinamente con la red tranviaria que ya cruza varios e importantes sectores de la misma.

El progreso avanza a pasos vertiginosos y nuevas líneas, con mayor extensión de recorrido, van transformando los suburbios en barrios populosos.

El "tranway de los Méndez" — propiedad de los hermanos Méndez — es otra de las compañías que aportan su esfuerzo en el desarrollo edilicio, haciendo circular otros vehículos en el tramo de la calle de Cuyo, por el Once, hasta llegar a 25 de Mayo, y así sucesivamente se van sumando otras muchas. En 1873, la "Compañía de Tranways Ciudad de Buenos Aires". En 1878, los "Tranways Na-



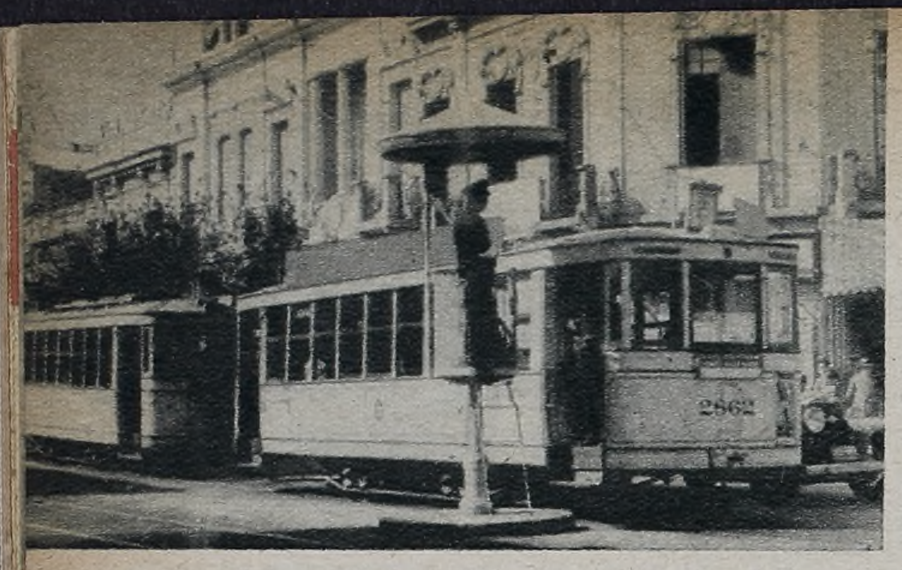
Uno de los viejos tranvías sirviendo de tema para una película de época.

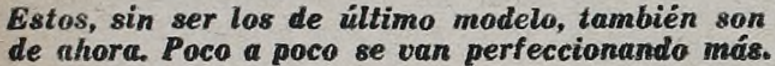


En el punto terminal se le daba descanso a los caballos que lo conducían.

Una evocadora estampa del pasado: Obsérvese el cornetín de los guardas







Estos, sin ser los de último modelo, también son de ahora. Poco a poco se van perfeccionando más.



Este es muy popular: es el del Hipódromo.

cionales" y los de Corrales a Puente Alsina que seguían su trayectoria hasta Lanús, la mayoría de las cuales adquirió más tarde el "Anglo Argentino".

El precio de los boletos era por entonces de dos pesos moneda corriente, que equivalían a veinte centavos, teniendo valor para efectuar el recorrido de ida y de vuelta. Los coches no todos eran del mismo tamaño, siendo algunos mucho más chicos que los actuales y otros tenían "imperial", o sea de dos pisos, tirados por un solo caballo.

Los avisos en ellos no se estilaban mayormente, existiendo uno que otro en los costados del coche o en los cuadrados interiores de los techos. Hasta entonces, los vehículos no estaban sino a cargo de un conductor y un guarda, "criollos" por lo general, implantándose más tarde el cargo de inspector y la obligación de guardar el boleto, medidas que se adoptaron por el "degüello" que se hacía con ellos y que reportaba pingües ganancias a los mayorales sin escrúpulos.

El cambio de tracción a sangre por el tranvía eléctrico, llega recién en el año 1893, y lo establece la empresa "Tranways de la Capital", pese a haberlo tratado anteriormente el "Anglo", que había establecido para ello una usina en las calles Brandsen y Pedro de Mendoza, llevándolo a cabo recién el 30 de julio de 1902 con un servicio de cuatro coches que partieron de la sección Almagro.

El sistema, desconocido para la población, suscitó las más enconadas polémicas, haciéndosele el "boicot" decididamente, "por el peligro que el mismo entrañaba", máxime cuando por la falta de pericia en su manejo había ocasionado gran cantidad de víctimas.

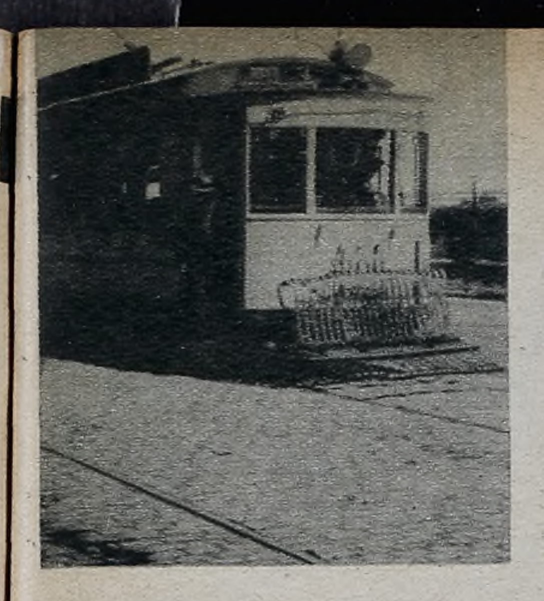
Con el crecimiento de la población, y un servicio mejorado, los habitantes llegaron a convencerse de la utilidad que les reportaba tanto en velocidad como en higiene y comodidad.

A éstos, les siguieron más tarde las empresas concesionarias del Puerto y las de Belgrano, que comprendían las calles Las Heras, entre Canning y los Portones de Palermo, cuya inauguración se efectuó el 22 de abril de 1897.

Trazada ya una extensa red tranviaria, Buenos Aires comenzó a ser entonces una ciudad importante llamada a ocupar más tarde un primerísimo lugar entre las grandes capitales del mundo.

El sistema "trolley" imponía una nueva organización de vida, tratando de perfeccionarse a medida que avanzaba el tiempo. Así fué como en un día de lluvia, un mayoral argentino — ya fallecido — de nombre Juan Noli. a raíz de que el coche que manejaba, no podía detener su marcha en una cuesta, concibió el poner en la vía un puñado de arena.

El sistema fué excelente y comunicada la novedad a un superior, se adoptó el sistema encargándose de hacerlo en lo sucesivo





El de dos pisos, juguete para los chicos, que viajan como en un sueño

un cambista, quien, provisto de una gran jarra de latón, echaba en los días de lluvia la arena necesaria para evitar que patinasen las ruedas.

Noli, no conforme con su primitivo descubrimiento, trabajó incansablemente hasta dar con el perfeccionamiento de su idea, simplificando la mejor manera de realizarlo.

Concibió entonces el hacer colocar un recipiente de arena debajo de un asiento del coche, el que, comunicado por un tubo, expelía la cantidad necesaria de la misma sobre los rieles.

Así inventó este ejemplar servidor público el 'freno de arena", que más tarde fué implantado en todo el mundo, y con el cual se evitaron muchos accidentes.

El máximo adelanto cuenta hoy en los modernos coches tranviarios que los transportes de Buenos Aires tiene en circulación. También se debe a otro argentino el invento del nuevo freno, que, similar al de los automóviles, llevan los nuevos vehículos eléctricos. Ya no es necesario, para lograr la detención del coche, recurrir a la incómoda y antiestética manija accionada por engranaje, sino al simple freno de mano, que permite al conductor no ya una mayor seguridad sino también un ahorro de sus energías.

A ochenta y nueve años del primer servicio tranviario, Buenos Aires, hoy ciudad populosa, viste con orgullo la estética de sus grandes medios de locomoción.



En los grandes acontecimientos, los tranvías pagan las consecuencias



Los Lacroze que iban hasta Saavedra, cuando ya era el "campo"

Novelitas... pero ¡con calidad!

Y, sí, claro... A usted le pasa lo que a mí... Las novelitas en episodios casi siempre nos dan un ataque de cualquier cosa... Pero hay una cosa, mi estimado ñato: el radioteatro se ha hecho, se difunde especialmente para la mujer. Las patronas, entre plancha y plancha, entre mate y mate, escuchan las novelas de amor... ¡Y es lógico que sueñen con los ojos abiertos, che! Después de todo... Pero a lo que voy es a lo siguiente: hay radioteatros que son dignos de que los escuche el más barbudo. ¡Radioteatro de auténtica calidad! No con grititos y frases cursis. Sino con escenas bien hechas, con un libro interesante, con situaciones de calidad, con intérpretes de jerarquía. Es lo que pasa por ejemplo, con el que transmite BLANCA DEL PRADO y JOSE MARIA GUTIERREZ. A usted las novelitas radiales le podrán gustar o no... Pero usted se escucha un episodio de "MI DIVINO DOLOR", de YAYA SUAREZ CORVO, con BLANQUITA DEL PRADO, con JOSE MARIA GUTIERREZ, con FERNANDO LABAT, con ELENA CORTESINA... ¡y usted se queda loco de la vida, compañero! Loco de la vida porque lo que le ofrecen ellos es una buena novela y una interpretación maestra... Unos hermosos episodios con una hermosa compañía... ¿se da cuenta?



Sofía Llanos, popular locutora y cancionista.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

Quién supiera...

Los oyentes sabemos que cuando un locutor



Alberto Anchart debutó por LS10. Y con éxito.

llega a animar un programa, es porque el tipo ha rendido pruebas de suficiencia. Y sabe. Y tiene su talento para la materia. Y es digno de esa capacidad que se le exige. Ahora lo que no nos cabe en el marote es que tipos que se desempeñan también como animadores, por ahí tengan que leer frases sueltas, como ocurre habitualmente en las emisoras, a ciertas horas, y entonces los tipos éstos lean como puede leer un chico de ocho años a primera vista: ¡a los sacudones! Está bien que para leer las frases no les den más que un suelto... porque no las cobran como trabajo aparte... pero tampoco hay que abusar, ¡ñatos! Los locutores, tienen que saber leer y decir... Y si a simple vista no lo pueden hacer correctamente, entonces que se las estudien antes... ¡Es lo menos que el escucha merece, después de soportar el chumbido de tantas y tantas palabras!



Elena de Torres y Juan Carlos Correa actuaron por LS10. Con ellos vemos a Bob Toledo y Ben Molar.

Aldo Calderón

¿Lo escuchó por RADIO BELGRANO? Ah, se lo recomiendo... El tipo tiene su rica voz, se manda unos tangos de mi flor... ¡ y con mucha calidad! Realmente, un programa chiquito, porque es a tango por día... ¡pero que vale la pena de sintonizarlo!

Anchart en LS10

ALBERTO ANCHART, el rey de la morcilla, debutó en



La simpática Alba Solis en atrayentes audiciones

La conocida pareja formada por Blanquita Santos y Héctor Maselli, que hacen de las suyas por LR1.



LS10 haciendo a CANTALICIO BUENPROVECHO, sobre un libro de CORONATTO PAZ. Bueno, lo cierto que mientras escribo esto sólo oímos el primer episodio. El tipo promete bien. Después de todo, esa alianza de ANCHART y CORONATTO PAZ es de tenerle fe... Aunque también es cierto que ANCHART va a tener que afilarse las uñas. Porque en los libretos del gordito optimista... (se lo nombro a CORONATTO, ¡melón!) no hay morcillas que valgan... Y hay que respetar lo que está escrito, porque, si no, los chistes van a bandearse... OSVALDO DOMECQ es el animador del programa. Además del buen mozo de la barra... Así, por lo menos, me lo dicen las pibas de casa...



Con libreto de Horacio Meyrialle, el programa "Pichuca y Yo" es todo un éxito en radiotelefonía.

¡Borocotó solo!...

Lo escuchó la noche que comentó así, como si estuviera con usted en una mesa de café, la pelea de THOMPSON con GATICA? Ah, estuvo fenomenal.

Yo me perdí la pelea, viejo, pero cuando así, en pocas palabras, BOROCOTO contó algunos detalles... ¡fué para poner la panza al suelo de risa! ¿Y lo que dijo de MERENTINO y DIAZ? Este BOROCOTO es una fiera contando los chismes de lo que ve y oye... No por nada se pelean por conseguirlo, ¿eh gordo? Aparte que el mozo, entre chiste y chiste, se manda sus buenas sacudidas a los deportistas que se lo merecen. ¡Y eso es lo que tiene su valor!



La estrella N. Hering se luce por Splendid.

Entre ondas:

● *¡Siempre se vuelve al primer amor! El día que BELGRANO festejó su cumpleaños, DORITA DAVIS recibió una invitación para cantar... ¡Y allá fué ella con toda su alma! ¿Quién la para, ahora...?*

● Si se contaran las puñaladas que se dan y se pasan muy elegantemente ciertas estrellas de radioteatro... cada vez que cada una habla de su programa...

● **Todos los programas pueden presentarse por ahí muy bien y con mucha clase y mucho talento... Pero de aquí que alguien le pise el poncho a RADIO EL MUNDO en el arte de presentar un programa, por sencillo que sea...**



M. Jouvet acompañado por graciosos locutores.



MARTA LERENA

Bailarina internacional del "show" porteño.



Tangos: **LAGRIMAS**

LAGRIMAS

Música de Eduardo Arolas; letra de Cayetano A. Basta.

LA ambición la cegó. Como a otras. Y un día cualquiera abandonó al hombre que la amaba. Sin pensarlo mucho, ansiosa de vivir un presente que le metía una felicidad de sedas y fiestas y una alegría de luces, entró por la vía más engañosa de la "mala vida" de la noche porteña.

Y ahí está ahora, luciendo su risa de mujer fatal, olvidada por completo de lo que había vivido en la intimidad de una casa pobre pero honrada, limpia como ese rayo de sol volcado sobre la vereda del barrio.

El, en cambio, sumido en la desesperación, lloró lágrimas de angustia. ¡Lágrimas! Ellas señalaron la traición. Y ellas serían, sin duda, las del arrepentimiento, porque la vida no perdona tan fácilmente.

El tiempo es inexorable. Deja cenizas, come, aplasta, muerde, y cuando se quiere volver hacia atrás, cuando se busca reconquistar lo que se ha perdido o se ha abandonado, sólo nos entrega lágrimas.

Ahora ella en medio de la adulación canta, ríe, baila. Pero el espejo no mentirá mañana. Y allí, detrás de su silueta de mujer fatal, una máscara a la que el tiempo le ha dibujado arrugas, le hará brotar lágrimas de arrepentida. Pero ya será demasiado tarde, porque la vida no perdona nuestros errores y suele pagar con la moneda que hemos pagado.

Lágrimas de dolor virtió mi amor
al conocer que cruel se fué con el
cuando la vida me ofrecía a su paso
mi corazón hizo a pedazos.
Sacrifiqué mi mejor juventud
en aras del amor que me fingió
hoy triste y solo me encuentro abandonado:
mi dicha se esfumó.

Lágrimas que el dolor
te hará derramar
cuando pienses en mi amor
que ya no alcanzarás.
Tu rostro han de salpicar,
rostro al que besé,
y nadie ha de poder amar
como yo te amé.

El lujo te cegó y te fuiste de mi lao
por la pendiente del mal
hoy te lleva la ambición fatal
que tu vida acabará.
Deshecha tu triste y vana ilusión
no vivas el presente
que no es solamente
tu vida, hoy...

Los años pasarán y sólo en ti
arrugas de vejez se notarán
sola en el mundo y enferma te hallarás
te acordarás de mí.
Me has hecho víctima de tu traición
cuando pensaba ser lo más feliz;
a veces lloro pensando en tu desliz;
y no guardo rencor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Mambrú



Alicia Markova

Disertó la señora Membrives

Bajo el título "Mi experiencia en el teatro", y a solicitud de la Dirección General de Cultura, la eximia primera actriz Lola Membrives pronunció una conferencia que ella calificó como una confesión pública, en la que se refirió al inmenso caudal de conocimientos adquiridos en la extensa trayectoria de su actuación en las tablas, experiencia acumulada de las gentes que la rodearon —autores, público, actores— de la propia observación y autocrítica logradas de su labor como intérprete.

Hablando del teatro y de la interpretación, con toda la autoridad que le confiere su destacada posición de privilegio entre las actrices de habla castellana, con palabras claras y conceptos sencillos pero justos y atinados, su disertación fué, en realidad, una gama de consejos destinados a todos los que sienten por el teatro, en sus distintos aspectos, la verdadera vocación de su ser.

Viene la Markova

Los enamorados de la danza —y en Buenos Aires, por suerte, son muchos— están de parabienes. Después de unos amagos de "sí" y "no", ha quedado definitivamente convenida la llegada a nuestra capital de la famosa bailarina Alicia Markova, cuyo prestigio internacional hace innecesaria toda otra aclaración. Se anticipa su presentación para el día 12 de agosto en el escenario del Teatro Colón. Viene acompañada de su "partenaire" Román Jasinsky, que nuestro público aplaudiera integrando el ballet de Montecarlo.

Buen esfuerzo

En el local de Paseo Colón y Belgrano "La Máscara" inició su actividad ofreciéndonos una ajustada versión de "Los hermanos Karamazov", la difícil pieza de Dostoiewsky. No obstante todos los in-

EL ESTRENO

LA COMEDIA FRANCESA

Constituyéndose en la nota de jerarquía que ya se anticipaba, debutó la Comedia Francesa en el escenario del Odeón con un espectáculo que señala todo un suceso. Tal la forma en que se mostró ese engranaje complejo y múltiple que es "Le Bourgeois gentilhomme" de Molière, y para lo cual se necesitaban vencer dificultades que comienzan con el escenario, acaso inapropiado para el despliegue que se hace menester. No obstante ello, el espectáculo acusó un ritmo y una libertad que hablan del valor integral de la compañía. Decoración, trajes, música, interpretación y el trabajo de dirección de Jean Meyer permitieron asistir a un suntuoso espectáculo que hizo olvidar acaso que no es el puro teatro de Molière el que se esconde en esta pieza. Sirvió también para que nos acercáramos al arte sutil de Louis Seigner en su "Monsieur Jourdain", que en algunos pasajes puede ofrecerse a la polémica. Maurice Seande, sobrio y seguro, y Georges Chamarat, un definido actor de carácter, jugaron papeles que mantuvieron el interés constante en la escena, al igual que el resto de la compañía.

convenientes lógicos de un intento de esta naturaleza, no hay duda que el entusiasta conjunto logra un triunfo, en el que se aúnan a la versión la labor de los intérpretes, la dirección, los decorados y la música. Vale la pena.

No se dan tregua

Los del Maipo no se dan tregua. Quieren surtir de gracia y risas a todo Buenos Aires, y ahora han vuelto a modificar los sucesos que se desarrollan en su escenario. Por eso, bienvenidas sean "Turistas en Buenos Aires" y "Allá en el año 2.000...", donde el calificado elenco hace de las suyas para beneficio de los habitués. Claro que, como siempre, el valor está en las participaciones personales y no en la unidad de las revistas, ya que constituyen mosaicos dispares armados con escenas puestas a llamar la risa inmediata y el lucimiento de las características ya conocidas de sus intérpretes.

Volvió "Judío"

Parece que este año no se confía mucho en los estrenos, y siguen por eso las reposiciones. Arata, en el Liceo, donde había ya repuesto "Los chicos crecen", insiste con viejos éxitos, y es éste el momento en que vuelve a desarrollar aquella conocida gama de recursos que hicieron, hace unos cuantos años de "Judío" uno de sus más sostenidos éxitos. Y no hay duda que tenemos que justificar la elección, ya que otra vez el popular actor se situó con prestancia en el centro psicológico y efectista del personaje y se metió a la sala en un bolsillo. Si quisiera, hay "Judío" para rato.

Teatro de cámara

Con una lamentable brevedad en su permanencia, pasó por el escenario del teatro Ateneo una sugestiva sesión de teatro de cámara preparado y dirigido por Mane Bernardo. Cuatro piezas integraron su repertorio: "Ana la camarera" de Cocteau que contó con una recordada interpretación de Maruja Gil Quesada; la pantomima "El barrendero"; "Escorial" de Ghelderode y "La fábula del sueño", primer intento de Osvaldo Svanascini, que nos lo reveló auspiciosamente. ☆



En su camarín, con el marco de las paredes en las cuales están ubicadas fotografías de tantos amigos

EL TEATRO DERROTA AL CINE EN ESCALADA

MOMENTOS antes de que sea llamado a escena para interpretar su Rodolfo de "Las lágrimas también se secan", estamos cambiando algunas palabras con Roberto Escalada en su camarín del Ateneo. Y entonces nos damos cuenta que una conversación con este muchacho no puede encerrarse en la brevedad de estas notas, porque de sus conceptos, sus observaciones y sus principios surgen consideraciones por demás interesantes para la nota extensa y jugosa. Pero apechugamos y pensamos que otra vez será...

—Sí —nos dice a una de nuestras preguntas—; prefiero el teatro por más difícil y perdurable. Es distinta la labor en el cine, donde el actor es juzgado siempre por su última película, víctima de la novedad que este arte de las sombras lleva como una condena. En Teatro, no; cuando el actor compone un personaje, lo deja grabado para toda la vida. Hoy recordamos interpretaciones de hace muchos años de grandes actores. No puede decirse lo mismo de cualquier papel cinematográfico...



"Sí: el teatro. Es más difícil y perdurable

El hecho de que nos confiese que el teatro le guste más por ser más difícil ya es un hallazgo. Quien realizara casi 30 películas, con temas como los de "Safo", "Madame Bovary", "El jugador" o "24 horas de la vida de una mujer", podría sentirse cómodo y satisfecho. En cambio prefiere salirle al encuentro de una nueva dificultad: el teatro. Ahí está definido este actor que desgraciadamente en esta pieza no tiene el campo de acción que sus condiciones reclaman.

—¿Puede afirmarse que la labor del actor en el cine es más fácil?

—Sería inaugurar una discusión si yo lo afirmara en términos rotundos. En cambio prefiero decirles que para mí sí. Yo no sé si ello es consecuencia de mi larga labor en el cine, pero así y todo, creo que hay una diferencia fundamental aun para el mismo actor en su labor teatral. Y confieso que si en cine estoy satisfecho de mi trabajo, no puedo decir lo mismo del teatro...

Lo cierto es que lo descubrimos un apasionado —¿cómo podía ser de otra manera?— del teatro. Y no dudamos que cuando las circunstancias lo requieran, Roberto Escalada será otra de las grandes figuras de nuestra escena.



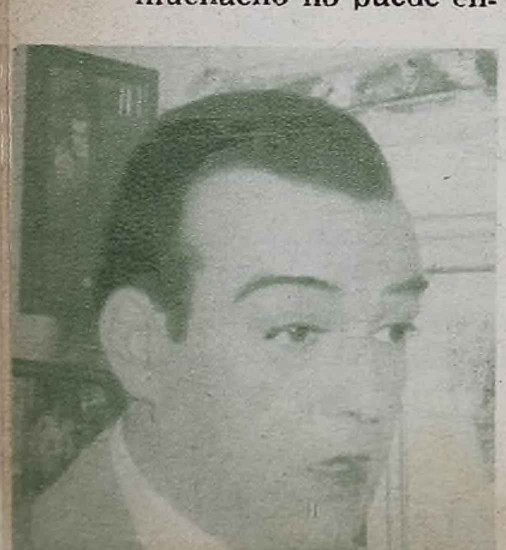
En su camarín, con el marco de las paredes en las cuales están ubicadas fotografías de tantos amigos

EL TEATRO DERROTA AL CINE EN ESCALADA

MOMENTOS antes de que sea llamado a escena para interpretar su Rodolfo de "Las lágrimas también se secan", estamos cambiando algunas palabras con Roberto Escalada en su camarín del Ateneo. Y entonces nos damos cuenta que una conversación con este muchacho no puede encerrarse en la brevedad de estas notas, porque de sus conceptos, sus observaciones y sus principios surgen consideraciones por demás interesantes para la nota extensa y jugosa. Pero apechugamos y pensamos que otra vez será...

—Sí —nos dice a una de nuestras preguntas—; prefiero el teatro por más difícil y perdurable. Es distinta la labor en el cine, donde el actor es juzgado siempre por su última película, víctima de la novedad que este arte de las sombras lleva como una condena. En Teatro, no; cuando el actor compone un personaje, lo deja grabado para toda la vida. Hoy recordamos interpretaciones de hace muchos años de grandes actores. No puede decirse lo mismo de cualquier papel cinematográfico...

"Sí: el teatro. Es más difícil y perdurable



El hecho de que nos confiese que el teatro le guste más por ser más difícil ya es un hallazgo. Quien realizara casi 30 películas, con temas como los de "Safo", "Madame Bovary", "El jugador" o "24 horas de la vida de una mujer", podría sentirse cómodo y satisfecho. En cambio prefiere salirle al encuentro de una nueva dificultad: el teatro. Ahí está definido este actor que desgraciadamente en esta pieza no tiene el campo de acción que sus condiciones reclaman.

—¿Puede afirmarse que la labor del actor en el cine es más fácil?

—Sería inaugurar una discusión si yo lo afirmara en términos rotundos. En cambio prefiero decirles que para mí sí. Yo no sé si ello es consecuencia de mi larga labor en el cine, pero así y todo, creo que hay una diferencia fundamental aun para el mismo actor en su labor teatral. Y confieso que si en cine estoy satisfecho de mi trabajo, no puedo decir lo mismo del teatro...

Lo cierto es que lo descubrimos un apasionado —¿cómo podía ser de otra manera?— del teatro. Y no dudamos que cuando las circunstancias lo requieran, Roberto Escalada será otra de las grandes figuras de nuestra escena.



Laura Hidalgo regresa de México para filmar pronto en nuestros sets.



Miguel de Molina figura central de "Esta es mi vida", una promesa.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● El torero-actor-poeta Mario Cabré ha demostrado, hasta ahora, poseer una gran simpatía. Ya es una figura popular en el ambiente. Y se dispone a realizar su "Misión extravagante", en el cine, por supuesto. Encantado de que le haya tocado en suerte una compañera como Malisa Zini, con la cual integrará la pareja central de la película.

● *Igual que los cronistas, los socios del Cine Club Gente de Cine eligieron a "Eterna ilusión" como la mejor película extranjera del año. Su director, Jacques Becker, que practica el arte del matiz y de la sutileza, tendrá que mirar hacia Buenos Aires con respeto... En su propio país no obtuvo tantas distinciones. De lo único que se queja es de la traducción del título: "Rendez-vous de Julliet" ("Cita en julio"), convertido en "Eterna ilusión", rezumante de cursilería y de vulgaridad, dos cosas de las cuales huye Becker como de los fantasmas.*

● **Existe el proyecto de realizar una película titulada "Diez hombres malos", entre los cuales se encontrarían Santiago Gómez Cou, Guillermo Battaglia, Eduardo Cuitiño, Ricardo Trigo, Nathan Pinzón, Raúl del Valle y Homero Cárpena. El título no es muy halagüeño... aunque hay que conformarse. Serán malos hombres, pero buenos actores.**

● Con "Las botas de las siete leguas" ha corrido el galán del momento. Carlos Thompson, hacia el éxito. La consagración le llegó al filmar junto a María Félix en "La pasión desnuda". Y ahora le llega una propuesta de Hollywood, para estar allí a fines de año, a fin de filmar una película en tecnicolor junto a Ivonne de Carlo. Como el muchacho domina el inglés a la perfección —lo habla desde chico— no habría más que decidirse... y con Fernando Lamas serían dos los galanes nuestros que triunfan en Hollywood.

● *A propósito de Fernando Lamas: es falsa la noticia que dió una importante revista europea de su casamiento con Lana Turner. Con ella filmó "La viuda alegre", fueron buenos amigos, pero nada más. Ni siquiera hay divorcio de parte de él, ya que su esposa llegó a Hollywood, y todo sigue como entonces.*

● **Se quiere llevar a la práctica el ambicioso proyecto de realizar una biografía cinematográfica de "Ameghino", en la cual el actor Narciso Ibáñez Menta podrá mostrar, una vez más, su talento en la composición de tipos, y el director Luis César Amadori su capacidad para abordar temas de significación. La empresa correría por cuenta de la Guaranteed Pictures, que termina de anotarse un buen éxito con "Facundo".**



Artista de gran popularidad es Juan C. Thorry. Y de gran simpatía.

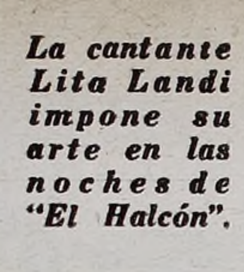


Veremos muy pronto a la exquisita Renée Dumas en un film de aliento.

● *Como las grandes actrices del teatro y del cine, Zully Moreno hará un personaje clásico: el de Margarita Gauthier, de "La dama de las camelias". La película será realizada por Argentina Sono Film, y su director ya ha sido designado: Ernesto Arancibia. El título de esta nueva versión, modernizada, de la novela de Alejandro Dumas, hijo, será "Una mujer llamada Margarita".*

● Laura Hidalgo vuelve de México para cumplir compromisos contraídos con los estudios locales. Filmará una película bajo la dirección de Tulio Demichelli. Allá ha intervenido en el film "Las tres perfectas casadas", junto a Arturo de Córdova y Miroslava, dirigida por Roberto Gavaldón.

● **Ya grabada la música de fondo, original de Astor Piazzola, quedó lista para ser estrenada la primera producción de D'An Fran, titulada "Stella Maris", que dirigió Homero Cárpena, utilizando en la mayoría de las escenas sus escenarios naturales, en el barrio de los pescadores de Mar del Plata y en la costa. Santiago Arrieta, Maruja Gil Quesada, Eduardo Rudy, Paul Ellis, Nino Persello, Haydée La Roca y el propio Homero Cárpena tienen a su cargo los papeles principales.**



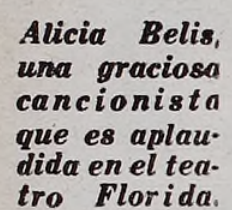
La cantante Lita Landi impone su arte en las noches de "El Halcón".

De noche en Buenos Aires



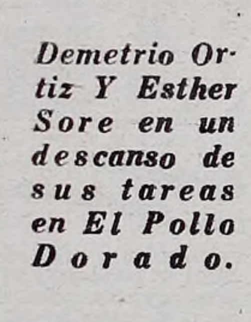
por Kid Abstemius

● En el "PALACE VERSALLES", super night club de la Avenida Alvear y Callao, se lucen todas las noches Fernando Rocca y su Jazz, la típica de Mario Landi, el Trío Melodías, Don Pelele y la rutilante estrella del bolero Elena de Torres. Roberto Blanco, que así se llama su joven propietario, nos promete para el futuro contratar a artistas mundialmente famosos, para estar a tono con la categoría de su lujoso y aristocrático negocio.



Alicia Belis, una graciosa cancionista que es aplaudida en el teatro Florida.

● *Uno de los cabarets más concurridos de Buenos Aires cambiará su actual fisonomía convirtiéndose en una confitería de variedades. El local, por lo amplio, se presta a las mil maravillas, teniendo además la garantía absoluta de estar ubicado en la calle Corrientes. Don Juancito Serrat, que no es otro el dueño del TIBIDABO, nos adelanta que hará tabla rasa con todos los negocios similares. Condiciones le sobran y el "poderoso caballero" también.*



Demetrio Ortiz Y Esther Sore en un descanso de sus tareas en El Pollo Dorado.

● **Los porteños no podemos quejarnos. Todos los días se inaugura, cuando no es un club nocturno, es una confitería de variedades. En tren de novedades, diremos que en la calle Callao al 1800 ha abierto sus puertas EL HALCON, que cuenta con la participación de Lita Landi, Celeste Grijo, Fernando Leiva, Eduardo Peyre y Ricardo Darin, entre otros.**

Elena de Torres, cantante del Versalles, cuya belleza es otra de sus notables dotes.

● Los dueños de "boîtes" se quejan de que va poco público en las noches del Invierno, y que el que va gasta poco. Hay dos remedios: poner más estufas en la sala y enfriar un poco más las adiciones...



Roberto Naón se ha ganado un sitio de primera fila como animador.

● *Dick Farney tuvo que hacer tres o cuatro días más esperando el debut de Pedro Vargas, que estaba un poco resfriado. Desde entonces, el mexicano estudia intensamente todos los últimos inventos para cu-*



El conjunto folklórico "Huella", que en el Casine Russe es todo un suceso.

rar ese mal tan pacífico y corriente. (¿Es que 6.000 pesos no valen la pena de estudiar un poco?)

● **Chitita Green está actuando en el "CLUB 13". Es la primera vez en su historia deportiva que César Brión verá, bajo un foco, una persona que sabe responder ampliamente a todos los públicos, como respondió él en los cuadriláteros de tierras lejanas...**

● Martha Rivert actuó una vez en "EMBASSY" con un pequeño ballet y como partiquina simple. Volvió a los pocos años haciendo de solista y con un trío. Ahora, ya Martita es directora del conjunto que lleva su nombre. ¡Brillante carrera y cosa merecida!

En el 13 Club de César Brion ganan aplausos a millones "Los Trovadores".





Nene Cao, integrante de la compañía de P. Palitos, que regresó del Brasil.

● *Uge y Juanito Moreno también tratan de hacer reír en "EMBASSY". Los chistes de ellos son muy conocidos; tan conocidos, que hasta tienen canas. Pero el mejor de todos es cuando uno se lo advierte y contestan: "Vaya... pa' ustedes sí son conocidos y remanios y "reusaus"..., pero pa los niños... ¡son primicias!" (Lástima que los niños, aquí, no van a los boîtes...)* ☆

GENTE

por Diógenes



Ginger Rogers

LA policía de Roma logró aclarar un importante contrabando de relojes suizos y dar con el paradero de los mismos de una manera casual y curiosa. Los peones que retiraban los restos de una tumba hallaron un valioso reloj de oro. La denuncia instó a las autoridades a continuar las excavaciones, lográndose extraer nada menos que treinta mil en una especie de sótano, construído debajo de la fosa. En esa forma y debido al extravío del primero al ser guardados, se pudo detener al sereno del cementerio, que los recibía de un hermano agente de aduanas en el puerto de Génova.

★ *Ha sido premiada Ginger Rogers, pero esta vez no se trata de una distinción artística. La popular "estrella" fué agasajada y condecorada por la Corporación Granjera de Oregón, ante la presentación de una "descomunal" zanahoria cultivada en la granja que posee en la citada región. La "gigante" hortaliza, que pesa más de cinco kilos, fué sembrada por las propias manos de la artista y presentada personalmente por ella en un concurso auspiciado por aquella institución.*

★ **Si bien la leyenda tejida en torno a Concepción Cometa, la extraña mujer fallecida recientemente en Neiva (Colombia), le atribuía cualidades de vidente que pueden ser producto de la condición humilde y supersticiosa de sus vecinos, cabe destacar que se ha comprobado que la extraordinaria longeva predijo su muerte con increíble exactitud. En efecto, con antelación de varios meses anticipó su deceso, que se produjo a los ciento cincuenta y un años de edad.**

★ Los duelos a garrotazos, aunque algo "venidos a menos" en los últimos tiempos, siguen siendo tradición en el pueblo sevillano. Para confirmarlo basta con el que mantuvieron recientemente Adriano del Valle y Camilo José Ceda, en el que se repartieron alrededor de cien garrotazos, y a raíz de los cuales fueron a parar los dos al hospital. Pero lo que está fuera de toda lógica es que lo mantuvieron dos poetas, ya que una solución tan contundente aparece reñida con la delicadeza y galanura de sus versos.

★ *Es innegable que en ciertas personas el destino parece fijado por una ley inexorable. El caso de Francisco Suárez, ciudadano brasileño, es cabal demostración de lo imposible que resulta el querer rebelarse contra él. Desde San Pablo llega la noticia de que, por rara paradoja, el fracaso de un hombre le proporciona un éxito. Ahora ya el afligido y anónimo individuo figura entre los "recordmen" mundiales, pues, en el término de quince días intentó suicidarse, de distinta manera, en diez oportunidades, sin conseguirlo.*

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Hay lunares que son punto y seguido y lunares que son punto final.

•

El abuso de la guerra es aprovechar los pacíficos mapas de los geógrafos para dar batallas: si no hubiese habido mapas no habría habido invasiones.

•

No temáis la palidez de la mujer. La luna lleva siglos pareciendo que va a desmayarse y no se ha desmayado aún.

•

Debía de haber unos notarios de café que diesen fe de las puntualidades.

¿El barómetro es el padre, el tío o el hermano del termómetro?

•

Sifón: agua anarquista.

•

Si cuando yo compré la primera pipa hubiese costado lo que vale una pipa ahora, nunca habría fumado en pipa.

•

Tío con barba, sobrino con bigote.

•

La máquina fotográfica con fuelle guarda en su cartera recuerdos del domingo.

•

Si falta talco para el niño póngale papel secante.

Ligas de caballero cortan la circulación de tal modo que para tomarnos la presión nos las ponen en un brazo.

•

Se ha descubierto que las que hacen labor de punto en los ómnibus retrasan su velocidad.

•

Cuando se dió cuenta la bella bañista siete periscopios la estaban viendo bañarse.

•

¿Dónde está el moho del moho? en la hache.

•

Hay esquinas que sacan fotografías de los que las dan vuelta.

El cocinero de palacio guisa despacio.

•

¿Qué significa ese sonar de la bocina descompuesta? Es el subrayado de los minutos tontos.

•

Donde haya una grúa muerta, quitadla, porque si no contagiará a todas las demás.

•

Lo de "a la minuta" engaña como si fuese al minuto.

•

Aquella dama llamó a un camarero para que entregase en un sobre al mirón la colección de estampillas de sus miradas.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

CICERON decía: "No hay absurdo que no haya sido sostenido por algún filósofo".

•

—Pero, mi viejo, ¿cómo puedes pensar tal cosa?... Es un "falluto"...

POR ALGO...

• Nunca desperdiciaba las comidas del día anterior... Por algo era cocinero de restaurante...

• Necesitaba llorar continuamente... Por algo era actriz de radioteatro...

• El polvo facial no le interesaba... Por algo era negra...

• Siempre decía que sí... Por algo estaba loco...

• Vivía porque el aire es gratis... Por algo era un "globo"...

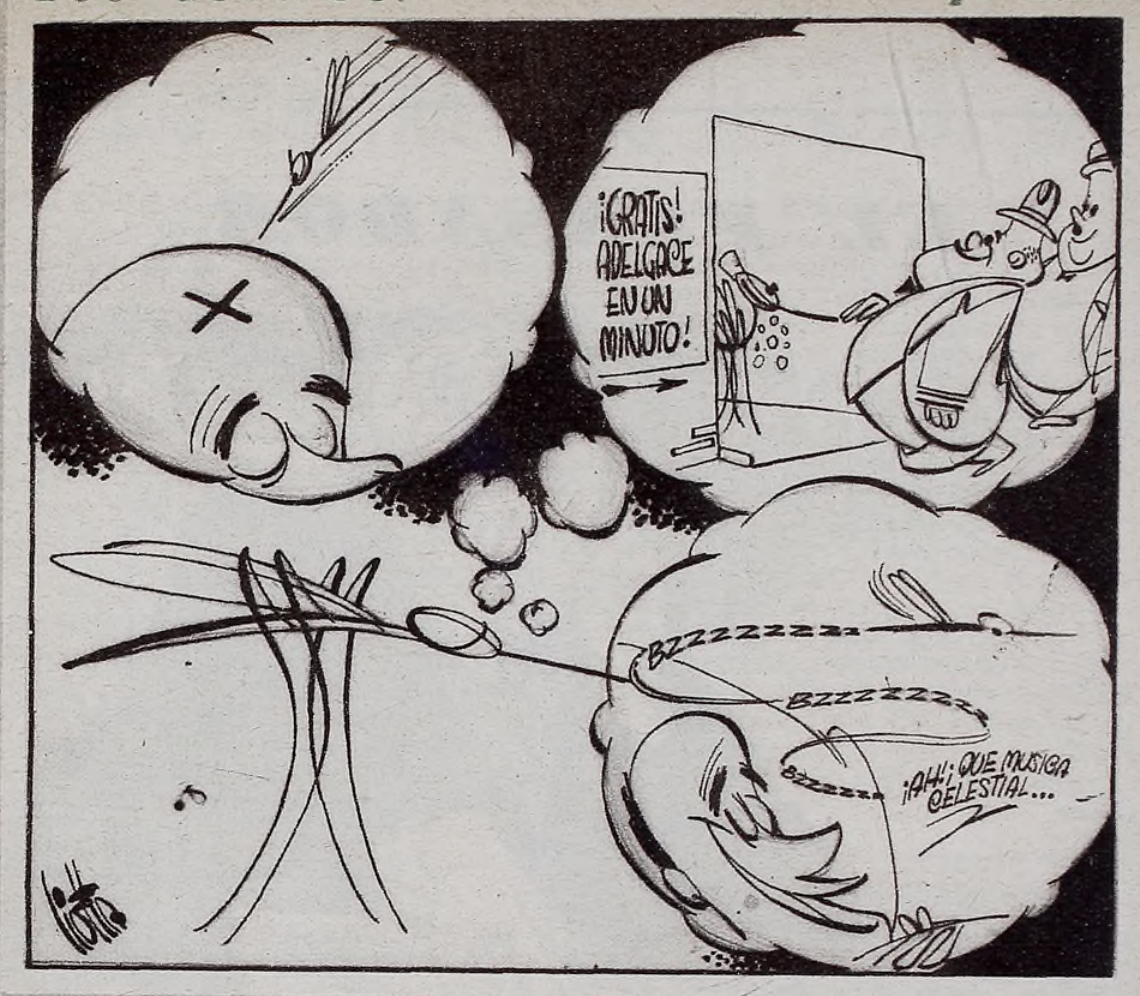
• El "arranque" era su mayor preocupación... Por algo era tartamudo...

• Cuando Alejandro administraba justicia, tenía la costumbre de taparse un oído mientras duraba el alegato del acusador. Le preguntaron por qué lo hacía y respondió que reservaba el otro oído para el acusado.

•

"La tiranía del pudor es tal que una mujer apasionada se traiciona antes con los ac-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del mosquito.

tos que con las palabras". De Stendhal.

IMPOSIBLE

"Que para una mujer el corazón de un hombre no sea "una casa de departamentos"..."

DE MARCO AURELIO

"*El mejor medio para vengarse de una mala persona es procurar no asemejarse a ella*".

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

El. — Querida, el botón de la camisa se ha "salido"...

Ella. — Yo no sé cuándo los hombres van a servir para "algo"... Ni siquiera saben "pegar" un botón!...

LO QUE A MUCHOS NO LES GUSTA

"*Pagar la consumición*"...

LO QUE A TODA MUJER LE ENCANTA

Que le digan que es más hermosa que sus amigas.

•

—¿A quién?... ¿A mí?... Es uno que sabe perfectamente que se dirigieron a él...

LA MAXIMA ORIENTAL

"El corazón del ingrato es un desierto".

HIPOCRESIA SOCIAL

¡Cuando Vd. necesite cualquier cosa, pídame no más!...

EL COLMO DE UN LECHERO

"Escaparle" al agua...

•

—Yo no tengo el menor interés en perjudicar a nadie... Es uno que en las primeras de cambio...

por REMO ALGANI

EL PENSADOR



La gente le ve pasar
con aire meditabundo,
como si quisiera dar
con la clave de este mundo.

A veces lleva en la mano
un libro de hojas marchitas
(sus memorias o sus cuitas
de un tiempo que está lejano).

Todo tiene gravedad
en su palabra y su acento,
y expresa su pensamiento
con rotunda autoridad.

Nadie a interrumpir se atreve
su palabra cavernosa,
que se pone misteriosa
para preguntar si llueve.

Usa solemnes maneras
y parece un figurón
de alma y de profesión.
(Y también usó galera.)

Pero su pose especial
con el dedo sobre el labio
lo asemeja al mono sabio
y también al pavo real.

Dice que tiene una cita
que Aristóteles le ha dado
cuando un pibe, que es su ahijado,
le pide una monedita.

A Platón y otros excesos
los usa oportunamente
cuando un pechazo presiente,
por lo menos, de diez pesos.

 por Miguel Angel Busso

DE LOS CUATRO GANO EL MENOS CREIDO

CUATRO fueron los que se aprestaron para disputar el clásico Chacabuco 1941. La cátedra optó por Ramazón, por sus triunfos en handicaps de larga distancia, jugando en segundo término a La Missión, que reunió pocos boletos más que Bon Vin, y en último lugar quedó Puro Fruto, olvidándose que en el Casares había llegado a menos de un largo de Encantador, en 2'35" 1/5. Se dió el vamos y el favorito, con Máximo, pescó la canasta, seguido por Bon Vin y Puro Fruto. Así llegaron al derecho opuesto, donde se advirtió que La Mission renunciaba a la lucha, confirmando las noticias de la semana que la hacían delicada de salud. En el último codo Ramazón se mantenía garifo en la delantera y así ingresó a la recta, donde avanzó Puro Fruto, dándole de pasada un pechazo a Bon Vin, que debió ser levantado. Prosiguió su avance el hijo de Tresiete y a palo puesto alcanzó a dominar al favorito por medio cuerpo, en 3'7" 2/5 los 3.000 metros, quedando tercero, a varios cuerpos, el pupilo de La Tropilla. El ganador, que fué conducido por el actual cuidador Eladio Labrador, abonó a ganador $ 19. Posteriormente a esta carrera fué puesto en cura, para reaparecer en el Carlos Pellegrini, donde entró tercero de Bubalcó, y puso fin a su actuación de la temporada arribando segundo del antes citado en el clásico Comparación. El pensionista de Rafael Evaristo Rodríguez conquistó en premios, en este año que nos ocupa, la suma de $ 54.450, y en toda su actuación en las pistas totalizó siete triunfos y cerca de $ 64.000.

MARGINALES

- Puro Fruto, actualmente padrillo del Lonquimay, nació en ese establecimiento de cría en el año 1937 y defendió en las pistas las sedas del stud Neuqueño. Es hijo del proficuo Tresiete y de la yegua Pura Cepa II, nacida ésta en el Uruguay, donde ganó dos carreras, y fué importada a nuestro país en el año 1933.

- Al salir de perdedor, en su segundo intento, fué dirigido por Quito Quinteros y abonó $ 19, el dividendo que repitió exactamente en el Chacabuco.

- En otras oportunidades pagó a ganador $ 11.70 en el clásico Belgrano y $ 11 en un handicap. Su dividendo más bajo, $ 3, al ganar en el césped en 1'22" 4/5 los 1400 metros.

¿LO SABIA USTED?

Puro Fruto fué adquirido en el primer lote del haras Lonquimay, en la ínfima suma de 4.800 pesos.



CUMPLIDA LA MEJOR HAZAÑA de su campaña de coloso, Yatasto, crack extraordinario, ingresa al pesaje luego de su espectacular victoria en el Chacabuco, corrido el domingo próximo pasado en Palermo, entre las aclamaciones de la concurrencia que con motivo del retorno del crack colmó las instalaciones del hipódromo Argentino.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

JORGELINA	$ 2.30	—
MADRILEÑA	„ 4.40	—

Abonaron placé: Sísmico, $ 2.60; Bósforo, $ 2.80, y La Rochelle, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

YATASTO	$ 2.80	y 3.20

Abonaron placé: Criado, $ 4.60; Satanás, $ 6.—; Bacco, $ 2.60 e Insolente, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

ZENOBIA	$ 6.40	y 2.90
KUPI	„ 13.30	„ 5.10
DIABLOTIN	„ 4.40	„ 2.70

Abonaron placé: Ada, $ 4.—; Vocal, $ 4.30; Finura, $ 3.20, y Rutero, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

684 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	123
Placés	74

SAN ISIDRO

Ganadores	114
Placés	88

LA PLATA

Ganadores	138
Placés	147

Comentarios de San Isidro

Peut-étre frente a Evening Breeze

DENTRO del interesante programa que el sábado próximo se desarrollará en San Isidro, figura el premio Coronel Pringles, carrera básica de la jornada que dará lugar a un interesante cotejo entre Peut-étre, con 58 kilos, y Evening Breeze, con 49. Diferencia de nueve kilos que la yegua puede hacer valer en virtud a sus notables velocidades. No obstante, preferimos a Peut-étre en razón a su brillante campaña.



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ENCUESTA, que acaba de clasificarse 3ª de Cruz Roja y At Five y floreó bien.

Enemigas: POMONE, que reaparece con ensayos de primer orden y no actúa desde que se clasificó 2ª de Farsalia; WELL WELL, hija de Full Sail, que se inicia con un buen ensayo de 1'41", e HILADORA, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: OMA, que acaba de imponerse en forma harto cómoda y cuya partida de 35" 3|5 fué excelente.

Enemigas: GEISHAYA, que cuenta con un gran ensayo de 1'1"; ZIBELINE, que ensayó cómoda en 1'2"; LA LIRA que acaba de tener buen desempeño; MARIGUITA, que anda bien, y BELDAD, que se ha recuperado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TIRADORA, que batió en buen estilo a Asiria en destacado tiempo. Corre mucho la hija de The Druid.

Enemigas: IRONIE, que se reintegra a las luchas muy bien preparada; LA GAITA, que ensayó en 1'34" 4|5 en La Plata, y QUERENCIA, que reaparece con ensayos meritorios.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RUTINA, por su buen debut llegando 3ª de Bética y Retrechera en tardía atropellada. Ha progresado.

Enemigas: ROYAL SUITE, por su performance en pos de Nitrica (fué llevada al césped de correr); TANTERA, por su gran ensayo de 1' 1|5, y FUNDADORA, que escoltó a medio cuerpo a Mesalina.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PEUT-ETRE, por la brillante campaña que lleva realizada y excelentes ensayos preparatorios. Es el Rey de la Recta.

Enemiga: EVENING BREEZE, que ganó tres sobre cuatro disputadas y ensayó en 1' 3|5 del opuesto, en gran forma, llevando alto peso. Recibirá 9 kilos del Black Out.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ROWDY, que acaba de perder por la cabeza frente a Esmalte, y cuyo ensayo de 1'39" fué soberbio.

Enemigos: HERACLITO, por su reciente fácil victoria sobre Coquimbo en buen tiempo; ZARZAL, que reapareció bien al llegar 4º de Huelgaman, y WELLBORN, que está en su categoría y en su distancia.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: HABANERO, por su performance en pos de Loufoque al reaparecer. Ha progresado. Será difícil vencerlo.

Enemigos: SOL AGRO, que floreó muy bien en 2' 36", NAIPE, que siguió perfectamente, e INTRUSO, que repriso bien.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RITMICO, que sufriendo tropiezos en el desarrollo se clasificó 2º de Balkanes.

Enemigos: EL ROTO, que fué 3º de Balkanes y Rítmico; FIRMESOL, que acaba de correr muy bien; NOBLE INDIO, que anda como para rehabilitarse, lo mismo que ORACULO y SURGENTE, que floreó bien en 1'37" 3|5 en la auxiliar de césped de correr.

Pronósticos de PBT

1ª ENCUESTA - Pomone
2ª OMA - La Lira
3ª TIRADORA - Ironie
4ª RUTINA - R. Suite
5ª PEUT-ETRE - E. Breeze
6ª ROWDY - Heráclito
7ª HABANERO - Naipe
8ª RITMICO - El Roto

Lance probable

8ª SURGENTE

Es un hijo de Gusty que se comportó muy bien en su ensayo de 1' 37" 3/5 en el césped de correr. Es un sport muy probable.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 53 (Pista auxiliar) SABADO 26 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO FANTASIO — A las 12.15

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Secades	1 Resaca	57	C. A. Sáenz	4	Albacea	Hija del Mar
A. Calistro	2 Madrugadora	57	no correrá	4	Perchel	Maga
V. Irusta	3 Pomone	57	T. Mucklow	4	P. l'Eveque	Pascua
G. Alvariza	4 M. Casanellas	57	I. Gómez	4	Johnnie	Pintera
C. May	5 Ñoña	57	J. Ortiz	4	M. Caspio	Ñawa
F. Guerrero	6 Hiladora	57	A. S. López	4	Halcón	Pita
A. Larrandart	7 Well Well	57	C. Glaria	4	Full Sail	Wine Cellar
J. Bentancur	8 Chilena	57	no correrá	4	Colmo	Maripó
G. Benvenuti	9 Show Girl	57	B. Fortín	4	Grand Duc	Yaverá
A. Grassi	10 Encuesta	57	A. López	4	Sind	Parolera

CHAQUETILLA

1 y g. v. nilo, fj. y hb. m.
2 y g. rosa, faja granate
3 bl., c., p., b. y g. vde.
4 mar., br. y g. verde nilo
5 verde nilo, g. rosa
6 az. m., lun. y g. az. el.
7 rosa, g. az. mar., b. oro
8 or., mg. n. yo.ac.,g.n.b.o.
9 vi. y c.ar.o.,mg.vi.,g.col.
10 neg., bda. bl., g. color.

2ª CARRERA — PREMIO ORDENANZA — A las 12.50

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Aráuz	1 Beldad	58	J. P. Artigas	5	Rolando	Beldame
R. Nevi	2 Mariguita	56	H. Artigas	5	Marigui	Please
S. Ledwith	3 Geishaya	56	A. Avero	5	Advocate	Banzai
L. Saccone	4 Oma	56	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
V. Irusta	5 Zibeline	56	J. M. Martínez	4	Muzloom	Carrodilla
L. Farías	6 Petiblanca	53	L. Carreño	4	Petrarca	E. Blanca
A. Grassi	7 Tea Leaf	53	M. López	4	Ptolemy	C. Rose
C. May	8 La Lira	53	J. Ortiz	4	Petrarca	La Loi
J. Nigri	9 Chipre	51	F. Navarro	5	Avón	Chipola

CHAQUETILLA

1 bl., bda. y g. colorada
2 y g. violeta, lun. rosa
3 or. y az.el.ar.v.,mg.yg.ng.
4 vio., mg. col.,g.ng.,al.yb.o.
5 gr., c., p., b. y g. bl.
6 mar., mª. y g. colorada
7 neg., bda. bl., g. color.
8 col., hb. rosa, g. azul
9 negr., dos bd. y g. nar.

3ª CARRERA — PREMIO REGATON — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Tiradora	62	H. Ciafardini	4	The Druid	Timorata
R. Marinetti	2 Querencia	56	J. Hidalgo	6	S. Hassan	Quiyá
J. García	3 La Gaita	52	J. Ferrín	4	Chacabuco	Correntina
A. Grassi	4 Ironie	51	M. López	4	Embrujo	Ironía
P. Frías	5 Caprice	50	J. P. Artigas	5	Ch. Larose	Caledonia
J. Rodríguez	6 Clase	48	V. Lapel'grina	5	Alfayate	Calera
R. Valdez	7 Ena	48	no correrá	4	Chulmleigh	E. Fleet

CHAQUETILLA

1 vde., mg. negr., g. oro
2 y g. gr., bd., p. y b. vde.
3 ng. y az.el.ar.o.,mg.n.g.n.
4 neg., bda. bl., g. colorada
5 nar., fja. vde., g. a casc.
6 blanca, fj., c., p. y g. oro
7 turq., faja y g. granate

4ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Moreno	1 Alegría	56	no correrá	3	Ixión	Silipica
F. Rodríguez	2 Mentolada	56	no correrá	3	Gringaso	Pastilia
C. A. Domínguez	3 Marquesa	56	A. Domínguez	3	Mar Caspio	Melusina
A. Castro	4 Forastera	56	J. Ibarra	3	Gules	Fine Lady
I. Núñez	5 Seabreeze	56	G. Salinas	3	Sábalo	Simia
L. Spera	6 Rouge	56	S. Vasta	3	Gules	Roanne
P. Díaz	7 Fecunda	56	no correrá	3	Chulmleigh	Faroia
O. Domínguez	8 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
J. Brun	9 Commére	56	H. Ciafardini	3	Gusty	Comedienne
J. Desclós	10 La Distancia	56	X. X.	3	Burudun	Lonja
L. Fá	11 Muesca	56	no correrá	3	Royal Tip	Muestra
A. Grassi	12 Twinkle	56	M. López	3	Ptolemy	Soleada
M. J. García	13 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
A. Santos	14 Sankrit	56	X. X.	3	Pundit	Inflexible
A. Rassio	15 Emma	56	B. Castro	3	Biguá	Electora
J. R. de la Cruz	16(La Criollita	56	no correrá	3	Diadoque	La Quer'cia
J. Lensina	17(Pontevedra	56	no correrá	3	Snob	Plegaria
H. Martucci	18 Ivonita	56	E. Martucci	3	P. Habano	Intrépida
J. Lapistoy	19 Tantera	56	J. P. Artigas	3	T. Yuvaraj	Blast
E. Cassaigne	20 Va Todo	56	J. Luján	3	Valecuatro	Bonne Fille
J. Kennedy	21 Titanita	56	J. Contreras	3	Tívoli	Sin Ver
G. Peñaloza	22 Florcita	56	no correrá	3	Haut Brión	Fleur Blue
J. F. Penna	23 Rutina	56	E. Antúnez	3	Ch. Larose	R. Begum
S. Flores	24 Sila	56	H. Ponzi	3	Royal Tip	Sílaba
O. Canay	25 Solterita	56	no correrá	3	Gay Boy	Cadencia
M. Alvarez (h.)	26 Fundadora	56	G. Rivero	3	Pet'borough	Frase
A. Larrandart	27 Réussite	56	J. Caballero	3	Milón	Mandana
J. Chavarri	28 Royal Suite	56	J. M. Martínez	3	Royal Tip	La Petenera
I. Puertas	29 Railway	56	C. Martínez	3	Burudun	Reyerta
B. Giovanetti	30 Vocalista	56	A. S. López	3	Pet'borough	Volando
E. Pascual	31 Dormida	56	no correrá	3	Covenant	Sleepy
J. Mattos	32 Saibel	56	C. Riero	3	C. Mangos	Lumiére
G. Cervi	33 Edda	56	dudosa	3	B. Empire	R. Empress
C. Martello	34 Doña Puci	56	R. Ciafardini	3	Tropezón	Yapa

CHAQUETILLA

1 blanca, bda neg., g. oro
2 mar., mg.col.,br. y g.bl.
3 bl. y rosa a c., g. col.
4 nja., c. p., b. y g. vde.
5 ng. faja col., g. violeta
6 az. el., mg.yg.vio.,al.oro
7 v. nilo, mg., al. y g. rosa
8 cer., lun. viol., g. oro
9 bl., her. gran., g. oro
10 y g. az. m., cost. color.
11 az. y ng. a r.h., g. neg.
12 neg., bda. bl., g. color.
13 vio., mg. y g. bl., bd.oro
14 ng., dos bd. bl., g. az.el.
15 pl., fj. col., br. y g. bl.
16 bl., c., p., b. y g. vde.
17 naranja, gorra violeta
18 o.v., br. mar., g. color.
19 bl. y az.m., a r.v.,g.col.
20 col., mg. v. nilo, g. a c.
21 y g. azul, bda. verde
22 bl., est., az., mg. y g.col.
23 bl. y c., a r.h., g. bl.
24 az., el. y r. a c., g.az.el.
25 pl., dos bd. ng., g. col.
26 nar., mg.vd.,br.nar.,g.ac.
27 y g. vio., al. y borla oro
28 y g. vd. n., mg. esc. col.
29 y g. nar., mg. a r.v.bl.
30 cereza, gorra blanca
31 vio., mg. bl., g. a cascos
32 az. mar., mg. y g. verde
33 y g. bl., bda. y b. oro
34 az.el.,est. y g.ng.,mg.a.el.

5ª CARRERA — PREMIO CORONEL PRINGLES (Especial) — A las 14.55

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 270.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Peut-être	58	J. Caballero	4	Black Out	Tangente
L. Saccone	2 Criado	54	no correrá	4	Royal Tip	Copera
R. Reta	3 Tacoma	54	no correrá	5	Ptolemy	Siluria
V. Fernández	4 Karabajal	53	no correrá	4	Killarney	C. de Oro
M. Dacosta	5 E. Breeze	49	J. Villegas	4	B. Empire	Soleada

CHAQUETILLA

1 az. mar., lun. y g. blanca
2 or., lis. v. fr., c. y g. azul
3 o.v., c., p., b. y g. gran.
4 bl., ng. y bl. h., g.c.,b.oro
5 nar., mg. vi., br. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO SAINT HENRY — A las 15.40

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Kennedy	1 Heráclito	56½	J. Contreras	[illegible]	Bhopal	Heroina
M. Alvarez (h.)	2 Cascanuez	55½	no correrá	4	Partab	V. al Pago
F. Villafañe	3 Englander	53	no correrá	6	Ch. Larose	Escocia
H. Martucci	4 Wellborn	52	C. Martínez	5	R. Pasha	Wenda
G. Alvariza	5 Relance	51½	no correrá	6	Fox Cub	Rutenia
M. Torres	6 Localizado	51½	A. López	[illegible]	Trigal	La Miss
E. Blanco	7 Rowdy	51	H. Ciafardini	4	Parlanchín	R. Legend
N. Berazategui	8 Zarzal	50½	M. Montero	5	R. Pasha	Zarzalera
R. Marinetti	9 Querencia	50½	d. J. Hidalgo	6	S. Hassan	Quiyá
L. Frías	10 Pinostres	50	L. Carreño	5	Los Alpes	Pinta Buena
J. J. León	11 Granyson	47½	no correrá	5	Bravío	Grany

CHAQUETILLA

1 y g. azul, bda. verde
2 bl., l. fr., mg. a l. y g. n.
3 gr., cost., az.el., g. a cas.
4 rosa, hb. turq., g. azul
5 nar., bda. bl., g. negra
6 vde., mg. ng., g. color.
7 bl., bda.col., mg.c., b.yg.r.
8 turq., lun. y g. granate
9 y g gr., bda., p. y b. vd.
10 mar., mg. y g. colorada
11 nar., fj. mar., c. blanca

7ª CARRERA — PREMIO LOS TRAPALES — A las 16.35

DISTANCIA: 2,400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

N. Andretta	1 Naipe	57	I. Leguisamo	6	Guatán	Nanita
F. Villafañe	2 Englander	57	no correrá	6	Ch. Larose	Escocia
F. Brindo	3 Habanero	55	J. Villegas	5	Filón	Helénica
———	4 L. Limpio	55	no correrá	5	Chacabuco	Latente
P. P. Ferro	5 Sol Agro	54	C. Martínez	5	Meadow	Gesta
G. Benvenuti	6 Intruso	54	L. di Palma	5	Ch. Larose	Idas
V. Irusta	7 Chapultepec	52	no correrá	6	Partab	Bengala
A. S. Grassi	8 Soslayito	51	H. Ciafardini	5	Soslayo	Misouko
N. Berazategui	9 Zarzal	51	no correrá	5	R. Pasha	Zarzalera
B. Ginocchio	10 Galloco	50	R. Caro	5	Bubalcó	Gallardía
D. Demaría	11 Galón	49	M. López	6	Fox Cub	Guilty
M. Dacosta	12 Zurbal	46	no correrá	6	P. l'Eveque	Zeta

CHAQUETILLA

1 gr. y vi. a r.h., mg.yg.bl.
2 gr., cost. az. el., g. a c.
3 y g. viol., mg. naranja
4 oro, lun. az. el., g. oro
5 y gorra oro, faja color.
6 oro viejo, g. esc. col.
7 bl. y turq. a c., g. turq.
8 vde., braz. y g. violeta
9 truq., lun. y g. granate
10 negr., bd. bl., g. color.
11 bl., hb. v. nilo, g. a cas.
12 plomo, dos bd. y g. nar.

8ª CARRERA — PREMIO TANGAGE — A las 17.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

S. F. Negrete	1 Chicago	56	R. Amadeo	3	Le Ksar	Charlotte
M. Canay	2(Constable	56	no correrá	3	Saludable	Evelyne
S. Vega	3(Noble Indio	56	A. Domínguez	3	Rustic	Crapette
M. Nievas	4 Octopus	56	J. Pereyra	3	Orsino	Sirenia
L. Scaramuzzi	5 Atila	56	no correrá	3	Ix	No Chinga
J. Brun	6 Surgente	56	H. Ciafardini	3	Gusty	Surabaya
B. Giovanetti	7 El Roto	56	T. Albertini	3	Chilenito	Ricura
A. M. Liceri	8 Su Amigo	56	R. Martín	3	Enemigo	Hasty Belle
M. Alvarez (h.)	9 Majón	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Mecha
I. Núñez	10 Chaval	56	G. Salinas	3	Gules	Chillona
M. Teixeira	11 Berisso	56	R. Quinteros	3	Trafalgar	Best Luck
H. Fernández	12 Braceo	56	no correrá	3	Pet'borough	Brocata
J. Alvariza	13 Flaneur	56	X. X.	3	Resalao	P. d'Argent
E. Ivaldi	14 Firmesol	56	G. Wágner	3	R. del B'que	Marysol
S. Flores	15 Río Atuel	56	H. Ponzi	3	Avestruz	Brunela
J. Maldotti	16 Tintineo	56	no correrá	3	Clarín	Tinajera
A. Moreno	17 Rítmico	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Termal
R. Ramírez	18 Babero	56	J. Sola	3	Biguá	Brillazón
C. Martínez	19 Atadito	56	B. Castro	3	Adalid	Soguera
G. A. Cervi	20(Cortafierro	56	no correrá	3	S. Tiger	Cypresse
ídem	21(Río Negro	56	no correrá	3	Avestruz	Premiére

CHAQUETILLA

1 or., mg. a r.v.vi., g. col.
2 gris, dos bd. az.m., g.v.
3 ídem
4 ng., cost. y mg. o. g.ac.
5 nar., br. bl., g. negra
6 bl., her., gran., g. oro
7 cereza, gorra blanca
8 bl., g. esc. colorado
9 bl., l. fr., mg. a l.yg.ng.
10 bl. y az.p.m.v., mg.yg.col.
11 ng., mg. bl., br. y g.ng.
12 bl. y rosa a c., g. col.
13 y g. negra, mg. verdes
14 cer., bd. vde., g. blanca
15 bl., c., p., b. y g. turq.
16 gr., mg. a r.v.az., g.col.
17 blanca, bda ng., g. oro
18 nar. y az.ar.v., g.blanca
19 bl., mg. vde. nilo, g. col.
20 y g. cereza, hb. blancos
21 y g. bl., al.yb.oro, br.oro

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: POMONE, 1'1" 3|5; WELL WELL, 1'41"; GEISHAYA, 1'1"; OMA, 35" 3|5; LA GAITA, 1'34" 4|5; IRONIE, 1' 28" 2|5; ENA, 1'36" 3|5; TANTERA, 1' 1|5; SOLTERITA, 35" 4|5; FUNDADORA, 35" 3|5; RAILWAY, 1' 3|5; EDDA, 35"; PEUT-ETRE, 1'1"; HERACLITO, 1'2" 1|5; ROWDY, 1'39"; SOL AGRO, 2'36"; GALLOCO, 2'19" y TINTINEO, 1'35" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Fantasio — 1.600 metros

RESACA, C. Herzog, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 18. El martes 22, 700 arena en 44".

MADRUGADORA, A. Calistro (h.), 800 arena S. I. en 49". Lunes 14.

POMONE, O. Dorado, 1600 de floreo H. A. en 1'44". Viernes 18. El martes 22, apareada a BENELUX, 1000 H. A. en 1'1" 3|5.

MARIA CASANELLAS, H. Gómez, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a RELANCE. 800 op. arena en 49" 4|5.

ÑOÑA, R. Marrone, y FULGENCIO, A. S. López, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 22. Anterior, el viernes 18, con R. Marrone, 1600 de floreo H. A. en 1'45" 4|5.

HILADORA, A. S López, 1600 H. A. en 1'45" 1|5 suave. Viernes 18. El martes 22, apareada a ENCARECIDO, 800 H. A. en 48" 4|5.

WELL WELL, C. Giaria, e INSTRUCTOR, J. Caballero, 1600 césped en 1'41". Viernes 18.

CHILENA, O Torres, y MALEANTE, L. Carreño, 1600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 18.

SHOW GIRL, B. Fortin, e INTRUSO, L. di Palma, 800 suave H. A. en 51". Viernes 18. El martes 22, apareada a TAURIDA, 1000 H. A. en 1'2".

ENCUESTA, A. López, y RECELOSA, M. López, 1600 de floreo arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a MONUMENTO, 700 suave, arena, en 44".

SEGUNDA CARRERA

Premio Ordenanza — 1.000 metros

BELDAD, J. Artigas, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 18.

MARIGUITA, R. J. Fernández, 600 op. H. A. en 36" 3|5. Viernes 18.

GEISHAYA, A. Avero, 1000 arena S. I. en 1'1". Martes 15.

OMA, I. Leguisamo, dió 2 cuerpos y dominó a un compañero, H. Artigas, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 22. ¡Bueno!

ZIBELINE, J. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 18. El martes 22, 500 op. H. A. en 31".

PETIBLANCA, L Carreño, 600 arena S. I. de tarde, en 36" 1|5 .Martes 22.

TEA LEAF, M. López, 500 arena S. I. en 30" 3|5. Martes 22. Anterior, el jueves 17, con J. López, y TWINCKLE, J. Pereyra, 1000 arena en 1'2".

LA LIRA, O. Pellegrino, 600 op. H. A. en 36" Martes 22. ¡Bueno!

CHIPRE, F. Navarro, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 21.

TERCERA CARRERA

Premio Regatón — 1.500 metros

TIRADORA, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos e igualó a HIGH LIFE, A. Bianchimano, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 22.

QUERENCIA, R. Rodríguez, 1800 H. A. en 1'57" 3|5. Viernes 11. El martes 22, con R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'42" 3|5.

LA GAITA, A. Fuertes, dominó a INCOGNITO, J. Corte, 1500 La Plata en 1'34" 4|5. Viernes 18.

IRONIE, M López, dió 2 cuerpos y dominó a FRIVOLA, J. Luján, 1400 arena S. I. en 1'28" 2|5. Jueves 17. El martes 22, apareada a RECELOSA, 800 arena en 50" 1|5.

ENA, J. Artigas, 1500 H. A. en 1'36" 3|5 cómoda. Viernes 18. El martes 22, 1000 H. A. en 1'2" 4|5.

CAPRICE. (Termina de correr.)

CLASE, T. Barrile, últimos 1600. L. P. en 1'42" 3/5, con MUNICH, que venía de los 2000. Sábado 19.

CUARTA CARRERA

Premio Tiépolo — 1.000 metros

IVONITA, J. Ferrín; ESTAMBUL, C. Sáenz, fueron dominados por WELLBORN, 1000 césped, en 1' 4|5. Viernes 11.

FECUNDA, P. Ascré, 1300 suave, L. P., en 1' 25" 2/5. Martes 22.

MARQUESA, Aco. Domínguez, y una compañera, A. Larrandart (h.), 700 césped en 41". Viernes 18. El martes 22, a la par de JOCASTA, 500 pista auxiliar de césped de correr en 30" 4|5.

FORASTERA, O. Baratucci, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 18.

SEABREEZE, G. Salinas, y CASPITA!, A. Núñez, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 18. El martes 22, apareadas, 500 arena en 30".

Redoblona factible

2ª OMA

6ª ARBOLITO



ROUGE, J. Ferrín, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'3". Viernes 18. El martes 22, 600 suave, arena, en 38".

EMILY, P. Artigas, 600 arena de S. I. en 36" 3|5. Sábado 19. El martes 22, con P. Artigas, y FAROLERA, J. Sotoska, 1000 arena en 1'3".

COMMERE, R. Amadeo, 1000 auxiliar fangosa de La Plata en 1'4". El martes 22, con T. Albertini, 600 césped de correr, pista auxiliar en 37".

TWINCKLE, J. Pereyra, y TEA LEAF, J. López, 1000 arena de S. I. en 1'2". Jueves 17. El martes 22, 500 suave, arena, en 31" 3|5.

SOLDINA, M. J. García, 1000 suave, arena de S. I. en 1'8". Lunes 21.

SANKRIT, H. Artigas, e INTRIGA, J. Hidalgo, 1000 arena de S. I. en 1'2". Miércoles 16. El martes 22, apareado a CARAMBOLITA, 600 del opuesto, arena, en 36" 4|5.

EMMA, R. Royo, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 600 del opuesto, arena, en 37".

LA CRIOLLITA, I. Leguisamo, 1000 césped en 1'1" 4|5; últimos 600 con un compañero, peón. Viernes 18. El martes 22, 500 del opuesto, suave, arena, en 30" 2|5.

PONTEVEDRA, L. Canú, 1000 en la niebla, arena de S. I. Viernes 18. El martes 22, 600 arena, en 37".

TANTERA, J. Artigas, fácil con FARIDA, J. Contreras, 1000 césped en 1' 1|5. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, dió un cuerpo e igualó a FARIDA, 500 del opuesto, arena, en 30".

VA TODO, J. Luján, y BOLETA, M. Montero, 1000 arena de S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 18.

TITANITA, G Wagner, y URGEL, O. Nardi, 1000 césped en 1' 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a ORO BLANCO, fueron dominados por URGEL, 600 arena en 35" 2|5.

FLORCITA, A. Manzanelli, y REÑOMME (fácil), R. Quinteros, 1000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 18.

RUTINA, J. Leguizamón, y UCRANIA, E. Antúnez, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'5". Viernes 18. El martes 22 apareadas, 700 del opuesto, arena, en 42" 4|5.

SILA, F Quinteros, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2". Viernes 18. El martes 22, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5. Anda bien.

SOLTERITA, J. Salas; BUMERANG, R. Quinteros, y EXCELSIOR, E. Pellegrino, 600 césped en 35" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a RONDINETTE, 600 del opuesto, arena, en 36" y 2|5.

FUNDADORA, G. Rivero, y ETSAI, J. Babera, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Martes 22.

REUSSITE, J. Caballero, 1000 césped en 1'1". Viernes 18. El martes 22, 600 arena en 36", y el jueves 24, 600 arena en 37" 3|5 suave.

ROYAL SUITE, J. Martínez, 600 auxiliar H. A. en 37" 1|5. Viernes 18, de tarde. El martes 22, con J. Sberna, 600 muy suave en el césped de correr, pista auxiliar con 12" 2|5 de final.

RAILWAY, C. Martínez, y SULEIMAN, Américo Domínguez, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 18.

VOCALISTA, H. Melo; MAJON, G. Rivero; BOTHWELL, Albertini, y GUIA, A. Giovanetti, 1000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 1º. El martes 22, apareada a PAREJERA, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

DORMIDA, O. Nardi, 1000 arena de S. I. en 1'3". Viernes 18.

SAIBEL, C. Riero, fué dominada por varios cuerpos por ETSAI, J. Babera, que hizo 1100 de recta H. A. en 1'7". Martes 15.

EDDA, C. Martínez, y ADVERTENCIA, E. Pellegrino, 600 césped en 35" 4|5. Viernes 18. El martes 22, dió 3 cuerpos e igualó a ADVERTENCIA, 600 del opuesto, arena, en 35". ¡Bueno!

DOÑA PUCCI, O. Nardi, 500 césped en 28" 4|5. Viernes 18. Anterior, el martes 15, con O. Nardi, dominó por 3 cuerpos a MARIA DE MEDICIS, J. Sberna, 1000 césped de correr en 1'1" 4|5. El martes 22, 600 del opuesto, arena, en 35" 2|5. ¡Corre mucho!

LA DISTANCIA, A. Lhuillier, 600, L. P., en 36" 2/5. Sábado 19. El martes 22, 600 L. P. en 38" 2/5 (3ª pista).

MUESCA, A. Fuertes, 1000, aux. pes. L. P., en 1' 4". Lunes 21.

MENTOLADA. (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles — 1000 metros

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1000 arena de S. I. en 1'1". Viernes 11. El martes 15, dió varios cuerpos y dominó fácil a TRIUNFANDO, y AYLA, 700 arena de S. I. en 40" 4|5. ¡¡Bueno! El lunes 21, con J. Caballero, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5 con gran final, y el jueves 24, 600, arena en 34" 4|5.

TACOMA, H. Salvador, 1000 del op., arena de S. I. en 1'2" 4|5. Martes 22.

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5 cómoda. Viernes 18. El martes 22, con M. Dacosta, 1.000, op. arena S. I. de tarde en 1' 3|5. ¡Gran ensayo!

CRIADO, y KARABAJAL (terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Saint Henry — 1.600 metros

VIKING, WELBORN, y ZARZAL (terminan de correr).

CASCANUEZ (sufrió un tropiezo).
HERACLITO, J. Contreras, dió dos cuerpos y dominó a RIO ATUEL, O. Pellegrino, COLIQUEO, R. Guerrina, y CARAPINTA, J. Labanca, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 22.
ENGLANDER ,A. Lhuiliier, y DON FLORO, M. Valdés, 1.600, L. P., en 1' 40". Sábado 19.
RELANCE, I. Gómez, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 18. El martes 22, apareado a MARIA CASANELLAS, 800 op. arena en 49" 4|5.
LOCALIZADO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 21.
ROWDY, H. Ciafardini, 1.600 césped en 1'39". Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, apareado a VERIGOOD, 800 arena en 50" 2|5.
QUERENCIA, R. Rodríguez, 1.800 H. A. en 1'57" 3|5. Viernes 11. El martes 22, con R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5.
GRANYSON, J. Galeano, 1.000 arena. S. I. en 1'3" 4|5. Martes 22.
PINOSTRES, L. Carreño, 1.500, arena S. I. de tarde, en 1'36" 3|5. Martes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Los Trapales — 2.400 metros

NAIPE y ZARZAL (terminan de correr).
ENGLANDER, A. Lhuillier, y DON FLORO, M. Valdés, 1.600 L. P. en 1'40". Sábado 19.
HABANERO (de 2ª vuelta), J. Villegas, y EQUATOR, F. Purita, 800 arena S. I. en 50". Martes 22.
SOL AGRO, H. Melo, 2.400 H. A. en 2'36"; últimos 1.600 con CLARK, C. Martínez, en 1'42" con 12" 4|5 de final. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, 1.000 suave H. A. en 1'5" 3|5.
INTRUSO, L. di Palma, y SHOW GRIL, B. Fortín, 800 suave, H. A. en 51". Viernes 18. El martes 22, apareado a ABOLENGO, 1.000 H. A. en 1'2".
CHAPULTEPEC, E. Spizirri, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con igual monta, 1.600 de floreo, H. A. en 1'45".
SOSLAYITO, H. Ciafardini, 2.400 de floreo, arena S. I. en 2'57" 2|5. Lunes 21.
GALLOCO, R. Caro, 2.200 L. P. en 2'19"; últimos 1.500 dominó a CATEO, J. Vidarte, en 1'36". Martes 15. ¡Muy bueno!! El lunes 21, apareados 1.000 L. P. en 1'3" 2|5.
GALON, M. López, dió 2 cuerpos e igualó a ZUMBEL, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 22.
ZURBAL, J. Ferrín, y LOUFOQUE, M. Dacosta, 800 op. arena S. I. en 50" y 3|5. Viernes 18.
LATIDO LIMPIO, peón, 2000 de floreo, L. P. en 2'11" 2|5. Viernes 18. El miércoles 23, 1200 de segunda vuelta, L. P. en 1'15" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Tangage — 1500 metros

CHICAGO, R. Amadeo, 1500 L. P. en 1'36" 1|5; últimos 1000 con BRILLOSO, C. Doll, en 1'3" 4|5. Viernes 15.

Las mejores partidas

2ª LA LIRA

Con viento de frente marcó 36" en 600 metros. Siguió bien.

5ª PEUT-ETRE

Dió varios cuerpos y dominó fácil a Triunfando y Ayla en 40" 4|5 los 700 metros.

CONSTABLE, M. L. López, 1.200 La Plata, en 1'15". Viernes 18.
ATILA, H. Ciafardini, 1.600 césped, en 1'42" 4|5, Viernes 11.
SURGENTE, R. Orduna, 1000 L. P. en 1'2". Lunes 14. El martes 22, con T. Albertini, 1500 césped de correr, pista auxiliar en 1'37" 3|5 con 12" 2|5 de final.
BERISSO, R. Quinteros y CAPITOLIO (mejor), A. Bartolotta 1500 césped en 1'36" 2|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 800 op. arena en 50" 3|5.
BRACEO, V. Fernández 1500 de floreo césped en 1'40". Viernes 18. El martes 22, apareado a ARICA, 800 arena en 51" 3|5.
FLANEUR, peón y BRENO, P. Falcón, 1500 césped en 1'35" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 800 op. arena en 50" y 4|5.
RIO ATUEL, O. Pelegrino, 1500 césped en 1'37". Viernes 18. El martes 22, apareado a COLIQUEO y CARAPINTA, recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por HERACLITO, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5.
NOBLE INDIO, Aco. Domínguez y LEGAN, J. Sotoska, 1500 arena S. I. en 1'38". Viernes 18. El martes 22, Aco. Domínguez, y LEGAN, J. Sotoska, 800 muy cómodos en 52" pista auxiliar de césped de correr.
TINTINEO, I. Leguisamo, 1500 césped en 1'35" 1|5; últimos 800 con INTENTO, J. C. Contreras en 50" 2|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 18. Bueno! El martes 22, apareado a ARPEGE, 800 arena op. en 51" 2|5 suave.
RIO NEGRO, C. Martínez, y CORTAFIERRO, O. Pellegrino, 1500 césped en 1'35". Viernes 18. El martes 22, O. Pellegrino y CORTAFIERRO, J. Galeano, 800, césped de correr, pista auxiliar en 50" 3|5.
ATADITO, B. Castro, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'37" 3|5; últimos 800 con MI SOBRINO (fácil), E. Gutiérrez, Viernes 18. El martes 22, apareado a ELIFIN, 800 arena en 49" 4|5.
RITMICO, BABERO, FIRMESOL, EL ROTO, SU AMIGO, MAJON y OCTOPUS (Terminan de correr).
CHAVAL, J. Lagomarsino, y MILLACO, A. Núñez, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Anterior, el viernes 18, con G. Salinas, 1600 arena en 1'44".

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Fantasio — 1600 metros

1. **RESACA 57.** El 5 jul. 57, N. P. de Pachamama 56. 1'19". S. I. (p.p.)
2. **MADRUGADORA 57.** (Ver 3ª Palermo).
3. **POMONE 57.** El 28 jun. 56, 2ª 3|4 cpo. de Farsalia 52. 1'50"2|5. P. (p.h.)
4. **MARIA CASANELLAS 57.** El 12 jul. 54, N. P. Cruz Roja 57, 2'3"4|5. S. I. (p.n.)
5. **ÑOÑA 57.** El 29 jun. 56, 4ª v|cps. Colleen 56, 1'32"2|5. S. I. (p.h.)
6. **HILADORA 57.** El 5 jul. 56, 4ª 4 3|4 cps. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p.p.)
7. **WELL WELL 57.** Debuta.
8. **CHILENA 57.** Debutó el 20 jun. 56, siendo N. P. de Soriana 56, 1'47" 1|5. L. P. (p.a.p.)
9. **SHOW GIRL 57.** El 28 jun. 56, N. P. Farsalia 52. 1'50"2|5. P. (p.h.)
10. **ENCUESTA 57.** El 12 jul. 53, 3ª 3 cps. Cruz Roja 57, 2'3"4|5. S. I. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Ordenanza — 1000 metros

1. **BELDAD 58.** (Ver 2ª Palermo).
2. **MARIGUITA 56.** El 6 jul. 49, 2ª v|cps. Legendaria 47, 1'16"3|5. L. P. (p.a.p.)
3. **GEISHAYA 56.** El 28 jun. 52 1|2, 3ª 3|4 cpo. Marimonia 47 1|2, 58"1|5. P. (p.h.)
4. **OMA 56.** El 13 jul. 57, venció 2 1|2 cps. a La Lira 57, 1'4"4|5. P. (p.n.)
5. **ZIBELINE 56.** El 28 jun. 53 1|2, N. P. Marimonia 47 1|2, 58"1|5. P. (p.h.)
6. **PETIBLANCA 53.** El 29 jun. 56, N. P. Gibelina 56, 1'23"1|5. L. P. (p.a.h.)
7. **TEA LEAF 53.** El 14 jun. 52, 5ª v|cps. E. Breeze 52, 58"1|5. S. I. (p.a.n)
8. **LA LIRA 53.** El 13 jul. 57, 2ª 2 1|2 cps. Oma 57, 1'4"4|5. P. (p.n.)
9. **CHIPRE 51.** El 13 jul. 54, N. P. Temulenta 54, 1'26"4|5. L. P. (p.n.)

TERCERA CARRERA

Premio Regatón — 1500 metros

1. **TIRADORA 62.** El 12 jul. 57, derrotó por vent. aprec. a Asiria 49, 1' 35"4|5. S. I. (p.n.)
2. **QUERENCIA 56.** El 26 abr. 58, 5ª v|cps. Fortuita 47. 1'51"4|5. P. (p.h.)
3. **LA GAITA 52.** El 22 jun. 56, 4ª 1 1|4 cps. Lionette 56 1|2, 1'26"1|5. L. P. (p.h.)
4. **IRONIE 51.** El 2 feb. 52, 4ª v|cps. Eslovena 53, 2'18"3|5. P. (p.n.)
5. **CAPRICE 50.** El 19 jul. 51, 4ª v|cps. Madrileña 55 1|2, 1'50". S. I. (p.a.n.)
6. **CLASE 48.** El 29 jun. 50, 4ª v|cps. Resorte 56. 2'22". L. P. (p.h.)
7. **ENA 48.** Ver 4ª de Palermo.

CUARTA CARRERA

Premio Tiepolo — 1000 metros

1. **ALEGRIA 56.** Debuta.
2. **MENTOLADA 56.** El 13 jul. 53, N. P. Nerviosa 55. 1'27"3|5. L. P. (p.n.)
3. **MARQUESA 56.** Debuta.
4. **FORASTERA 56.** Debuta.
5. **SEABREEZE 56.** Debutó el 5 jul. 56, N. P. de Mofeta 56, 1'39"4|5. L. P. (p.a.p.)
6. **ROUGE 56.** El 27 abr 55, N. P. Petronila 55, 1'25". S. I. (p.n.) Debutó.
7. **FECUNDA 56.** El 13 jul. 56 3ª v|cps Nerviosa 55, 1'27"3|5. L. P. (p.n.)
8. **EMILY 56.** Debuta.
9. **COMMERE 56.** Debuta.
10. **LA DISTANCIA 56.** El 5 jul. 56, 5ª 1 3|4 cps. Betica 56, 59"2|5. S. I. (p.p.)
11. **MUESCA 56.** El 13 jul. 56, 5ª 4 1|2 cps. Mesalina 56 1'5"2|5. P. (p.n.)
12. **TWINKLE 56.** Debuta.
13. **SOLDINA 56.** El 14 jun. 55 1|2, N. P. Dik Dik 55. 1'31". S. I. (p.a.n.)
14. **SANKRIT 56.** El 12 jun. 55, 3ª 2 1|4 cps. Mimosita 55. 57"4|5. S. I. (p.a.n.)
15. **EMMA 56.** Debuta.
16. **(LA CRIOLLITA 56.** Debuta.
17. **(PONTEVEDRA 56.** Debuta.
18. **IVONITA 56.** El 24 may. 55, N. P. Jorgelina 55 58"1|5. S. I. (p.a.n.) Debutó.
19. **TANTERA 56.** Debutó 3 may. 55, 5ª v|cps. Blagress 55, S. I. (p.n.)
20. **VA TODO 56.** El 5 jul. 56, N. P. Betica 56, 59"2|5. S. I. (p.n.) Debutó.
21. **TITANITA 56.** El 22 may. 55, N. P. La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p.a.p.)
22. **FLORCITA 56.** El 5 jul. 54, N. P. Betica 56, 59"2|5. S. I. (p.p.) Debutó.
23. **RUTINA 56.** El 5 jul. 56, 3ª 1 1|4 cps. Betica 56 59"2|5. S. I. (p.p.) Debutó.
24. **SILA 56.** Debuta.
25. **SOLTERITA 56.** El 13 jul. 56, 3ª 1 cpo. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.) Debutó.
26. **FUNDADORA 56.** El 13 jul. 53, 2ª 1|2 cpo. Mesalina 56, 1'5"2|5.. P. (p.n.) Debutó.
27. **REUSSITE 56.** El 5 jul. 56, N. P. Betica 56, 59"2|5. S. I. (p.p.)
28. **ROYAL SUITE 56.** El 13 jul. 56, 2ª 1 cab. Nítrica 56, 1'5". P. (p.n.)
29. **RAILWAY 56.** Debuta.
30. **VOCALISTA 56.** El 13 jul. 56, 5ª v|cps. Nítrica 56, 1'5". P. (p.n.)
31. **DORMIDA 56.** El 5 jul. 56, N. P. Bética 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.)
32. **SAIBEL 56.** Debuta.
33. **EDDA 56.** El 13 jul. 56, 3ª 2 1|2 cps. Nítrica 56, 1'5". P. (p.n.) Debutó.
34. **DOÑA PUCI 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles — 1000 metros

1. **PEUT-ETRE 58.** El 22 jun. 67, hocicó al lagar triunfando Extra 54, 57". P. (p.n.)

2. **CRIADO 54.** El 20 jul. 55, 2º 1 pesc. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.) Se le aflojó una herradura, quedando sentido.

3. **TACOMA 54.** El 3 may. 54, N. P. Painel 52, 1'35"3|5. S. I. (p.n.)

4. **KARABAJAL 53.** (Ver 2ª de Palermo).

5. **EVENING BREEZE 49.** El 22 jun. 49, se impuso 2 cps. a Fucsia 50, 56" 4|5. P. (p.n.)

SEXTA CARRERA

Premio Saint Henry — 1600 metros

1. **HERACLITO 56 1|2.** El 13 jul. 50, batió 1 cpo. a Coquimbo 50, 1'36"1|5. P. (p.n.)

2. **CASCANUEZ 55 1|2.** El 13 jul. 56, derrotó 3|4 cpo. a C. Cura 53, 1'37". P. (p.n.)

3. **ENGLANDER 53.** El 20 jun. 57, 4º v|cps. Antoine 57, 1'42"1|5. L. P. (p.a.p.)

4. **WELLBORN 52.** El 19 jul. 60 1|2, N. P. Viking 59 1|2, 1'37". S. I. (p.a.n.)

5. **RELANCE 51 1|2.** El 29 jun. 74, 3º v|cps. Don Nuño 72, 1'22". L. P. (p.h.)

6. **LOCALIZADO 51 1|2.** El 19 jul. 53, 5º 2 cps. Aguacate 48, 1'19"2|5. L. P. (p.n.)

7. **ROWDY 51.** El 5 jul. 55, 2º 1|2 cab. Esmalte 57 1'30"3|5. S. I. (p.p.)

8. **ZARZAL 50 1|2.** El 19 jul. 50, 4º v|cps. Huelgaman 54, 2'2"2|5. S. I. (p.a.n.)

9. **QUERENCIA 50 1|2.** (Ver 3ª carrera).

10. **PINOSTRES 50.** (Ver 2ª de Palermo).

11. **GRANYSON 47 1|2.** El 13 jul. 54, N. P. Quilate 57, 1'34". L. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Los Trapales — 2400 metros

1. **NAIPE 57.** El 19 jul. 56, 3º v|cps. Huelgaman 54, 2'2"2|5. S. I. (p.a.n.)

2. **ENGLANDER 57.** El 20 jun. 57, 4º v|cps. Antoine 57 1'42"1|5. L. P. (p.a.p.)

3. **HABANERO 55.** El 12 jul. 51, 2º 1|2 cab. Loufoque 50, 3'8"3|5. S. I. (p.n.)

4. **LATIDO LIMPIO 54.** El 9 jul. 57, se impuso 1 cpo. a Fermina 52, 1'30". L. P. (p.a.h.)

5. **SOL AGRO 54.** El 7 jun. 53, 4º 4 1|2 cps. Presumido II 53 2'30". S. I. (p.h.)

6. **INTRUSO 54.** El 13 jul. 56, 4º 2 1|2 cps. R. de Francia 58 1|2, 2'36"4|5. P. (p.n.)

7. **CHAPULTEPEC 52.** El 13 jul. 51, 2º 1|2 cpo. R .de Francia 58 1|2, 2' 36"4|5. P. (p.n.)

8. **SOSLAYITO 51.** El 15 jun. 55, 4º 3 cps. Chapultepec 54, 2'5"2|5. P. (p.n.)

Las mejores corridas

4ª TANTERA

Fácil, al costado de Farida, marcó 1' 15 en el césped. Reprisa en gran forma.

6ª ROWDY

Cubrió 1.600 metros en el césped en 1'39". Anda una enormidad.

9. **ZARZAL 51.** El 19 jul. 50, 4º v|cps. Huelgaman 54, 2'2"2|5. S. I. (p.a.n.)

10. **GALLOCO 50.** El 15 jun. 57, N. P. P .de Pobre 54, 1'25"2|5. L. P. (p.n.)

11. **GALON 49.** El 13 jul. 51, N. P. R. de Francia 58 1|2 2'36"4|5. P. (p.n.)

12. **ZURBAL 46.** El 12 jul. 50, 4º 2 3|4 cps. Esquife 57 1|2, 2'30". S. I. (p.n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Tangage — 1500 metros

1. **CHICAGO 56.** Debuta.

2. **(CONSTABLE 56.** El 9 jul. 56, 3º v|cps. El Cerrito 56, 1'35"4|5. L. P. (p.a.h.)

3. **(NOBLE INDIO 56.** El 29 jun. 53, 5º v|cps. Agazen 55, 1'26"4|5. S. I. (p.h.) Sufrió un trastorno orgánico.

4. **OCTOPUS 56.** El 19 jul. 53, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31"2|5. S. I. (p.a.n.) Debutó.

5. **ATILA 56.** Debuta.

6. **SURGENTE 56.** El 31 may. 51, 3º v|cps. El Aragonés 56, 1'24"3|5. L. P. (p.a.f.)

7. **EL ROTO 56.** El 19 jul. 56, 3º v. cps. Balkanes 56 1|2, 1'31"3|5. S. I. (p.a.n.)

8. **SU AMIGO 56.** El 20 jul. 56, N. P. Tacuarí 56, 1'39"3|5. P. (p.p.) Debutó.

9. **MAJON 56.** El 20 jul. 53, N. P. Tacuarí 56, 1'39"3|5. P. (p.p.)

10. **CHAVAL 56.** Debuta.

11. **BERISSO 56.** Debuta.

12. **BRACEO 56.** El 6 jul. 56, N. P. Constant 56, 1'25"4|5. L. P. (p.a.p.)

13. **FLANEUR 56.** El 29 jun. 53, N. P. New Year 56, 1'25"1|5. S. I. (p.h.)

14. **FIRMESOL 56.** El 19 jul. 53, 5º v|cps. Balkanes 56 1|2 1'31"2|5. S. I. (p.a.n.)

15. **RIO ATUEL 56.** Debuta.

16. **TINTINEO 56.** El 4 may. 53, N. P. Alambique 55, 1'25"3|5. P. (p.n.) Debutó.

17. **RITMICO 56.** El 19 jul. 56, 2º v. cps. Balkanes 56 1|2, 1'31"2|5. S. I. (p.a.n.)

18. **BABERO 56.** El 19 jul. 54, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31"2|5. S. I. (p.a.n.)

19. **ATADITO 56.** El 14 jun. 56, N. P. Minguito 55, 1'31"3|5. S. I. (p.a.n.) Debutó.

20. **(CORTAFIERRO 56.** Debuta.

21. **(RIO NEGRO 56.** Debuta.

Comentarios de La Plata

Un handicap interesante

NUEVE interesantes y nutridos compromisos integran el programa que se llevará a cabo el sábado en el hipódromo de La Plata.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MALVA AZUL, por su 2º de Temulenta, la que a renglón seguido volvió a ganar.

Enemigas: LADY BIBI, que falló entre los machos, pero anteriormente fué 3ª en la prueba ya citada; PASTORCITA, que con escasa cotización fué 6ª de Qué Busca?, e ISOLDE, que antes de fracasar escoltó a Dalia Roja.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CONVIDADA, que reprisa en forma y actuará con 47 kilos.

Enemigas: MIÑOSA, por su 3º de Ena y Balastri en 1'24" 3|5 y su escaso gravamen; KUPI y SERAMIA, que acaban de ganar; JALAPA, que fué 3ª de Seramía, y ALMONEDA, que mejorará mucho.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: NOTORIO, por su 4º de Chapetón, reapareciendo.

Enemigos: MI SEÑOR, que no actúa desde que llegó 6º de Tipo en el césped, y actuará en pareja con GINGER, que fué 3º de Whipper; ROSON, que fué 4º de Santander, sin interés, y tiene 1'1" 3|5; GALOPON, por su 4º de Piilete, y MARCO POLO, un cuadrero al que será muy difícil ganarle.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EL CERRITO, por la magnífica impresión que dejó al imponerse debutando.

Enemigos: EPALUX, que fué 4º de Aniversario, Millacó y Branding en 1'30" 2|5; OHACO, por su 3º de El Aragonés; ALAMEIN, que reprisa bien y puede mejorar, y ESDEÑO, que reaparece en gran forma.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: FUEGO, que termina de ganar bien en Rosario y trabajó como para repetir. Va liviano y es buen caballo.

Aprontes para La Plata

Para el programa del sábado ensayaron el jueves en La Plata: CONVIDADA, Luzuriaga y SEMILLON, Fuertes, 42"; CRUZ y FIERRO, Ascre 1'4|5 de 2ª vuelta; DON FIERRO, Padula 48"2|5; HULULA, Goñi 42" 3|5; OPULENTA, Corte 44"; MININO, Almirón, 49"; REMINGTON, Lhuillier 50"; SONANTE, Goñi 48"; CALAMBRE, Padula 49"; R. BLANCA, Vieytes 44"; ALGODONERA, Ortiz, 43"; PAYE, Ascre, 48" 1|5; SIZAR, Fuertes, 43" 2|5; CANUTILLO, C. Rodríguez 43" 1|5; DOBLE PASO, Ascre 48", y GRANERA, Lhuillier, 36" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª MALVA AZUL - Lady Bibí
2ª CONVIDADA - Miñosa
3ª NOTORIO - Mi Señor y Cía.
4ª EL CERRITO - Epalux
5ª FUEGO - Resorte
6ª SONANTE - Saladillo
7ª HULULA - Algodonera
7ª (bis) SELLADA - Muesca
8ª BRILLANTON - Equator

Enemigos: RESORTE, que debe mejorar su 4º de Sureño; CRUZ Y FIERRO, que se halla en plena evolución, y si no le sobra tiro es gran rival; LATIDO LIMPIO, que después de ganar, progresó mucho; SIZAR, que reprisa con buenos trabajos, y EL BOQUERON, como lance.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SONANTE, que no actúa desde que ganó por varios cuerpos y en privado anda una enormidad.

Enemigos: SALADILLO, que fué superado por Al Freno viniendo mal colocado; ADMIRABLE, por su 4º de Zurdazo; TAPONERO, que debe mejorar a juzgar por su buena corrida, y RUNWAY, que antes de fracasar fué 2º de Clarinete II.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HULULA por su 3º de Zenobia, sufriendo un serio tropiezo. Siguió bien.

Enemigas: ALGODONERA, que fué 4ª de Nerviosa y antes escoltó a Mofeta; FECUNDA, que se superó al llegar 3ª de Nerviosa; JOAN, que anda muy bien, y GRANERA, que es un lance muy probable.

7ª CARRERA (BIS) — 1.300 metros

Candidata: SELLADA, por sus respectivos 4º de Satánica y 3º de Jubilosa, en Palermo, perjudicada por el terreno.

Enemigas: MUESCA, que llegó 5ª de Mesalina; PINTAPINTA, que corrió bien con pocos boletos y se superó en privado, y OPULENTA, que al debutar fué 6ª de Dahna y progresó mucho.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRILLANTON, que fué 3º de Zorrino y Wellborn en 1'36" 3|5.

Enemigos: EQUATOR, que viene ganando en serie; DOBLE PASO, por sus buenas carreras y su gran corrida; PAYE, que termina de ganar por amplio margen, y HELIAS, que escoltó a Heráclito a medio pescuezo.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ISOLDE, 1'16" 3/5; LAZY, 1'17"; ORANGE FLOWER, 1'1"; ROSON, 1'14" 3/5; MORRONGO, 1'21" 2/5; ETERNO, 1'35" 1/5; ALTAIR, 48" 4/5; EPALUX, 1'36" 3/5; HOTSPUR, 1'1"; DON FIERRO, 1'41"; OHACO, 1'27"; SIZAR, 2'15"; RESORTE, 2'8" 3/5; FUEGO, 1' 4/5; SONANTE, 1'28"; INCOGNITO, 1'34" 4/5; TAPONERO, 1'28" 3/5; RUNWAY, 1'1" 2/5; LA DISTANCIA, 36" 2/5; PINTAPINTA, 48" 3/5; DOBLE PASO, 1'33" y 2/5; PAYE, 1', y BRILLANTON, 1'35" 1/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Connamore — 1.200 metros

SELVIA, O. González, 1.200 en 1'16" y 4|5, con buen final. Lunes 14.

ISOLDE, R. Degaetano, 1.200 en 1'16" y 3|5. Viernes 18.

CORRESPONDIDA, C. Gamarra, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 18.

LADY BIBI, R. Amadeo, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 2|5. Lunes 21.

NUN, H. Nievas, 1.200 de floreo, tercera pista pesada, en 1'18" 4|5. Lunes 21.

LAZY, H. Artigas, 1.200, arena de S. I., en 1'17". Viernes 18.

PASTORCITA, P. Cufré, fué dominada por Q. HERALD, C. Sáenz, 1.300 tierra de S. I., en 1'21" 3|5. Viernes 18.

MALVA AZUL, E. Caballero, 1.200, tierra de S. I., en 1'18". Viernes 18.

MAGA LINDA, R. Rodríguez, 600 de recta, H. A., en 36" 3|5. Martes 22.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gaboto — 1.400 metros

NEGRA QUERIDA, A. López, 1400 H. A. en 1'30"; últimos 800 con BALCANICO, J. Ortiz, en 51". Viernes 18.

JALAPA, H. Padula, y CEFIRO, peón, 800, auxiliar pesada, en 50" 2|5, del opuesto. Lunes 21.

GUADARRAMA, E. Medina, 1.400 de floreo. Sábado 19.

CONVIDADA, T. Barrile, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" 1|5. Lunes 21.

SERAMIA, R. Amadeo, 1.400, pista húmeda, en tren de floreo. Martes 22.

ORANGE FLOWER, R. Rodríguez, y UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.000, H. A., en 1'1". Martes 22. Buena partida.

MIÑOSA, F. Purita, y una compañera, B. Castro, la milla, arena de S. I., en 1'45". Martes 15.

TERCERA CARRERA
Premio Pisaverde — 1.300 metros

HARAGAN, J. Camaño, fué dominado por tres cuerpos por EDWARD, A. García, 1.300, auxiliar pesada, en 1'24". Lunes 21.

ROSON, F. Vivas, y un compañero, M. Prátola, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 14. El martes 22, 1300 suave en 1'26" 2|5.

ASIATIC, J. Gularte, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" (de los 2.000 a los 1.000). Lunes 21.

CHILOTE, J. R. Díaz, 1.300 en 1'23" y 2|5, muy cómodo. Lunes 14.

MARCO POLO, M. Fernández, 1.300 de floreo. Viernes 18. El martes 22, con igual monta, 800, pista húmeda, en 51" 2|5.

MORRONGO, T. Barrile, 1.300 en 1'21" y 2|5. Viernes 18.

MIL MENOS, C. Gamarra, 1.000 en 1'5" 2|5. Viernes 18.

LARDAPU, R. Ascre, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 2|5. Lunes 21.

GALOPON, con el peón, 1300 en 1' 22" 2|5, con gran final. Lunes 14.

RASTROJERO, T. Barrile, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 2|5. Lunes 21.

LOCATARIO, H. Castro, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 4|5. Lunes 21.

MI SEÑOR, J. Corte, fué dominado bien por un compañero, H. Palavecino, 1.300 en 1'25" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 21.

ALTAIR, J. Sola, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". Viernes 11. El martes 22, 800, H. A., en 48" 4|5 (1.000 a 200)

TIVERTON, R. Rodríguez; MISS MARI, J. Malhado, e INCISIVO, A. S. López, 1.000, H. A., en 1'2" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 600, H. A., en 36" 1|5.

BENTEVI, H Artigas, y PINNACLE, J. Martínez, 800, arena de S. I., en 52" y 1|5. Martes 22. Anterior, fué dominado fácil por EVIDENTE, 1.600, arena de S. I., en 1'44" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Gallito — 1.500 metros

REMINGTON, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 2|5; últimos 700 junto a EL GALGO, J. Mocoroa, en 43" 2|5. Sábado 19.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.500 de floreo. Lunes 14. El miércoles 23, 800 a media cancha en 49".

EPALUX, con el peón, 1.500, pista húmeda, en 1'36" 3|5, con gran final. Martes 22.

EL CERRITO, M. Sosa, 1.500, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 21. Anterior, el lunes 14, con H. Boquín, 1.000 en 1'2" escasos, sin ser exigido. ¡Muy bueno!

HOTSPUR, O. Baratucci, y DON FIERRO, C. Rodríguez, 1.000 en 1'1". Martes 15.

DON FIERRO, H. Padula, dominó ampliamente a NARANJO, O. Baratucci, la milla en 1'41". Viernes 18.

ALAMEIN, J. Sberna, primeros 1.400, H. A., en 1'29" 4|5, con ZORRINO, C. Martínez, que venía de la milla. Viernes 11. El miércoles 23, con J. Sberna, exigido con espolines, dió 2 cuerpos y llegó a uno de PEDIGÜEÑA, 800 H. A. en 49".

OHACO, G. Wágner, 1.400, tierra de S. I. en 1'27". Viernes 18. ¡Bueno!



ARRIMATE, O. Dorado, 1.400, H. A., en 1'29". Lunes 14. El martes 22, 800, H. A., en 49" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Versalles — 2.100 metros

EL BOQUERON, M. Bergós, y un compañero, O. Corbalán, 2.100 en 2'18" y 3|5. Viernes 18.
SIZAR, R. Ascre, 2.100 en 2'15"; últimos 1.500 junto a SEMILLON, A. Fuertes, en 1'35". Sábado 19. ¡Bueno!
CRUZ Y FIERRO, R. Ascre, 1.200 de segunda vuelta en 1'18" 2|5, pista húmeda. Martes 22.
RESORTE, H. Boquín, 2.000 en 2'8" y 3|5. Viernes 18.
CALAMBRE, J. Vidarte, y PAYUCANO, M. Sosa, 800, pista húmeda, en 50" y 4|5. Martes 22.
ATTENTI, R. Palavecino, y ACIERTO, B. Marcos, 2.000 en 2'13". Viernes 18.
PELADOR, O. González, 1.000, tercera pista, en 1'6". Viernes 18.
FUEGO, J. Sberna, dominó fácil a CON ROQUE, L. Carreño, 1.000, H. A., en 1' 4|5. Martes 14. ¡Muy bueno!
LATIDO LIMPIO, peón, 2000 de floreo en 2'11" 2|5. Viernes 18. El miércoles 23, 1200 de 2ª vuelta en 1'15" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Azafrán — 1.400 metros

SONANTE, A. Goñi, 1.400 en 1'28" escasos. Sábado 19. Reaparece con una preparación inobjetable.
ESTADISTA, R. Aimale, y LUCKY GIRL, R. Diciano, 800 del opuesto en 48" 2|5. Sábado 19.
ADMIRABLE, J. Gularte, 800, auxiliar pesada, en 52" 3|5. Lunes 21.
CATEO (ex CRISPIN), J. Vidarte, en 1'36", fué dominado por GALLOCO, que venía de los 2.200. Martes 15.
DE WINTER, R. Ascre, 1.500, pista húmeda, en 1'38" 3|5. Martes 22.
PHAROAH, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" y 2|5. Sábado 19.
FAVOURITE, J. Corte, y WILLIAM, H. Castro, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34". Lunes 21.
INCOGNITO, peón, fué dominado por LA GAITA, P. García, 1.500 en 1'34" y 4|5. Viernes 18.
SALADILLO, peón, 1.400 suave en 1'35", junto a LANDLOVER, C. Sobral, que hizo 2.100 en 2'11". Sábado 19.
GANDHI, J. Mocoroa, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33" 2|5. Lunes 21.
VENTORRERO, L. Almirón, y ALDISCO, H. Santana, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19". Lunes 21.
PAPELITO, H. Palavecino, 1.300, auxiliar pesada, en 1'28". Luenes 21.
CAYOTE, H. Castro, 1.400 de floreo, auxiliar pesada, en 1'36" 2|5. Lunes 21.
NOROC, J. Mocoroa, 1.300, auxiliar pesada, en 1'23" 4|5. Lunes 21.
TAPONERO, L. Boggiano, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5; últimos 800 con ROSE VALOIS, J. Babera, en 50" 1|5. Martes 22. ¡Bueno!
QUEEN'S HERALD, C. Sáenz, dominóa PASTORCITA, C. Cufré, 1.300, tierra de S. I., en 1'21" 3|5. Viernes 18.
RUNWAY, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5. Martes 22.
MALEANTE, L. Carreño, y CHILENA, O. Torres, 1.600, H. A., en 1'44" y 2|5. Viernes 18. El martes 22, 800, H. A., en 48" 4|5

SEPTIMA CARRERA
Premio Mono — 1.300 metros

AFRENTA, J. R. Díaz, 1.200 en 1'16". Viernes 18.
AYAH, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 18.
LA RASPA, peón, 1.000 H. A. en 1' 3". Lunes 14.
CAGNOTTE, H. Palavecino, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 1|5, muy cómoda. Lunes 21. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'23". Martes 15.
ALGODONERA, F. M. Ortiz, 1.300, auxiliar pesada, en 1'29", de floreo. Lunes 21.
CINTAFLOR, C. Rodríguez, fué dominada ampliamente por ALBERTO, J. C. González, 1.200, auxiliar pesada, en 1'17" 4|5. Lunes 21.
GRANERA, T. Pardo, 1.300 de floreo, auxiliar pesada, en 1'26" 2|5. Lunes 21.
FECUNDA, P. Ascre, 1.300 en 1'25" y 2|5, muy cómoda. Martes 22.
IVONNE MENARD, O. Corbalán, 1.300 en 1'23" 2|5, muy cómoda. Viernes 18.
BALLE NEGRE, A. Canay, 1.300 en 1'22". Viernes 18.
JOAN, N. Alvarez, 800, H. A., en 49". Martes 22. Anterior, el martes 15, apareada a NEAPOLITAN, 800 H. A. en 48". ¡Bueno!
CARAMBOLITA, J. Hidalgo, y STRATUS, H. Ponzi, 1.400 de floreo, arena de S. I., en 1'32". Miércoles 16.
FLORCITA, A. Manzoni, y RENOMME (fácil), R. B. Quinteros, 1000, césped, en 1'1" 4|5. Viernes 18.

SEPTIMA CARRERA (BIS)
Premio Mono (bis) — 1.300 metros

MOLDAVIA, R. González, 1.300 de floreo en 1'26". Viernes 18.

Redoblona factible
4ª EL CERRITO
7ª bis SELLADA

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — SABADO 26 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO CONAMORE — A las 12.—

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Dgo. J. Carisio	1	Lady Bibi	57	R. Amadeo	6	F. a Frente	Ducha Fría
Casim. Mansilla	2	Correspondida	57	A. Canay	5	Sundial	Compensation
Dgo. Degaetano	3	Isolde	57	R. Degaetano	5	Benjuí	Harpía
Alej. J. Calenda	4	Selvia	57	J. Arismendi	5	Balcón	Síncopa
Pablo Díaz	5	Mona	57	A. Goñi	5	Sermón	Monería
Toribio Montes	6	Lazy	57	O. Corbalán	5	Ixión	Indianita
G. M. Alvariza	7	Malva Azul	57	M. R. Valdés	5	Biniou	Malva Rubia
T. N. Fernández	8	Nun	57	A. Fuertes	5	Metafierro	La Monjita
JuanBordalonga	9	Maga Linda	57	R. Palavecino	5	Magalhaes	Loca Linda
Víctor Reviriego	10	Pastorcita	57	P. Cufré	5	Boyero	Sensación

2ª CARRERA — PREMIO GABOTO — A las 12.35

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1	Jalapa	57	J. Camaño	4	El Magyar	Coiyur
Laur. Z. Lemos	2	Kupi	56	R. E. Orduna	4	Killarney	Zetna
Ric. D. Poggio	3	Rosalita	54	no correrá	4	Ramito	Rosalba
Dgo. J. Carisio	4	Seramía	54	R. Amadeo	4	Sermón	Malísima
Juan J. Dolan	5	Raca	54	A. Lhuillier	4	Saturno	Carlota
Fco. Delieutraz	6	O. Flower	54	H. Padula	4	Ornamento	Chiflota
Pedro Baquero	7	N. Querida	54	O. Matenccі	4	Rebelde	Buenaboya
E. M. Acevedo	8	Guadarrama	53	R. Aimale	5	Ramazón	Guayana
Floro Di Marzo	9	Convidada	50	I. Luzuriaga	4	Petrarca	Contadine
Wenc. Perdomo	10	Almoneda	50	M. Montero	4	Grand Duc	Ventana
Ramón Fredes	11	Miñosa	49	R. Ascré	5	Malpagador	Mi Preciosa

Lance probable

3ª ROSON

Llegó 4º de Santander, sin interés y aprontó en gran forma.

MARIEL, H. Castro, 1.300 en 1'24". Sábado 19.

PATRONCITA, peón, 1.300 en 1'22" y 4|5. Viernes 18.

PARTEAPARTE, R. Amadeo, 1.300, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 21.

OPULENTA, R. Aimale, y TECNICO, R. Diciano, 1.300 de floreo. Viernes 18.

SANTA EMILIA, O. Baratucci, y QUEJUMBRE, M. L. López, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 18.

NOBANCA, R. Ascre, 1.300 en 1'23" y 3|5, pista húmeda. Martes 22.

LA TERESA, R. Aimale, y FREE LALO, peón, 1 200, auxiliar pesada, en 1'21". Lunes 21.

MUESCA, A. Fuertes, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Lunes 21.

SOUVERAINE, E. Medina, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 3|5. Lunes 21.

WHITE BEACH, R. Caro, 1.300 en 1'26" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 21.

LOBITA, J. Camaño, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 3|5. Lunes 21.

PINTAPINTA, J. Sberna, 1.400, H. A., en 1'30"; últimos 800 con SILBONA, F. Delieutraz, en 51". Viernes 18.

UMBRELA, con R. Silva, 1.300 en 1'23". Viernes 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Agudo — 1.500 metros

CORONADO, M. Fernández, y POLSKI, R. Aimale, 1.400, pista húmeda, en 1'29" 2|5. Martes 22.

EMISARIO, I. Gauna, 1.500 de floreo, tercera pista pesada, en 1'45" 2|5. Lunes 21.

DOBLE PASO, R. Ascre, 1.500 en 1'33" 2|5. Lunes 14 por la tarde. Muy buena corrida.

HELIAS, R. Palavecino, dominó bien a PEPET, J. Gularte, 800, pista húmeda, en 49". Martes 22. El lunes 14, con igual monta, 1.500 cómodo en 1'36" escasos.

BALLIOL, L. Almirón, y un compañero, J. Vidarte, 800 en 50". Viernes 18.

PAYE, P. Ascre, 1.000 en 1'. Sábado 19. ¡Muy bueno!

CAOLIN, P. Tárrago, y SELVIA, J. C. Arismendi, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 21.

SEMILLON, A. Fuertes, 1.500 en 1'35", últimos de Sizar, que completó 2.100 en 2'15". Sábado 19.

PERDICERO, A. Díaz, 1.500 en 1'37". Lunes 14.

EQUATOR, M. Montero, recibió tres cuerpos y fué dominado por JUBILOSA, J. Luján, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 2|5. Viernes 18.

BRILLANTON, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'35" 1|5; últimos 1.000 con QUETRAL, J. Malhado, en 1'4" 3|5. Martes 22. ¡Bueno!

3ª CARRERA — PREMIO PISAVERDE — A las 13.10

(Para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el año)

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1 Marco Polo	57	M. Fernández	4	Marcos Paz	Marianela
Julio Aguirre	2 Roson	57	M. Prátola	4	Pearlweed	Summa
Marc. A. Arce	3 Mil Menos	57	C. Gamarra	4	Michel	Rizada
Fco. A. Mego	4 Minino	57	L. Almirón	4	Porthos	Lipara
Pedro R. Díaz	5 Lardapú	57	X. X.	4	Soupçon	Laida
S. S. Alvarez	6 Quiskal	57	M. R. Valdés	4	Quebec	Kalina
Pedro Finarelli	7 Haragán	57	R. M. Silva	4	Loco Alegre	Antagónica
And. S. Torres	8 Asiatic	57	J. Gularte	4	Arkina II	Pipe Dream
Eusonio C. Boni	9(Mi Señor	57	J. Pintos	4	S. Hassan	My Beauty
Idem	10(Ginger	57	F. Vivas	4	Diadoque	Gigantea
H. A. Delgado	11 Chilote	57	dudoso	4	Chivalry	Loma
Isidoro Coronel	12 Glossy	57	A. Canay	4	Rolando	S. Miss
J. A. Maceyra	13 Galopón	57	J. Camaño	4	Camerino	Galilea
A. B. Cardinali	14 Altair	57	J. C. González	4	Prince Tetra	Starway
Luciano Bon	15 Rastrojero	57	T. Barrile	4	Royal Boy	Rastrillera
Angel Geroldi	16 Locatario	57	A. Goñi	4	San Lúcar	Locadia
Alfredo Navarro	17 Eterno	57	dudoso	4	Michelangelo	Pichulina
O. R. Calistro	18 Mitón	57	no, correrá	5	Tin Ton	Mucha Plata
G. A. Peñaloza	19 Notorio	57	T. T. Valdés	4	Cuerdley	Novia
Benj. Alvarez	20 Benteví	57	C. Doll	4	El Rey	Boquilla

4ª CARRERA — PREMIO GALLITO — A las 13.50

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Remington	56	A. Lhuillier	3	Biguá	Ranqueloca
Juan J. Dolan	2 Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epíteto	Escafandra
O. H. Prícolo	3 Epalux	56	X. X.	3	Epatant	Lucina
Julio Giménez	4 Hotspur	56	O. Baratucci	3	Gusty	Hatay
José M. Boquín	5 El Cerrito	56	H. Boquín	3	Advocate	La Peregrina
J. I. Valenzuela	6 Ohaco	56	G. Wágner	3	Adalid	Chirca
Fco. Mamone	7 Alamein	56	J. Sberna	3	R. Pasha	Añapa
Nep. J. Cuello	8 Don Fierro	53	H. Padula	3	Cruz Diablo	Donata
Emilio Sibuet	9 Mingo	53	no correrá	3	Mirto	Deriva
Luciano Bon	10 Plagio	53	no correrá	3	Pedlar	Clara Mía
J. A. Thompson	11 Pablo	53	no correrá	3	Sauternes	Kopy
Ferm. Rodríguez	12 Alberto	53	no correrá	3	Adalid	Berta
M. E. Devincenzi	13 Arrimate	53	O. Dorado	3	Balcón	Alejate

5ª CARRERA — PREMIO VERSALLES — A las 14.30

DISTANCIA: 2100 METROS — ENTRADA $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 El Boquerón	57	A. Lhuillier	4	Advocate	La Peregrina
D. Cammareri	2 Sizar	57	A. Fuertes	6	Metafierro	Siria
Enriq. L. Clerc	3 Cruz y Fierro	56	P. Ascré	5	Cruz Diablo	Tintack
José M. Boquín	4 Resorte	55	R. Ascré	4	Diadoque	Rose Descat
Bruno Ginocchio	5 Calambre	54	H. Padula	6	Alan Breck	Calíope
Juan C. Desclós	6 Buck Up	53	no correrá	6	Cute Eyes	Hard Up
José A. Garone	7 L. Limpio	53	Aco. D'ínguez	5	Chacabuco	Latente
J. E. Chavarri	8 Fuego	52	J. Sberna	5	Mandisoví	Quemaíta
Ignac A. Rolón	9 Attenti	51	R. Palavecino	6	Rolando	Arula
Rafael Alonso	10 Pelador	48	O. González	7	Carbonario	Peladora

6ª CARRERA — PREMIO AZAFRAN — A las 15.15

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
J. D. Lanzoni	1 Ventorrero	57	H. Padula	6	Ch Larose	Ventisca
Pedro R. Díaz	2 G. Petrone	57	R. Royo	5	Chacabuco	Walkura
Man. Fernández	3 Q. Herald	57	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
A. P. Corsiglia	4 De Winter	57	M. V. Sosa	5	Cameronian	Milady
Osv. P. Sarina	5 Noroc	57	X. X.	5	Le Ksar	Fury
Fco. Viviani	6 Saladillo	57	C. Sobral	5	Ch Larose	Salinita
Pasc. E. Alvarez	7 Sorbete	57	L. Almirón	5	Bhopal	Skitish
Angel Geroldi	8(Favourite	57	X. X.	5	Scarlet Tiger	Favorita II
Idem	9(William	57	M. Bergós	5	Meadow	Wilda
A. J. Martínez	10 Cayote	57	H. Castro	5	Cosquilloso	Causadora
C. E. Cardoso	11 Sonante	57	A. Goñi	5	Master Vere	Sonriente
Hip. M. Vargas	12 Incógnito	57	J. Corte	5	Iratí	Inquieta
Darío Barreiro	13 Pharoah	57	J. E. Vidarte	5	Benevolente	Philomela
José Gallas	14 Taponero	57	L. Boggiano	5	Cirtarazo	Tisanita
Eusonio C. Boni	15 Papelito	57	H. Palavecino	5	Tropezón	Silver Hue
Antonio Nanni	16 Runway	57	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
José D. Ivas	17 Maleante	57	J. Sberna	7	S. Hassan	Malagana
Floro Di Marzo	18 Admirable	57	J. Gularte	6	Sind	Edel
Bruno Ginocchio	19 Cateo	57	A. Fuertes	5	Filón	Carmencita
Alf. Vicidomini	20 Gandhi (c)	55	A. Canay	6	Cameronian	Bombay

7ª CARRERA — PREMIO MONO — A las 16.—

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1	**Afrenta**	56	**O. Corbalán**	3	Aden	Actriz
Lorenzo Fa (h.)	2	**Algodonera**	56	**F. M. Ortiz**	3	Los Alpes	Goyería
Jesús Mosquera	3	**Ayah**	56	**V. Vieytes**	3	Pundit	Nurse
Isidoro Coronel	4	**Balle Négre**	56	**A. Canay**	3	Marigui	Granulada
Eusonio C. Boni	5	**Cagnotte**	56	**H. Palavecino**	3	Diadoque	Caledonia
Ces. Rodríguez	6	**Cara Blanca**	56	**R. Palavecino**	3	Andariego	Caramañola
Angel A. Santos	7	**Carambolita**	56	**N. Alvarez**	3	Billar	Lelén
Ferm.Rodríguez	8	**Cintaflor**	56	**C. Rodríguez**	3	Gaztambide	Cintachina
José Rodríguez	9	**Enmienda**	56	**J. C. Aris'endi**	3	Enemigo	M. Antonieta
Pablo Díaz	10	**Fecunda**	56	**P. Ascré**	3	Chulmleigh	Farola
JuanBordalonga	11	**Filigrana**	56	**I. Luzuriaga**	3	Snob	Figurilla
G. A. Peñaloza	12	**Florcita**	56	**X. X.**	3	Haut Brion	Fleur Blue
Salv. T. Gómez	13	**Full Bloom**	56	**J. Vidarte**	3	Full Speed	Oasis II
A. N. Villanueva	14	**Granera**	56	**A. Lhuillier**	3	Turquestán	Gravosa
Ant. Rodríguez	15	**Hilaridad**	56	**X. X.**	3	Full Sail	Hialina
Floro Di Marzo	16	**Hulula**	56	**A. Goñi**	3	Seductor	Halcyon
Luis P. Grigera	17	**I. Menard**	56	**A. Ardaiz**	3	Chacabuco	Brecha
R. A. Ghigliotti	18	**Joan**	56	**J. Sola**	3	Diadoque	Jocosa
Juan C. Desclós	19	**La Distancia**	56	**no correrá**	3	Burudun	Lonja
M. E. Devincenzi	20	**La Raspa**	56	**O. Dorado**	3	Puro Fruto	Laja

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO MONO (BIS) — A las 16.45

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Sixto Degregorio	1	**La Teresa**	56	**R. Aimale**	3	Isidorus	Latres
David L. Páez	2	**Lobita**	56	**J. Camaño**	3	San Lúcar	Lobera
J. C. Rodríguez	3	**Mariel**	56	**P. Ascré**	3	Chajarí	Maricuela
L. de la Fuente	4	**Ma Rose**	56	**C. Sobral**	3	Lampión	Melrose
F. M. Alarcón	5	**Miss Puci**	56	**R. González**	3	Tropezón	Trili
José M. Macías	6	**Moldavia**	56	**G. Zamudio**	3	Delfín	Mascota
Lorenzo Fa	7	**Muesca**	56	**F. M. Ortiz**	3	Royal Tip	Muestra
A. P .Corsiglia	8	**Nobanca**	56	**M. Fernández**	3	Novelesco	Retranca
E M. Acevedo	9	**Opulenta**	56	**J. Corte**	3	Edgehill	Olivia
J. E. Barberis	10	**Parteaparte**	56	**R. Amadeo**	3	Baluarte	Partesana
Aug. F. Adoué	11	**Patroncita**	56	**R. Martín**	3	Tasso	Primerita
Pedro Dufrechú	12	**Pintapinta**	56	**J. Sberna**	3	Bien Nacido	Chulapita
Alfredo Moreno	13	**Sanka**	56	**J. Ruiz Díaz**	3	Serenísimo	Samara
Mart. I. Canay	14	**Santa Emilia**	56	**M. L. López**	3	Perchel	Bouchonnée
Julio Giménez	15	**Sellada**	56	**O. Baratucci**	3	Guatán	Sister Girl
Adolfo Medina	16	**Souveraine**	56	**E. Medina**	3	Milón	Sueca
José A. Garone	17	**Umbra**	56	**H. Castro**	3	Umballa	Juliette
P. Bustamante	18	**Umbrela**	56	**R. Orduna**	3	Umballa	Bosnia
M. A. Quinteros	19	**White Beach**	56	**T. T. Valdés**	3	W. Jacket	Ramblita
O. H. Prícolo	20	**Yari Yaya**	56	**X. X.**	3	Tripoteur	Yasiretá

8ª CARRERA — PREMIO AGUDO — A las 17.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

J. F. Rodríguez	1	**Emisario**	57	**I. Gauna**	6	Wasp	Emita
Benj. Alvarez	2	**Equator**	57	**H. Padula**	4	B. Empire	Halloo
Lilio J. Gómez	3	**Doble Paso**	57	**R. Ascré**	4	Hoodwink	Blanche
Sixto Degregorio	4(	**Porotillo**	57	**no correrá**	5	Macachín	Patagónica
Idem	5(	**Coronado**	57	**R. Aimale**	6	Cable	Wala
Ces. Rodríguez	6	**Helias**	55	**R. Palavecino**	4	Ali Pasha	Huemi
Pab. E. Alvarez	7	**Balliol**	55	**L. Almirón**	4	Parlanchín	Undergr'ette
Lucas J. Salto	8	**Payé**	55	**P. Ascré**	4	Chardon	Agarrada
J. L. Villafañe	9	**Barrancón**	55	**M. R. Valdés**	4	Perchel	Borrada
Ant. Tedeschi	10	**Brillantón**	55	**N. Alvarez**	4	Trafalgar	Sosa
F. A. Calonge	11	**Semillón**	55	**A. Fuertes**	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
A. de los Santos	12	**Maneador**	55	**no correrá**	4	Petrarca	Memoria
Alej. J. Calenda	13	**Caolín**	55	**J. C. Aris'endi**	7	Bravío	Tierra Ocre
Florentino Díaz	14	**Perdicero**	52	**X. X.**	4	Redoblado	Perdiz

Comentarios de Palermo

Dévouée en la clásica Polla

ENCUENTROS de interés rodean a la clásica Polla de Potrancas, encuentro de jerarquía que se disputará el domingo próximo en el hipódromo Argentino. La importante carrera tiene su mejor candidato en Dévouée, potranca de gran calidad que se impuso recientemente a Rondinela en tiempo y estilo serán rivales Cabalística, Rondinela, Elma, Jubilosa, Anucha y Nova Scotia, entre otras.

●

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ZUMBEL, por sus performances en pos de Paso Firme y luego de Cigarrillo, ambas veces en el césped.

Enemigos: QUERANDI, que reaparece muy bien preparado: CARTONICO, que ensayó en 1'58" y escoltó a Away; ELFIN, que anda muy bien; NILHUE, que tiene buena corrida, y BOTHWELL, que está en condiciones de mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: KARABAJAL, por su reciente victoria sobre Criado y anterior performance escoltando a Extra.

Enemigos: MIRAVALLES, que produjo buen ensayo de 1'8" 1|5; TIC TAC, que anda bien; ROBLEDO, que ajustó la forma con su buena rentrée, y HUALCO, que reaparece bien puesto.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EASY STREET, por British Empire y Meneguina, que reaparece en condiciones de no perder.

Enemigas: GAMIANI, que empleó 1'8" y 3|5 en la corrida y frente al viento ensayó en 42"; CENICILLA, que corre mucho. Se cotejó en 35" 3|5 con Nighjtar; PROEZA, que anda bien, y MONTILLA, por su segundo de Qué Busca?

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ENA, por su fácil victoria sobre Balastri en gran tiempo. Tiene 1'36" 2|5 de floreo.

Enemigas: CHAMALEON, por su buena campaña; GIBELINA, que se ha largado a correr; CRUZ ROJA, que ganó en buen tiempo, y GALAICA, que cuenta con destacados ensayos preparatorios.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DEVOUEE, por su fácil triunfo sobre Rondinela en el buen tiempo de 1'30" 1|5 y gran partida de 1'1", con 12" de final.

Enemigas: ELMA, que floreó muy bien en 1'42"; CABALISTICA, que ganó como buena potranca; RONDINELA, que es guapa y ligera; NOVA SCOTIA, que no corre desde que ganó; JUBILOSA, que ensayó bien, y ANUCHA, por su triunfo sobre Elma.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BUMERANG, que escoltó a Revers en 1'4" 4|5 y ensayó muy bien.

Enemigos: PICOTEADO, por su segundo de Florincho; SAXOFON, que floreó bien; NIGHTJAR, que fué cuarto de Revers; ALERCE, que anda discretamente, y KICKER, que reaparece en condiciones de mejorar mucho.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BIGARREAU, por la soltura con que se impuso a Renoir en 2'35" 3|5. Cuenta con un buen floreo de 2'41" 3|5.

Enemigos: LOUFOQUE, que derrotó en lucha a Habanero en 3'8" 1|5; RENOIR, por su buena carrera en pos de Fifré; EL INDIO, que recuperó la forma, y MUCHACHON, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: OCALA, que hace la rentrée en condiciones de no perder. Tiene 1'42" a la par de Elma.

Enemigas: VAINTY FAIR, que está en condiciones de rehabilitarse; DULZURA, que tiene 1'42"; VACANTE, que fué 4ª de Be.ica, y OLGUECITA, que debe mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª ZUMBEL - Querandí
2ª KARABAJAL - Miravalles
3ª E. STREET y Cía. - Gamiani
4ª ENA - Cruz Roja
5ª DEVOUEE - Cabalística
6ª BUMERANG - Picoteado.
7ª BIGARREAU - Loufoque
8ª OCALA - Dulzura

Lance probable

1ª ZEDARRI

Por sus carreras en conjunto y por lo mucho que corre en privado. En Palermo rinde más que en el césped.

PEBETAS DE PBT

LES POLION

Bailarina acrobática.

Foto Estudio El Mundo

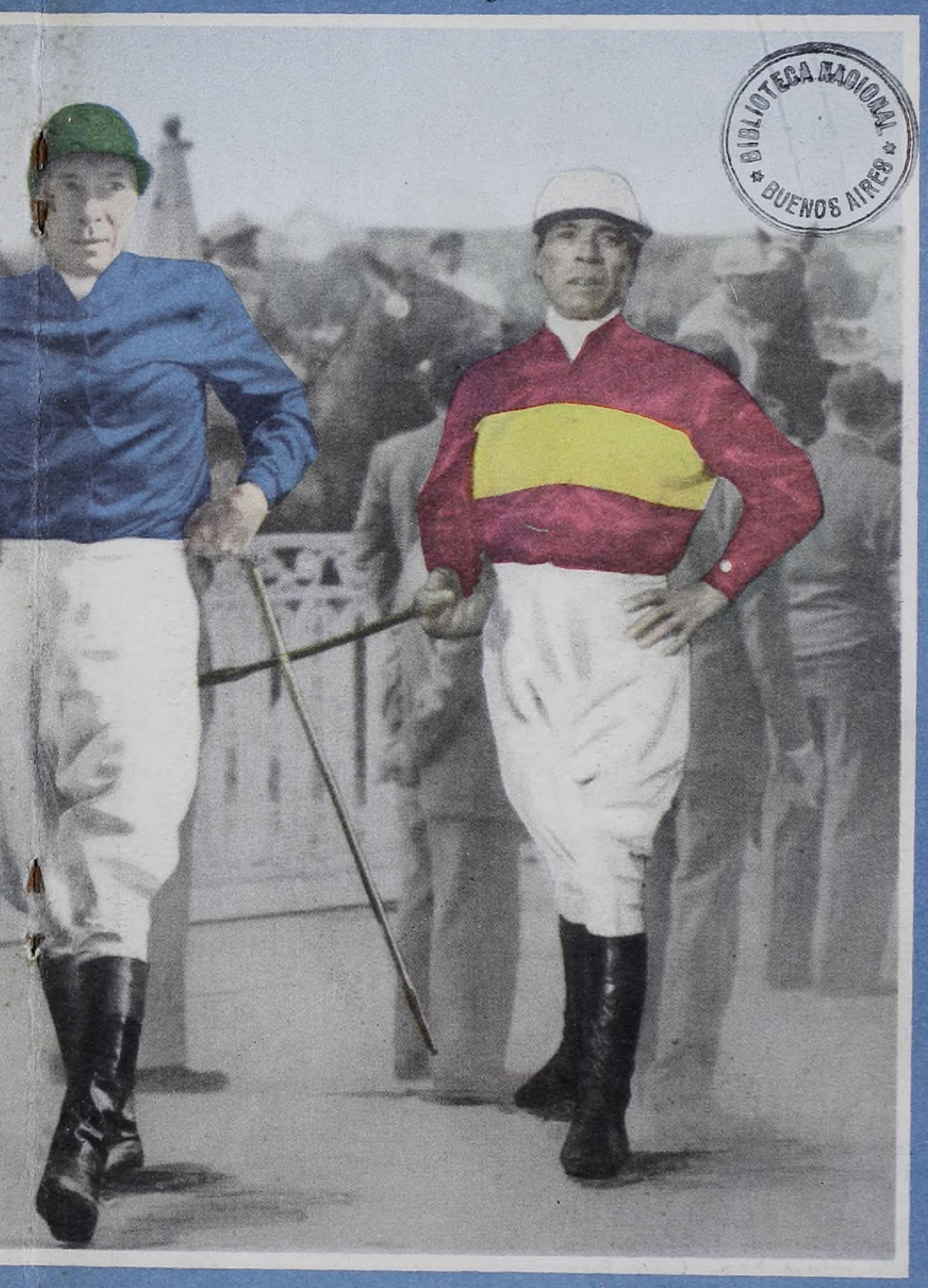
Tres épocas del turf; t



DOMINGO TORTEROLO

IRINEO

f; tres ases de la fusta



EO LEGUISAMO MAXIMO ACOSTA



OCURRENCIA

Jockey Domingo Torterolo. Hija de Val d'Or y Meltona. En el año 1915 triunfó en los clásicos Ignacio Correas, Iniciación, Saavedra, Polla de Potrancas, Olavarría, Jockey Club, Selección y Gran Premio Carlos Pellegrini en puesta con Dijital. En 1916 se adjudicó los clásicos Suipacha y Chile.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 54 — DOMINGO 27 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 12.—

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Larriera	1 Alucinante	57	J. Guiarte	4	Ix	Afficheuse
P. Bidondo	2 Fanático	57	A. Manzoni	4	Filón	Castiza
M. Alvarez	3 Ayancó	57	X. X.	4	Strand	Sopita
S. Fuentes	4 Nilhué	57	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
N. Andretta	5 Pecheco	57	P. O. Alvarez	4	Pearlweed	B. Green
M. Lema	6 Cartónico	57	O. Matteucci	4	Tónico	Cartaginesa
B. Giovanetti	7 Bothwell	57	T. Albertini	4	Rolando	M. Stuart
J. Carelli	8 Querandí	57	P. P. Artigas	4	Full Sail	Quima
O. Ruiz	9 Predappio	57	dud. P. Falcón	4	Rolando	Juruna
S. Bramajo	10 Tris Tras	57	no correrá	4	Escabel	M. Al'ondell
J. Etchechourry	11 Quillango	57	no correrá	4	Cintarazo	Quiniela
C. Martínez	12 Elfin	57	H. Ponzi	4	B. Empire	Trisca
E. Génova	13 Cargante	57	C. Herzog	4	Sc. Tiger	Querencia
L. A. Ferro	14 Red Cap	57	A. Salazar	4	Full Sail	Boina Roja
A. Navarro	15 Eterno	57	no correrá	4	Michel'gelo	Pichuiina
G. Frazer	16 Secretario	57	J. Mernies	4	Filón	Sunny Ann
F. Guerrero	17 Encarecido	57	E. Spizzirri	4	Covenant	En Garde
R. Reta	18 Lancer	57	H. Salvador	4	Embrujo	La Potota
N. Berazategui	19 Zumbel	57	R. Martín	4	Bradomin	Zarpa
J. Maldotti	20 Zedarri	57	J. Contreras	4	Ramazón	Zegalita
O. Giberti	21 Zodíaco	57	C. Riero	4	Zahorí	A. Abeba
A. Calistro	22 Estruendoso	55	no correrá	5	Strand	Piqueta
O. Martínez	23 Thanksgiving	55	A. Manfredi	5	Ptolemy	Upper Sixth
E. Bilbao	24 Sensacional	55	G. Etcheverry	4	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLA

1 mand., hb. az., g. oro	9 col., lun. n., g. az. el.	17 vde nilo, bd. y g. rosa
2 viol., mg. oro, g. color.	10 nar. y az., a r.v., g. bl.	18 cer., hb. y g. vde. nilo
3 bl., cost. neg., g. color.	11 oro, br. y g. az. eléct.	19 turq., mg. y g. verde
4 bl., cl., p. y b. col., g.ac.	12 marrón, bda. y g. turq.	20 gr., mg. a r.v.az.,g.col.
5 y g. az. m., lun. y b. c.	13 verde, gorra turquesa	21 vde. nilo, lun. az., g.oro
6 c. y az. el., a r.v., g. n.	14 y g. vde., cost. blancas	22 az.m.yr.,p.m.v.mg.yg.o.v.
7 cereza, gorra blanca	15 or. vjo., mg. y g. mar.	23 al. y b. oro, c. c., g. n.
8 o.v. y v., a r.v., g. az.	16 v.n.ya.el.ar.v.,mg.yg.v.n.	24 bl. y gr., a r.v.,mgyg.gf.

2ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 12.40

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Fernández	1 Karabajal	56½	J. Sberna	4	Killarney	C. de Oro
M. A. García	2 Egoist	54½	E. Sauro	8	Senor	Europea
A. Larrandart	3 Tic Tac	53½	J. Caballero	4	Milón	Mar Ancha
S. Scaparro	4 Miravalles	52½	T. Mucklow	5	Fox Cub	Chila
A. Milani	5 Mesón	52½	X. X.	5	Chulmleigh	Mecha
M. Sola	6 Neutrón	52½	no correrá	5	Tardío	Nannina
P. Costa	7 P. Veine	52	A. Salazar	5	S. Hassan	Pura Clase
O. Domínguez	8 Bizarro	51	no correrá	5	S. Hassan	Bonfire
J. Freytes	9 Michelino	51	J. Hidalgo	7	Michel'gelo	Catanga
J. J. León	10 Robledo	51	R. Martín	4	Avestruz	Saída
A. Aráuz	11 Beldad	50½	dud. J. Artigas	5	Rolando	Beldame
L. Farías	12 Pinostres	50½	no correrá	5	Los Alpes	P. Buena
C. Caimi	13 Hualco	50	M. López	5	Chivalry	Bíblica
A. Bornheim	14 Comis'nista	49	H. Ciafardini	6	Tirso	Casimira
R. Bruno	15 T. Limpio	48	A. Romero	7	Waterbird	Triga

CHAQUETILLA

1 bl. n.ybl.hor., g.c.,b.oro	6 col., mg. n., br.bl.,g.az.	11 blanca, bda. y g. color.
2 vde., cue., p., b. y g.m.	7 g.yo.v.,p.m.v.,mg.g.,g.o.v.	12 mar., mg. y g. colorado
3 y g. viol.; al. y b. oro	8 col., mg. neg., g. blanca	13 o.v., hb. vio., g. a casc.
4 gr., dos bd. vd., br.yg.c.	9 rosa, c., p., b. y g. vio.	14 m. y v. a r.v., g. nar.
5 col., mg. y gorra verde	10 o. y az. m. a r.h., g. o.	15 verde nilo, gorra rosa

3ª CARRERA PREMIO MISS ALESIA (1946) A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
G. Larriera	1(Talentosa	57	F. R. Qu'teros	4	Saint Cyr	Albarza
ídem	2(Ancavilá	57	no correrá	4	Drowsy	Alezna
A. C. Dom'guez	3 Salvación	57	dudosa	4	Chulmleigh	Sarda
J. Carelli	4 Fogarada	57	no correrá	4	Marongáy	Llamita
U. Carbone	5 Anamía	57	F. Purita	4	Adalid	Cosquillita
A. Calistro	6 Madrugadora	57	no correrá	4	Perchel	Maga
V. Pessi	7 Sedienta	57	no correrá	4	Resalao	Malibú
A. Martello	8(Belmira	57	O. Tezanos.	4	Hereje	Peregrina
O. Canay	9(Raja	57	R. B. Qu'teros	4	Guatán	Rare Star
E. C. Boni	10 Cuenca	57	H. Palavecino	4	Rolando	Cumaná
L. Saccone	11 Picaruela	57	no correrá	4	Gusty	Picaresca
O. Vigo	12 Pelada	57	H. Artigas	4	Peluquero	Somalia
J. Etchechourry	13 Montilla	57	E. Martucci	4	Parlanchín	Manzanilla
H. Martucci	14 Navarra	57	no correrá	4	Royal Tip	Nitabla
E. Génova	15 Halagüeña	57	no correrá	4	Full Sail	Samoa
G. Frazer	16 Bluesmoke	57	no correrá	4	Bahram	Blue Haze
L. Calone	17 Mete Púa	57	no correrá	4	Cobre	Tortija
N. Andretta	18 Broncina	57	C. Riero	4	Corranló	Granizada
T. Míguez	19 Gamiani	57	I. Leguisamo	4	P. l'Eveque	Garufa
G. Benvenutti	20 Cenicilla	57	L. de Palma	4	Black Out	Cenicienta
S. Rodríguez	21 Tabla Rasa	57	J. Lavia	4	Dardanelos	Moscadora
J. Ghigliotti	22 Famaillá	57	J. Mernies	4	Snob	Faena
F. Martín	23 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibran
J. Lofiego	24 Mondaine	57	C. Martínez	4	A Volonté	Montiña
A. A. Penna	25 Ucrania	57	no correrá	4	Full Sail	Upleatham
R. Casco	26 Trade Mark	57	J. Hidalgo	4	Grand Duc	T. Wind
E. Pascual	27 Gualanday	57	no correrá	4	Snowfall	Bordona
A. Robles	28 Ad-Hoc	57	P. P. Artigas	4	Aden	Araucana
J. Cerezo	29 Proeza	57	H. Pantanali.	4	Rustic	Escotilla
A. Salvati	30(Easy Street	57	A. Salazar	4	B. Empire	Meneguina
ídem	31(Phi Phi	57	E. Antúnez	4	Phidias	Luluta
M. Sola	32 Desirée	55	J. Sola	5	Snob	Dueña

CHAQUETILLA

1 azul mar, bda. y g. oro
2 plomo, mg. y g. verde
3 neg., bda. bl., g. color.
4 vio., mg. a l.m., blanca
5 r. y n., p.m.v.,m.yg.ros.
6 y gorra rosa, fj. granate
7 y gorra viol., lun. rosa
8 bl. y tur., a r.v., g. neg.
9 ídem
10 neg., cost. col., g. bl.
11 y g. marrón, bd. nar.
12 mar., mg. y g. azul
13 nar., est., mg. y g. rosa
14 y g. color., fj. blanca
15 lila, bd. blanca, g. azul
16 c. y az. m.,ar.v.,g.az.m.
17 gran., mg. y g. blanca
18 bl., lun., vde., g. blanca
19 y g. az.m., bda. y b. oro
20 vde. nilo, g. az. eléct.
21 v.n., vio. y v.n.h., g.vio.
22 az.m., mg y c.col.,g.ac.
23 viol., mg., bda. y g. bl.
24 color,, hb. y g. blanca
25 granate, g. neg., b. oro
26 lila, bd. bl., g. color.
27 vde.n.yn ,r.ob.m.g.az. el.
28 lila, mg. y g. granate
29 vde., mg. a l. y g. oro
30 cereza, mg. y g. gris
31 bl., hb. y g. marrón
32 n. y v., a r.v.,mg yg.bl.

4ª CARRERA PREMIO MELODY (1950) A las 14.5

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
M. Canay	1 Gibelina	58	O. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
P. González	2 Chamaleón	56	H. Ciafardini	5	Serenísimo	Chaguala
F. Guerrero	3 Blue Cloud	56	no correrá	4	Serenísimo	Blue Glen
J. Lapistoy	4 Bramble	56	no correrá	4	Bahram	Maleza
A. Rassio	5 Zorrita	56	R. B. Qu'teros	4	Snob	Zaira
R. Valdez	6 Ena	56	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	E. Fleet
R. Rodríguez	7 Legend	54	R. Ciafardini	5	Parlanchín	R. Legend
A. A. Penna	8 Cruz Roja	53	E. Antúnez	4	Full Sail	C. del Sud
W. Borgonovo	9 Galaica	53	L. Boggiano	4	Petrarca	Guirnalda
F. Liceri	10 Madeja	53	no correrá	4	Balcón	Marón Star
J. Martini	11 Farsalia	53	J. Ortiz	4	Chulmleigh	Florinda
F. Costas	12 Bonne Etoile	51	T. Mucklow	5	P. Tetra	B. Esperance
L. A. Ferro	13 Sierra Baya	51	no correrá	5	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 pl., dos bd. neg., g. col.
2 o.v., c.yo.v.h.,g.vde.nilo
3 vde. nilo, bda. y g. rosa
4 y g. rosa, faja negra
5 pl., fj. col., br. y g. bl.
6 tur., fja. y g. granate
7 az. m., mg.ybd.tur.,g.ac.
8 gran., g. neg., borla oro
9 az., mg. bl., al. y g. col.
10 rosa, mg. y b. vde., g.ac.
11 bl.yc. a r.v., mg.c.,g.bl.
12 y g. neg., mg.ar.v.c.ybl.
13 col., mq. y g. rosa

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.800 metros

1. **ALUCINANTE** 57. El 12 jun., 53, N. P. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. **FANATICO** 57. El 5 jul., 57, N. P. Egunon 54, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. f.)
3. **AYANCO** 57. El 28 jun., 53, N. P. Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.)
4. **NILHUE** 57. El 12 abr., 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.)
5. **PECHECO** 57. El 20 jul., 57, 4º 3 3|4 cps. Whipper 57, 1' 38". L. P.
6. **CARTONICO** 57. El 5 abr., 54 1|2, N. P. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.)
7. **BOTHWELL** 57. El 12 jul., 57, 3º v|cps. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I.
8. **QUERANDI** 57. El 12 ene., 56, 3º 3 cps. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n.)
9. **PREDAPPIO** 57. El 12 jul., 54, 4º v|cps. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
10. **TRIS TRAS** 57. El 22 jun., 55, N. P. Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.)
11. **QUILLANGO** 57. El 8 jun. 56, N. N. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.)
12. **ELFIN** 57. El 28 jun., 54, 2º 2 cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.)
13. **CARGANTE** 57. El 21 jun., 54. N. P. P. Firme 56, 2'31"1|5. S. I. (n.)
14. **RED CAP** 57. El 12 jul., 57, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. ,p. n.) Sufrió inconvenientes.
15. **ETERNO** 57. El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
16. **SECRETARIO** 57. El 3 may., 56, N. P. Viveur 56 2'30" 1|5. S. I. (p. n.)
17. **ENCARECIDO** 57. El 5 jul., 57, N. P. Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
18. **LANCER** 57. El 5 jul., 55, N. P. Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
19. **ZUMBEL** 57. El 12 jul., 55, 2º v|cps. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I.
20. **ZEDARRI** 57. El 5 jul., 57, 4º v|cps. Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
21. **ZODIACO** 57. El 28 jun., 53, 5º v|cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.)
22. **ESTRUENDOSO** 55 El 12 jun., 50, N. P. Atado 56 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.)
23. **THANKS'VING** 55. Debuta.
24. **SENSACIONAL** 55. El 12 jul., 55, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk. — 1.100 metros

1. **KARABAJAL** 56 1|2. El 20 jul., 49, venció 1 pesc., a Criado 55, 1'3" 4|5. P. (p. b.)
2. **EGOIST** 54 1|2. El 20 jul., 46 1|2, N. P. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.)
3. **TIC TAC** 53 1|2. El 21 jun., 56, 3º 4 cps. Criado 56, 58" 3|5. S. I.
4. **MIRAVALLES** 52 1|2 El 12 jun., 55, 5º 3 1|2 cps. Zorrino 57, 1'36" 3|5.
5. **MESON** 52 1|2 El 9 jul., 56, N. P. L. Limpio 57, 1'30". L. P. (p. a. h.)
6. **NEUTRON** 52 1|2. El 17 may., 54, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)
7. **PORTE VEINE** 52. El 28 jun., 51 y 1|2, 4ª 1 3|4 cpo. Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.)
8. **BIZARRO** 51. El 10 feb., 56, 3º 1 cpo. Neutrón 53, 1'4" 2|5. P. (p. n.)
9. **MICHELINO** 51. El 31 may., 54, N. P. Toxinal 54, 1'46"1|5. L. P. (p.)
10. **ROBLEDO** 51. El 19 jul., 57, 4º 3 1|4 cps. Chapetón 57, 57" 4|5. S. I.
11. **BELDAD** 50 1|2. El 6 jul., 51, 4ª y últ. a 3 1|2 cpos. C. Rica 50, 1'5" 2|5. P. (p. p.)
12. **PINOSTRES** 50 1|2. El 13 jul., 54, 4º v|cps. Cascanuez 56, 1'37". P. (p. n.)
13. **HUALCO** 50. El 7 abr. 1951, 50, 4º v|cps. Quetral 56, 1'37"1|5. P. (n.)
14. **COMISIONISTA** 49 El 4 nov. 1951 55. venció 2 1|2 cps. Neutrón 54, 1' 1|5.
15. **TRIGO LIMPIO** 48. El 15 jun., 55, N. P. E. Foot 55, 1' 53". L. P. .p. h.) —Venía de ganar en Tandil.

TERCERA CARRERA

Premio Miss Alesia — 1.100 metros

1. **(TALENTOSA** 57. El 16 mar., 56, N. P. Justice 56 1'3" 4|5. P. (p. n.)
2. **(ANCAVILA** 57. Debuta.
3. **SALVACION** 57. El 22 dic. 1951, 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I.
4. **FOGARADA** 57. El 20 jul., 57, N. P. Chiasna 57, 1'17". L. P. (p. a. p.)
5. **ANAMIA** 57. El 8 jun., 56, N. P. Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.)
6. **MADRUGADORA** 57. El 30 mar., 56, N. P. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.) Debutó.
7. **SEDIENTA** 57. El 29 jun., 56, 5ª v|cps. Suki 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. h.)
8. **(BELMIRA** 57. Debuta.
9. **(RAJA** 57. El 10 may., 56, N. P. Arlette 56. 59" 3|5. P. (p. n.) Debutó.
10. **CUENCA** 57. El 3 feb., 56. N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
11. **PICARUELA** 57. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.)
12. **PELADA** 57. El 4 jul., 56, 2ª 3|4 cpo. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.)
13. **MONTILLA** 57. El 14 jun., 56, 2ª 1 cpo. de Qué Busca? 56, 1' 2|5, S. I.
14. **NAVARRA** 57. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56. 1'19". S. I. (p. p.)
15. **HALAGÜEÑA** 57. El 20 jul., 57, N. P. Chiasna 57, 1'17". L. P. (p.a.p.)
16. **BLUESMOKE** 57. Debuta.
17. **METE PUA** 57. El 29 jun., 56, N. P. Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.)
18. **BRONCINA** 57. Debuta.
19. **GAMIANI** 57. El 22 dic. 1951, 56, N.P. Cancionera 56, 59" 1|5. S.I. (p.n.)
20. **CENICILLA** 57. El 6 oct. 1951, 53, 5ª v|cps. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.)
21. **TABLA RASA** 57. El 20 oct. 1951, 56, N. P. Impresiva 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
22. **FAMAILLA** 57. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.)
23. **PLUMA ROJA** 57. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.)
24. **MONDAINE** 57. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56. 1'19". S. I. (p. p.)
25. **UCRANIA** 57. Debuta.
26. **TRADE-MARK** 57. El 22 dic. 1951, 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I.
27. **GUALANDAY** 57. El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.)
28. **AD-HOC** 57. El 19 abr., 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.)
29. **PROEZA** 57. El 1 jun., 54, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.)

Performances de Palermo

30. **(EASY STREET 57.** El 16 sep. 1951, 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5.
31. **(PHI PHI 57.** El 18 may., 56, 5ª v|cps. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. |p. p.)
32. **DESIREE 55.** El 14 jun., 52, N. P. Que Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)

CUARTA CARRERA
Premio Melody — 1.600 metros

1. **GIBELINA 58.** El 9 jul., 52, venció v|cps. a Chiclanera 56, 1'35" 2|5. L. P. (p. a. h.)
2. **CHAMALEON 56.** El 13 jul., 55, 2ª 1 pesc. Balastri 55, 1'32" 4|5. L. P.
3. **BLUE CLOUD 56.** El 22 jun., 49, N. P. Asiria 47 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.)
4. **BRAMBLE 56.** El 19 jul., 53, 5ª y últ. v|cps. Madrileña 55 1|2, 1'50". S. I. (p. a. n.)
5. **ZORRITA 56.** El 13 jul., 57, N. P. Seramia 51, 1'39". L. P. (p. n.)
6. **ENA 56.** El 5 jul., 52 1|2, derrotó 2 cps. a Balastri 54 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)
7. **LEGEND 54.** El 21 jun., 56, 5ª v|cps. Caprice 58, 1'52"1|5. S. I. (n.)
8. **CRUZ ROJA 53.** El 12 jul., 57, venció 1 cab., a At Five 57, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.)
9. **GALAICA 53.** El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
10. **MADEJA 53.** El 6 jul., 57, 2ª 1|2 cpo. O. Flower 57, 1'32" 4|5. L. P.
11. **FARSALIA 53.** El 28 jun., 52, se impuso 3|4 cpo. a Pomone 56, 1'50" 2|5. P. (p. h.)
12. **BONNE ETOILE 51.** El 12 jun., 53, N. P. Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I.
13. **SIERRA BAYA 51.** El 21 jun., 53, N. P. Caprice 58, 1'52" 1|5. S. I.

QUINTA CARRERA
Premio Polla de Potrancas — 1.600 mts.

1. **(SATANICA 56.** El 20 jul., 56, venció 2 cps. a Aturdida 54, 1'40" 1|5. P.
2. **(JUBILOSA 56.** El 6 jul., 56, se impuso v|cps. a Cordillera 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.)
3. **PETRONILA 56.** El 31 may., 54, N. P. Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I.
4. **RULETA 56.** El 20 jul., 56, N. P. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.) Debutó.
5. **NOVA SCOTIA 56.** El 29 jun., 56, batió 1 1|2 cps. a Borgia 54. 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)
6. **ANUCHA 56.** El 6 jul., 54 1|2, se impuso 1 pesc. a Elma 56, 1'31" 3|5. P. (p. p.)
7. **BUNTING 56.** El 20 jul., 54, 2ª v|cps. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p.b.)
8. **MADEMOISELLE 56.** El 13 jul., 55, 3ª v|cps. Devouée 55, 1'30" 1|5. P.
9. **RONDINELA 56.** El 13 jul., 55, 2ª 1 1|2 cps Devouée 55, 1'30" 1|5. P.
10. **CABALISTICA 56.** El 20 jul., 54, venció v|cps. Bunting 54, 1'38" 4|5. P.
11. **ELMA 56.** El 6 jul., 56, 2ª 1 pesc., Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.)
12. **POMPOSA 56.** El 8 jun., 53, 4ª v|cps. Dévouée 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
13. **ANCHOA 56.** El 6 jul., 56, venció 1 cpo. a Aturdida 56, 1'33"2|5. P.
14. **SOLTAME 56.** El 19 jul., 54, N. P Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
15. **CORDILLERA 56.** El 20 jul., 56, N. P. Satánica 56. 1'40" 1|5. P. (p. p.)
16. **BAL MUSETTE 56.** El 29 jun., 54, 3ª 1 1|2 cps. N. Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)
17. **CONJURADA 56.** El 20 jul., 56, 3ª'3 cps. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.)
18. **(SMALAH 56.** El 13 jul., 55, 4ª v|cps. Devouée 56, 1'30" 1|5. P. (p.n.)
19. **(BATAILLE 56.** El 22 jun., 55, empató con Titana 55, 1'31" 1|5. P.
20. **DEVOUEE 56.** El 13 jul., 55, venció 1 1|2 cpo. a Rondinela 55, 1'30" 1|5. P. (p. n.)
21. **DIK DIK 56.** El 20 jul., 54 1|2, 3ª v|cps. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P.
22. **NIVEA 56.** El 20 jul., 54, N. P. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p.b.)

SEXTA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.100 metros

1. **SUNHILL 56.** El 13 jul., 56, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
2. **ABATIDO 56.** Debuta.
3. **ALI BABA 56.** El 13 jul., 56, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
4. **LEMBRON 56.** El 29 jun., 55. 2º 1 3|4 cps. Mendrugo 55 1|2, 1'28".
5. **KANKO 56.** Debuta.
6. **KICKER 56.** El 7 jun., 55, 3º v| cps. Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.)
7. **ETSAI 56.** El 6 jul., 56, N. P. Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.) Debutó.
8. **BUMERANG 56.** El 13 jul., 56, 2º 3 cps. Revers 56. 1'4" 4|5. P. (p. n.)
9. **FREE MARTIN 56.** El 7 jul., 55, N. P. Breno 55. 1'11" 4|5. S. I. (p. h.)
10. **EFFORT 56.** Debuta.
11. **NIGHTJAR 56.** El 13 jul., 56, 4º 4 1|4 cps. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
12. **SAXOFON 56.** El 5 jul., 56, 5º v|cps. Florincho 53. 1'1" 1|5. S. I. (p. p.)
13. **EL MORENITO 56.** Debuta.
14. **WORCESTER 56.** El 15 mar., 55 1|2, 4º v|cps. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
15. **LIDER 56.** El 28 jun., 55, 5º v| cps. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.)
16. **ALERCE 56.** El 15 jun., 55, 4º v|cps. Anambé 55, 1'6". P. (p.n.)
17. **KILKARDI 56.** El 6 jul., 56, 4º 4 1|2 cpos. Constant 56, 1'25" 4|5. L.
18. **PICOTEADO 54.** El 5 jul., 50, 2º 3 cps. Florincho 53. 1'1" 1|5. S. I. |p.

SEPTIMA CARRERA
Premio Hold Her. — 2.500 metros

1. **BIGARREAU 58.** El 22 jun., 56, 1º 2 1|2 cps. Renoir 56, 2'35"3|5. P. (n.)
2. **EL INDIO 56.** El 6 jul., 60, 5º y últ. v|cps. Fifre 46, 2'37" 1|5. P. (p. p.)
3. **REY DE FRANCIA 53 1|2.** El 13 jul., 58 1|2, batió 1|2 cpo. a Chapultepec 51, 2'36" 4|5. P. (p. n.)
4. **ZARATEUR 53.** El 29 jun., 57, 5º 4 cps. Tiradora 53, 1'23" 1|5. S. I. (p. h.)
5. **RENOIR 53.** El 6 jul., 57, 2º 1|2 pesc., Fifre 46. 2'37" 1|5. P. (p. p.)
6. **NAIPE 51.** El 19 jul., 56, 3º v|cps. Huelgaman 54, 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.)
7. **LOUFOQUE 51.** El 12 jul., 50, venció 1|2 cab. Habanero 51, 3'8" 3|5.
8. **FUEGO 50 1|2.** El 16 mar., 47, N. P. C. y Fierro 50, 1'30" 3|5. L. P. —Posteriormente ganó en Rosario.
9. **CALAMBRE 50.** El 9 jul., 52 1|2,

(Continúa en la pág. 92)

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: NIHUE, 2'9"; BOTHWELL, 1' 4|5; QUERANDI, 1'2" 1|5; AYANCO, 1'56" 3|5; MIRAVALLES, 1'8" 1|5; GAMIANI, 1'8" 3|5; EASY STREET, 1'8" 4|5; GALAICA, 1'41" 2|5; ENA, 1'36" 3|5; ELMA, 1'42"; POMPOSA, 1'41"; SMALAH, 1'1" 3|5; JUBILOSA, 1'42" 2|5; DEVOUEE, 1'1"; ETSAI, 1'7"; FREE MARTIN, 1' 2|5; BIGARREAU, 2'41" 2|5; EL INDIO, 2'43"; RENOIR, 1'14" 3|5; FUEGO, 1' 4|5 y DULZURA, 1'42".

PRIMERA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.800 metros

FANATICO, E. Ríos, 1800 H. A. en 1'59" 3|5 Viernes 18.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.800 arena, S. I. en 1'59" 2|5. Lunes 21. Anda bien.

AYANCO, J. M. Martínez, 1.800 L. P. en 1'56" 3|5; últimos 1.200 con LA CHONGA, L. Almirón, en 1'17" 4|5. Sábado 19.

NILHUE, A. Avero, últimos 2.000 H. A. en 2'9" de MARON ES, J. Villegas, que venía de los 2.500. Viernes 11. El martes 22, a la par de CHARITE, 800 H. A. en 48" 4|5.

CARTONICO, peón, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'18". Lunes 14 de tarde. El martes 22, J. Donnerune, 1.800, arena S. I. de tarde en 1'58"; últimos 1.200 recibió tres cuerpos y fué dominado por cuatro por PEBETERO, O. Mateucci, en 1'16" 1|5.

BOTHWEEL, J. Lavia, y EL ROTO, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Martes 15. El miércoles 23, 800 H. A. en 50".

QUERANDI, F. Artigas, dominó a un compañero, J. López, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2' 3|5 con gran final. Viernes 18. El martes 22, dió 2 e igualó a CIRCO, 1.000 arena en 1'2" 1|5.

PREDAPPIO, P. Falcón, y ESCOLLERA, A. Manzanelli, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Martes 22.

QUILLANGO, E. Martucci, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40" 2|5. Miércoles 16. El sábado 19, apareado a MONTILLA 700 op. arena en 44" suave.

ELFIN, E. Gutiérrez, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 18. El martes 22, apareado a ATADITO, 800 arena en 49" 4|5.

CARGANTE, A. Bartalotta, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2'. Viernes 18. El martes 22, apareado a HUXLEY, 800 arena en 52".

RED CAP, A. S. Chávez, a la par de INSOLENTE, C. Martínez, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 18.

ETERNO, E. Spizzirri, 1.500, H. A. en 1'35" 1|5. Ultimos 1.000 TANGUITA, A. C. López, en 1'4". Viernes 11.

SECRETARIO, peón, primeros 1.800 H. A. en 1'57" 2|5, con ABOLENGO, J. Ibarra, que hizo 2.000. Viernes 18. El martes 22, a la par de un compañero, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

ENCARECIDO, E. Spizzirri, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 18. El martes 22, a la par de HILADORA, 800 H. A. en 48" 4|5.

LANCER, O. Nardi, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 15. El martes 22, con H. Salvador, 1.000 op. arena S. I. en 1'5" suave.

ZUMBEL, R. Martín, recibió 2 cuerpos y fué igualado por GALON, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 22.

ZEDARRI, J. Contreras, e INTENTO, R. Guerrina, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 22.

ZODIACO, C. Riero, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 22. No responde.

ESTRUENDOSO, O. Baratucci, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Viernes 18, de tarde. El martes 22, 800 arena en 50" 4|5.

THANKSGIVING, J. Pereyra, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'58" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 800 arena en 51".

SENSACIONAL, peón, partida y atropellada a medio correr. Martes 22.

PECHECO (termina de correr).

TRIS TRAS, L. Carreño, 1600 de floreo, arena de S. I. Viernes 18.

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk — 1.100 metros

TIC TAC, J. Caballero, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 18. El martes 22, dominó a TRIUNFANDO, 700 arena en 42" 1|5.

MIRAVALLES, T. Mucklow, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Lunes 21.

NEUTRON, peón, 600 suave, H. A. Martes 22.

BIZARRO, P. Artigas, y TUDOR KING, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 22.

MICHELINO, E. Spizzirri, 1.000 pista chica H. A. en 1'5" 1|5. Lunes 21.

PORTE VEINE, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 22.

BELDAD, J. Artigas, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 18.

PINOSTRES, L. Carreño, 1500 arena S. I. de tarde en 1'36" 3|5. Martes 22.

HUALCO, M. Montero, y QUERELLANTE, J. Ibarra, 1300 arena de S. I. en 1'22" 3|5. Martes 15. El martes 22, apareado a CLARETE, 700 arena, en 42" 2|5.

COMISIONISTA, H. Ciafardini, 1100 arena de S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 500 del opuesto, arena, en 30".

EGOIST y KARABAJAL. (Terminan de correr).



MESON, A. García, 1000 L. P., en 1' 2" 1/5. Viernes 18.
TRIGO LIMPIO. H. Castro, 1300, L. P., en 1'23". Martes 15.

TERCERA CARRERA
Premio Miss Alesia — 1.100 metros

SALVACION, A. C. Domínguez, 1100 arena de S .I. en 1'10". Miércoles 16.
ANAMIA, H. Melo, 1000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de LIDER, 600 H. A. en 36" 2|5.
MADRUGADORA, A. Calistro (hijo), 800 arena de S. I. en 49". Lunes 14.
TALENTOSA G. Larriera, 1100 arena de S. I. en 1'10" 3|5; últimos 600 fué dominada por MAMORE, M. Vega, en 38" 2|5. Lunes 21.
ANCAVILA, G. Larriera, y un compañero, M. Vega, 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 22.
CUENCA, peón, 1.000 L. P. en 1'3"4|5. Sábado 19.
PICARUELA, I. Leguisamo, y MARANDINA, A. Bianchimano, 700 arena de S. I. en 43" 3|5. Martes 22.
PELADA, H. Artigas, 600 arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 15.
MONTILLA, E. Martucci, y QUILLANGO, O. Morales, 700 del opuesto, arena de S. I. en 44". Sábado 19.
NAVARRA, E. Martucci, 800 suave, arena de S. I. en 53". Martes 22.
BLUESMOKE, C. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Lunes 21.
METE PUA, A. A. Domínguez, 600 H. A. en 36" 1|5. Martes 22.
BRONCINA, J. Babera, 1100 H. A. en 1'9" 2|5 de recta: últimos 700 con LAIREM, J. Hidalgo, en 44" 4|5. Viernes 18.
GAMIANI, I. Leguisamo, 1100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 18. El martes 22, 700 del opuesto, H. A. en 42". ¡Muy bueno!
CENICILLA, L. de Palma, y NIGHTJAR, J. Donnerume, 600 del opuesto, H. A. en 35" 4|5. Viernes 18. Anterior, el martes 15, con J. Donnerume, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5. El martes 22, apareada a un compañero, 600 H. A. en 36", de recta.
TABLA RASA, J. Lavia, y MITON, A Pauleau, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de TIVERTON, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Anterior, viernes 11, 1000 de recta H. A. en 1'4".
DESIREE, P. Alvarez, 1000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 18.
PLUMA ROJA, H. Salvador, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 18.
MONDAINE, P. Lofiego, 1200 H. A. en 1'16". Lunes 14. El martes 22, con E. Ríos, 1000 de recta H. A. en 1'2".
UCRANIA, E. Antúnez, y RUTINA, J. Leguizamón, 1000 del op. arena de S. I. en 1'5". Viernes 18. El martes 22, apareadas, 700 del opuesto, arena, en 42" y 4|5.
EASY STREET, A. S. Chaves, y PHI PHI, E. Antúnez, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 18.
TRADE MARK, A. C. López, 500 del opuesto, H. A. en 30". Martes 22.
GUALANDAY' O. Nardi, dió 4 cuerpos y llegó a dos de ZORROTIGRE, J. Contreras, 1000 arena de S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 18.
RAJA, J. C. Salas, y RONDINETTE, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 18 de tarde. El martes 22, apareada a FLETE, 500 op. arena en 30" 3|5.
AD HOC, peón, 1100 de floreo H. A. en 1'11". Martes 1º. El martes 22, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.
PROEZA, E. Ríos, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. El martes 22, apareada a AFILIADA, 700 de recta H. A. en 43" 3|5, de los 1000 a los 300.
FAMAILLA, J. Mernies, y KANKO, A. Lhuillier, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.
PHI PHI, E. Antúnez, y EASY STREET, A. S Chaves, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a un compañero, 800 H. A. en 49" 3|5.
FOGARADA y HALAGÜEÑA, (Terminan de correr.)
SEDIENTA, peón, 1000 aux. H. A. en 1'3". del opuesto. Viernes 18.

CUARTA CARRERA
Premio Melody — 1.600 metros

GIBELINA, O. Baratucci, 1600 de floreo L. P. en 1'46". Viernes 18.
BRAMBLE. (Termina de correr).
CHAMALEON, J. Camaño, 1600 aux. pes. L. P. en 1'43" 2|5. Lunes 21. Bueno!
ZORRITA R. Quinteros dominó a TECALI, A. Bartalotta, 1000 op. arena S I. en 1'2" 3|5. Martes 22.
ENA, J. P. Artigas, 1.600 de floreo H. A. con buen final. Viernes 18. El martes 22. 1000 H. A. en 1'2" 4|5.
LEGEND, J. Ferrín, últimos 1500 arena S. I en 1'36", fué dominada por ALERGIA, H. Ciafardini, que venía de las 2000 Viernes 18.
CRUZ ROJA, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 800 op. arena en 50".
GALAICA, L. Boggiano, dominó por 3 cuerpos a RETORNO, J. Villegas, 1600 H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 11. Bueno! El martes 22, apareada a INVENTOR, 800 H. A. en 49" 3|5.
MADEJA, R. Picón, 600 de recta H

A. en 36" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Picón, 1600 H. A. en 1'43" 1|5.

FARSALIA, J. Hidalgo, 1.600 de floreo H. A. en 1'43". Viernes 11. El martes 22, últimos 1000 H. A. en 1'5" con ENCANTADOR, O. Dorado que venía de los 1600.

BONNE ETOILE, A. Romero, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'45"; últimos 1000 con CIDERITA, E. Pellegrino en 1'6" 4|5. Martes 8.

SIERRA BAYA, G. Rivero, 800 H. A en 51" (salió aflojando). Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrancas 1.600 metros

RULETA, T. Mucklow, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 22.

PETRONILA, H. Ciafardini y ANIVERSARIO, R. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'42". Viernes 18 de tarde.

NOVA SCOTIA, R. Quinteros y ESBELTO, peón 1600 arena S. I. en 1' 46" 4|5; últimos 1000 con MICKEY, M. García en 1'9" 3|5. Viernes 18. Dejó mala impresión. El martes 22, con R. Quinteros 1000 arena en 1'2" 2|5; primeros 800 dió 3 e igualó a MI MALCRIADA en 49" 2|5.

ANUCHA, F. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5; últimos 1000 fué dominada por ALUCINANTE, G. Larriera en 1'4" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a GIORGIO, 800 arena en 50" 4|5, cómoda.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1600 aux. pes. L. P. en 1'46". Lunes 21.

RONDINELA, A. Lhuillier, 1000 H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 18.

ELMA, E. Antúnez dió 4 cuerpos e igualó a OCALA, A. Pauleau, 1600 H. A en 1'42" con 12" 3|5 de final. Viernes 18. Bueno!

POMPOSA, O. Pellegrino dominó por 4 cuerpos a SERENELY, E. Pelegrino 1600 H. A. en 1'41". Viernes 11. Bueno! El martes 22 apareada a IBICUY, 1000 H. A. en 1'1" 1|5.

ANCHOA, B. Castro, dió 3 cuerpos e igualó bien a CLARIKINO, J. Pereyra, 1600 arena pes. S. I. en 1'45" 2|5.

BAL MUSETTE, C. Martínez y PURO VERDE, H. Melo dominaron a COLADO, J. Salice, 1000 H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 18. El lunes 21, con C. Martínez, 1600 de floreo aux. pes. H. A. en 1'46" con 13" de final.

SMALAH, H. Ciafardini dió 2 cuerpos y dominó por medio a VALPARAISO, E. Martucci, 1000 arena S. I, op. en 1'1" 3|5 con 12" 1|5 de final. Martes 22. Bueno!

BATAILLE, C. Sáenz, 1500 arena S. I. en 1'36" 4|5; últimos 1000 con SUBURBIO, R. Guerrina en 1'4" 2|5. Martes 8.

JUBILOSA, J. Luján dió 3 cuerpos y dominó a EQUATOR, M. Montero, 1600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, dió 2 e igualó a YERBA BUENA, 800 arena en 51" 2|5, suave.

DEVOUEE, J. C. Contreras y BUCK UP, J. Salas, 800 suave arena S. I. en 51". Viernes 18 de tarde. El martes 22, dió 3 cuerpos y dominó por varios a CHERI, 1000 op. arena en 1'1" con 12" de final. Muy bueno!

DIK DIK, NIVEA, CONJURADA, SOLTAME, CORDILLERA, CABALISTICA, BUNTING y SATANITA (Terminan de correr).

Redoblona factible

3ª EASY STREET

6ª BUMERANG

SEXTA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.100 metros

SUNHILL, J. Ibarra y ALANA, A. Calistro, 1200 arena S. I. en 1'17". Martes 22.

ALI BABA, R. Orduna, 1000 aux. pesada L. P. en 1'18" 2|5. Lunes 21.

LEMBRON, O. Nardi, dominó a una compañera, I. Lezcano, 1100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 18.

KANKO, A. Lhuillier, y FAMAILLA, J. Mernies, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 18.

KICKER, J. Ortiz, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de VIZCAINA, 600 de recta H. A. en 36".

ETSAI, J. Babera, 1.100 de recta H. A. en 1'7" (viento a favor). Martes 15. Bueno. El martes 22, a la par de FUNDADORA, 600 H. A. en 35" 3|5 de recta.

BUMERANG (fácil), R. Quinteros; SOLTERITA, J. Salas, y EXCELSIOR, E. Pellegrino, 600 césped en 35" 4|5.

FREE MARTIN, C. Martínez, dominó por 1 cuerpo a MARIMONIA, C. Riero, y ésta por dos cuerpos a MIOPE, T. Mucklow, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5. Martes 15. Bueno. El martes 22, apareado a ACHIOTE y KALMA GRIS, 600 H. A. en 35" 3|5 de recta.

NIGHTZAR, J. Donerume, y CENICILLA, L. de Palma, 600 op. H. A. en 35" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5, muy cómodo.

SAXOFON, C. Martínez, y CAMINERO, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 600 H. A. en 35" 3|5 de recta.

EL MORENITO, R. Fernández y TURNPIKE, J. Sberna, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Martes 8. El viernes 18, a la par de MONDANIE, 600 H. A. de recta en 36".

WORCESTER, R. Marrone, y MARKET, A. Avero, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 18. El martes 22, a la par de PIMPANTE, 700 en 42" 3|5.

LIDER, H. Pantanali, y BREVET, J. Sola, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con E. Ríos, y ANAMIA, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

ALERCE, N. Alvarez, y RALITA, J. Gallardo, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 18.

KILKARDI, T. Albertini, e IMPAVIDA, A. S. López, 600 op. H. A. en 37" 2|5. Martes 22.
PICOTEADO. F. Purita, 800 arena S. I. en 49" 3 5. Viernes 18.
ABATIDO, O. Baratucci, 1000 aux. L. P. en 1'3" 3/5. Viernes 18. El lunes 21, 800 aux. pes. L. P. en 50" 4/5. Anda bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hold Her — 2.500 metros

CALAMBRE, J. Vidarte, y PAYUCANO, M. Sosa, 800, L. P., en 50" 4/5. Martes 22.
BIGARREAU, C. Martínez, 2.500 H. A. en 2'41" 2|5; últimos 1.000 en 1'3", con 12" 3|5 de final. Viernes 18. Bueno. El martes 22. 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.
EL INDIO, E. Antúnez, 2.500 H. A. en 2'43", con 13" de final. Viernes 18. El martes 22, apareado a OCALA, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.
REY DE FRANCIA, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2"; primeros 800 con MAKE MERRY (fácil), A. Bianchimano, en 49". Viernes 18. El martes 22 recibió 2 cuerpos y fué igualado por MAKE MERRY, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.
ZARATEUR, J. Ferrin, 2.500 arena S. I. en 2'45" 2|5. Viernes 18. El martes 22. 1.000 suave arena en 1'4".
RENOIR, J. Artigas, dió 3 cuerpos y alcanzó fácil a VOLUNTARIO, J. Sberna, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5. Martes 22. Bueno.
LOUFOQUE, M. Dacosta, y ZURBAL, J. Ferrin, 800 op. arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con M. Dacosta, 2.500 arena S. I., de tarde, en 2'46" 1|2. Ultimos 800 con PRINZ, J. Ferrin, en 52". Buen ensayo.
FUEGO, G. Rivero, dió 2 cuerpos e igualó a un compañero, J. Martínez, 800 aux. H. A. en 49" 3|5. Viernes 18, de tarde. El martes 22 dominó fácil a CON ROQUE, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Bueno.
MUCHACHON, G. Rivero, 800 H. A. en 48" 3|5. Viernes 18. El martes 22, 800 suave H. A. en 51".
FIFRE y NAIPE (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.600 metros

LA PAYANCA, R. Orduna, 1600 de floreo, aux. pesada L. P. Lunes 21.
RULETA, T. Mucklow, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 22.
PABILERA, I. Leguisamo, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 3|5; últimos 800 con CAN CAN (fácil), C. Sáenz, en 52". Viernes 18. Anterior, el viernes 11, con Leguisamo, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. El martes 22, 800 suave op. arena en 52".
OCALA, A. Pauleau, recibió 4 cuerpos y fué igualada por ELMA, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 18. El martes 22, a la par de EL INDIO, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.
REGATONA, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'44". Viernes 18. El martes 22, 800 H. A. en 49" 4|5.

LA CONCORDIA, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5; últimos 1.000 con un compañero, B. Castro, en 1'3" 4|5. Lunes 14. El martes 22, apareada a LOCUTORA, 1.000 arena en 1'3" 4|5.
IMPERATIVA, M. Dacosta, 1.600 de floreo arena S. I., últimos 1.000 en 1'8". Viernes 18. El martes 22, M. Dacosta, 1.500 arena S. I. en 1'38" 1|2. Ultimos 700 con una compañera, J. Ferrin, en 45" 1|2, de tarde.
OBSERVADA, J. González, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 22.
TARCA, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 800 arena S. I. en 50". Anda bien.
ROSEE, P. Costa; FUGAZ, J. Contreras, y VOLKSGENOSSE, G. Wágner, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. VOLKSGENOSSE dominó fácil. Viernes 18.
VACANTE, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Sábado 19. El martes 22, 800 suave arena en 52" 4|5.
DULZURA, C. Martínez, dominó por 4 cuerpos a SUPERSTITION, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 18. Bueno. El martes 22, apareada a OFENDIDA, 800 H. A. en 49" 3|5.
OLGUECITA, TRIGUERILLA, VANITY FAIR, TOQUADE y RULETA (terminan de correr).

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 88)

2º 1 1|4 cps. Sureño 60, 2'21" 1|5. L. P. (p. a. h.)
10. MUCHACHON 47. El 1 jun., 51, 4º v|cps. Pelador 46, 2'18" 3|5. L. P.
11. FIFRE 48. El 20 jul., 53, derrotó v|aprec. a Satanás 53, 2'38"2|5 P. (p.)

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera. — 1.600 metros

1. RULETA 56. (Ver 5ª carrera).
2. INCREDULA 56. El 13 jul., 56, 5ª v|cps. Nerviosa 55, 1'27"3|5 L. P. (p.)
3. REDADA 56. Debuta.
4. PABILERA 56. Debuta.
5. OCALA 56. El 14 jun., 55, N. P. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.)
6. TOQUADE 56. El 20 jul., 56, 5ª v|cps. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.)
7. REGATONA 56. Debuta.
8. LA CONCORDIA 56. El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
9. IMPERATIVA 56. Debuta.
10. LA PAYANCA 56. El 6 jul., 54, 5ª v|cps. Anchoa 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.) Debutó.
11. VANITY FAIR 56. El 20 jul., 56, N. P. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.)
12. OBSERVADA 56. Debuta.
13. TARCA 56. El 13 jul., 56, N. P. Nítrica 56. 1'5", P. (p. n.) Debutó.
14. ROSEE 56. Debuta.
15. TRIGUERILLA 56. El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó
16. OLGUECITA 56. El 19 jul., 56, 5ª v|cps. Retrechera 56, 1'31" 3|5.
17. VACANTE 56. El 5 jul., 56, 4ª 1 1|2 cps. Betica 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.)
18. DULZURA 56. Debuta.

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

EXCELENTES encuentros incluye el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, que estará centralizado por el handicap Iguazú, cotejo que contará con la presencia de destacados elementos.

OOO

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HORMIGOSA, que antes de fracasar llegó quinta de Oma en el césped con más de 130 mil ganadores.

Enemigas: MACHICHA, por su segundo de Muchedumbre soltando con desventajas; RECHIFLADA, que tiene buena corrida; LADY SMUGGLER, que antes de su fracaso fué tercera de Qué Busca?, y GLAVE, que ensayó bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MANGUAL, que no corre desde que llegó tercero de Tehuacán.

Enemigos: ENCUMBRADO, que antes de fracasar en el césped fué segundo de Great Hunt en este medio; ESTRUENDOSO, que debe mejorar sus carreras; VOLUNTARIO, que tiene 1'14" 3|5; TIMBALERO por su cuarto de Pepet, y COMENTARIO, que llegó tercero en esa misma carrera, atropellando tarde.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MUSITA, por su cuarto de Balastri y su anterior segundo de Petete. Irá en yunta con FEONA, que viene actuando meritoriamente.

Enemigas: AIGRETTE, que anda como para mejorar su cuarto de Petete; TEMULENTA, por sus dos victorias consecutivas; COPAYBA, que reaparece con buenos ejercicios, y CARACAS, como el mejor lance, por la forma en que corrió al llegar séptima de Quilate.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PREVISTA, que antes de llegar quinta de Aubade fué cuarta de Madrileña en el césped.

Enemigas: NUDOSA, que fué reservada para este compromiso, para el cual cuenta con gran corrida; MADEJA, por su segundo de Orange Flower; y CARITINA, por su cuarto de Ena en gran tiempo.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DON FERNANDO, por su segundo de Cotejo y sus buenas performances en distancias breves.

Enemigos: RESERVADO, que termina de imponerse en gran forma y recibe ventajas muy peligrosas; LIONETTE, que está en su tiro y corre mucho; INDIAPO, por su tercero de Aguacate; PAYUCANO, que se viene recuperando en privado; FINURA, por su bajo peso y su segundo de Cume-có, en un terreno que no la beneficia, y BRILLANTON, que volverá a correr y es gran carta.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ARBOLITO, que no actúa desde que llegó séptimo de Addax. Está en su distancia y reaparece bien.

Enemigos: PEBETERO, por su victoria y su buena corrida; BORGATTI, que debe superar su no placé de Doble Paso; LINDON, que escoltó a Brazal, y ECO, por su cuarto de Capeleti.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CASTILLO, que debutando fué segundo de Constant. Mejoró como para ser el ganador.

Enemigos: ALBERTO, que entró tercero de Constant mañereando, y CONSTABLE, por su tercero de El Cerrito cayéndose en el barro.

SEPTIMA CARRERA (bis) — 1.200 mts.

Candidato: RISTRE, que falló con muchos contratiempos y antes escoltó a Kalambur, superando a Florincho y otros.

Enemigos: LIGAPOCO, por el valor de su gran partida y otros apareos; MALICIANDO, que fué sexto de Unicorn en el césped con muchos boletos; MINGO, que aunque fracasó en Palermo, en este medio escoltó a Remington, y ORO BLANCO, por su gran corrida de 1'14".

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SAHIB, que con muchos tropiezos escoltó a Cruz y Fierro.

Enemigos: MI SOBRINO, por su segundo de Reservado y su apronte de 1'17" en la arena; ATTACHE, que reaparece bien puesto; EL SALTEÑO, que fué segundo de Early Foot; LORD ANGEL, que reaparece con buenos ejercicios, e INVENTOR, que si corre es el mejor candidato.

Pronósticos de PBT

1ª HORMIGOSA - Machicha
2ª MANGUAL - Encumbrado
3ª MUSITA y Cía. - Aigrette
4ª PREVISTA - Nudosa
5ª D. FERNANDO - Reservado
6ª ARBOLITO - Pebetero
7ª CASTILLO - Alberto
7ª (bis) RISTRE - Ligapoco
8ª SAHIB - Mi Sobrino

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: RECHIFLADA, 1' 15"; VOLUNTARIO, 1' 14" 3/5; PAGANINI, 1' 35" 2/5; LIONETTE, 1'; BRILLANTON, 1' 35" 1/5; CACHIMBO, 1 35"; PEBETERO, 1' 16" 1/5; SICOMORO, 1' 14" 2/5, y ORO BLANCO, 1' 14".

PRIMERA CARRERA
Premio Insular — 1.400 metros

HORMIGOSA, J. González, 1.400, auxiliar pes., en 1'34" 2|5. Lunes 21.
GLAVE, R. Palavecino, 1.400 de floreo. Viernes 18. El martes 22, con igual monta, 800 en 50" 1|5.
MACAGUITA, O. Corbalán, 1.400 de floreo. Lunes 14. El martes 22, con el peón, 1.000 en 1'3" 2 5.
PATRULLERA, R. Palavecino, 1.400 en 1'31". Sábado 19.
LADY SMUGGLER, I. Gauna, 800 suave en 49". Domingo 13. El martes 22, 1.000 en 1'2" 2 5.
THILDA, F. Ortiz, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 11.
CUMBA, O. Corbalán, 1.400 de floreo. Viernes 18. El martes 22, con igual monta, 800 en 50" 2|5.
DELMIRA, P. García, 1.400 en 1'36" de floreo. Martes 22.
MACHICHA, P. Ascré, 800 en 52", cómoda. Viernes 18.
BARCADA, J. Vidarte, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'41" 3|5. Lunes 21.
REINOSA, J. Babera, y PICOTON, A. A. Domínguez, 1.000 suave H. A. en 1'5". Martes 22.
RECHIFLADA, O. Mateucci, 1.200 H. A. en 1'15". Miércoles 16. ¡Bueno!
CHILENA, O. Torres, y MALEANTE, L. Carreño, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 18
MADRUGADORA, A. Calistro, 800 arena S. I. en 49". Lunes 14.

SEGUNDA CARRERA
Premio Choco — 1.400 metros

ATADOR, M. Fernández, 1.400 auxiliar pesada en 1'34" 2|5. Lunes 21.
BRUISER, R. Caro, 1.400 de floreo. Viernes 18.
GAITAN, A. Canay, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Lunes 21.
PUNTAL II, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 3 5. Lunes 21.
CAUTIVERIO, P. Tarrago, y una compañera, F. Echagüe, 1.300 en 1'27" (3ª pista pesada). Domingo 20.
CHUPISTA, P. Cuviello, 1.400 (3ª pista pesada) en 1'35". Domingo 20.
TIMBALERO, A. García, dominó bien a YOUNG PRINCE, peón, 1.000 en 1'5" y 2|5. Martes 22.
FREDDY, A. Fuertes, y BARRETA, F. Echagüe, 700 en 41" 4|5. Miércoles 16.
COMENTARIO, R. Silva, 1.400 auxiliar pesada en 1'34" 3|5. Lunes 21.
ASPIRANTE, R. Palavecino, 800 auxiliar pesada en 50" Lunes 21.
EXTRAVAGANTE, R. Caro, 800 en 49" 3|5. Martes 22.
MARCIAL, J. Castro, 1.400 de floreo a palos falsos. Sábado 19. El martes 22, con el peón, 1.000 en 1'3", cómodo.
MICKEY, M. J. García, últimos 1.000 arena S. I. en 1'9" 3|5, con NOVA SCOTIA y ESBELTO, que venían de la milla. Viernes 18. El martes 22, 800 arena en 50".
VOLUNTARIO, J. Sberna, recibió 3 cuerpos y fué igualado por RENOIR, J. Artigas, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5. Martes 22.
PAGANINI, H. Ponzi, y SARI, V. Latucca, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Lunes 21.
HUXLEY, V. Fernández, y CARGANTE, peón, 800 arena S. I. en 52". Martes 22.
MANGUAL, J. Sberna, 800 suave H. A. en 51" 1|5. Martes 22.
ESTRUENDOSO, O. Baratucci, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Viernes 18.

TERCERA CARRERA
Premio Ideal — 1.300 metros

CARACAS, peón, 1.300 de floreo (3ª pista húmeda) en 1'27" 3|5. Martes 22.
MUSITA, J. Corte, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Lunes 21.
COPAYBA, J. Arismendi, 1.300 metros en 1'26". Martes 22.
AIGRETTE, M. Bergós, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 21.
CABALGATA, J. Camaño, 1.300 en tren de floreo, 3ª pista pesada. Lunes 21.
LUCY, O. Corbalán, y MARCO TORRE, H. Padula, 1.300, a. p. en 1'27". Lunes 21. nes 11.
TEMULENTA, O. González, 1.000 aux. pesada en 1'2". Martes 22. ¡Muy bueno!
ROSA BLANCA, J. Camaño, 1.300 auxiliar pesada en 1'24" 2|5. Lunes 21.
SAINT MOTHER, L. Almirón, 1.300 auxiliar pesada en 1'28" 2|5. Lunes 21.
ARAGONESA, I. Gauna, 1.300 de floreo. Viernes 18.
FRANCESA, F. Navarro, y NENA MANSA, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'31" 1|5. Lunes 21.
FEONA, peón, 800 aux. H. A. en 50" 2|5. Martes 22.
FAROLERA, J. Sotoska, y EMILY, P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 22.
FLORADA, peón, 1.300 tierra S. I. en 1'23" 3|5. Viernes 18.
CAZONA, N. Alvarez, y ANTOINE (fácil), E. Ríos, 1.000 auxiliar H. A. en 1'3" 2|5. Sábado 19.

CUARTA CARRERA
Premio Pibe — 1.600 metros

NUDOSA, J. R. Díaz, y BALKANES,

Lance probable

7ª bis MALICIANDO

Que está muy bien preparado y corrió discretamente al debutar en el césped.

R. Orduna, la milla en 1'41" 3|5, siendo dominados por BUNTING, J. Villegas. Viernes 11. El viernes 18, apareada a BUNTING, 800 L. P. en 49" 1|5.
GABARRA, M. López, y un compañero, O. Baratucci, 1.400 en 1'31". Viernes 11.
SULFAMIDA, C. Rodríguez, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'39" 3|5. Lunes 21.
NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.600 de floreo. Lunes 14. El martes 22, 1.000 en 1'2" 1|5. Bueno.
BEID, F. M. Ortiz, 1.000 auxiliar pesada en 1'3" 4|5. Lunes 21.
AQUI ESTOY, R. Vadala, y AGRAMANTE, M. Gil, 1.400 en 1'30". Viernes 11.
ZUCARINA, J. R. Díaz, la milla en 1'47", 3ª pista pesada. Domingo 20.
QUININA, F. Ortiz, la milla en 1'46" auxiliar pesada. Lunes 21.
CARITINA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 18.
MADEJA, R. Picón, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Martes 22.
PREVISTA, O. Baratucci, 1.400 arena S. I. en 1'31". Viernes 18, de tarde. El martes 22, apareada a MANEADOR, 800 arena en 49" 3|5.

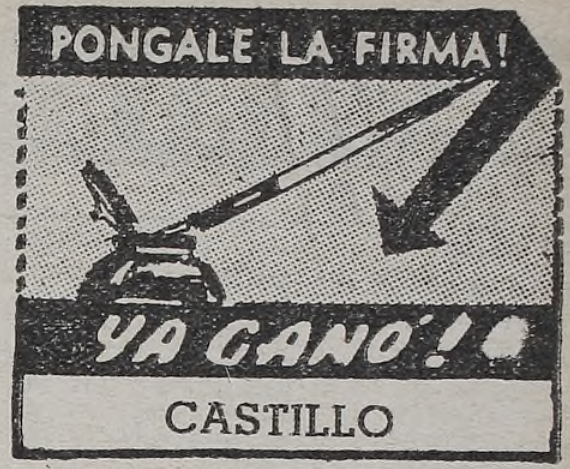
Redoblona factible
4ª PREVISTA
7ª ARBOLITO

QUINTA CARRERA
Premio Iguazú — 1.300 metros

LIONETTE, M. Sosa, 1.000 en 1'. Martes 15. El martes 22, 1.000 auxiliar húmeda en 1'3".
DON FERNANDO, H. Palavecino, 1.300 aux. pes. en 1'25" 2|5. Lunes 21.
PAMPEANITO, A. Fuertes, a la par de LIGAPOCO, F. Echagüe, 700 en 41". Miércoles 16.
RANDOLPH, peón, 800 en 48". Viernes 18.
SORPRESA, H. Padula, 1.200 metros en 1'14" 2 5 Viernes 18. ¡Bueno!
INDIAPO, R. Ascre, y HOTSPUR, O. Baratucci, 800 en 49" 2|5. Martes 22.
SALMONETE, peón, 1.300 pista húmeda en 1'23" 2|5, cómodo. Martes 22.
PAYUCANO, R. Caro, 700 sin impulso en 41" 2|5. Sábado 19. ¡Muy bueno!
RESERVADO, H. Padula, 1.400 de floreo H. A. en 1'32" 3|5. Martes 22.
BRILLANTON (ver 8ª del 26 en La Plata).

SEXTA CARRERA
Premio Jaguar — 1.200 metros

MICHAPONS, J. Vidarte, 1.200 muy cómodo en 1'17". Martes 22.
BORGATTI, O. Corbalán, 1.200 auxiliar pesada en 1'19" 3|5. Lunes 21.
CACHIMBO, A. Canay, 1.500 en 1'35". Martes 15. El martes 22, con A. Canay, 1.000 en 1'2" 4|5.
ARBOLITO, V. Vieytes, y VIÑEDO, R. Caro, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" y 4|5. Lunes 21.
CHAVALILLO, T. Pardo, y una compañera, peón, 700 en 41" 4|5. Viernes 18.
CINKUNEGUI, peón, 1.200 muy cómodo. Martes 22.



SUSTANCIOSO, A. Dávila, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 18.
MUY MONA, R. Orduna, 1.200 muy cómoda auxiliar pesada. Lunes 21.
PEBETERO, O. Mateucci, últimos 1.200 arena S. I. en 1'16" 1|5, dió tres cuerpos y dominó por cuatro a CARTONICO, J. Donnerume, que venía de los 1.800. Martes 22, de tarde. Bueno.
ECO, A. Manzoni, 600 suave H. A. en 37". Martes 22.

SEPTIMA CARRERA
Premio Herlem — 1.200 metros

ARAGUAY, R. Palavecino, y MENDIETA, B. Marcos, 800 auxiliar pesada en 51". Lunes 21.
ALBERTO, J. C. González dominó ampliamente a CINTAFLOR, C. Rodríguez, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 4|5. Lunes 21.
BOER, R. Aimale, 1.000 auxiliar pesada en 1'3" 3|5. Viernes 18.
BURBU, O. Corbalán, fué dominado por BHETARRAN, H. Castro, 1.400 en 1'28" 3|5. Jueves 17.
CASTILLO, H. Boquín, 1.200 en 1'16". Viernes 18. El martes 22, con igual monta, y KALAMBUR, M. Sosa, 800 muy cómodo en 51" 2|5.
CLAVIJO, J. Corte, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 18.
CONSTABLE, M. L. López, 1.200 en 1'15". Viernes 18.

SEPTIMA CARRERA (BIS)
Premio Herlem (bis) — 1.200 metros

MALICIANDO, O. Baratucci, y un compañero, M. L. López, 1.200 en 1'16". Viernes 18.
MOZKOR, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'17" 2|5. Martes 22.
PERFIDO, M. Fernández, 1.200 auxiliar pesada en 1'19" 3|5. Lunes 21.
EPAEN, J. Corte, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 3|5. Lunes 21. Anterior, con L. Almirón, 1.000 en 1'2" escasos. Lunes 14.
SICOMORO, I. Gauna, e INTIMIDAD, O. de Tezanos, 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 14. ¡Bueno!
LIGAPOCO, F. Echagüe, y PAMPEANITO, A. Fuertes, 700 en 41" escasos. Miércoles 16. Muy bueno.
RISTRE, C. Sobral, 1.200 en 1'16" 2|5, cómodo. Viernes 18.
MINGO, J. Gularte, 1.500 de floreo en 1'37" 2|5. Martes 22.

(Continúa en la pág. 98)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 **DOMINGO 27 DE JULIO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO INSULAR — A las 12.—

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 Machicha	57	P. Ascré	4	Ben Omar	Mascarada
M. S. Alvarez	2 Barcada	57	J. Vidarte	4	Strand	Barcina
C. Rodríguez	3 Vampi (*)	57	R. Palavecino	4	Biguá	Glass Case
Orcar González	4 Hormigosa	57	F. Echagüe	4	Gusty	La Hormiga
Antonio Parisi	5 L. Smuggler	57	I. Gauna	4	Parlanchín	Lady Dewar
Pedro R. Díaz	6 Cumba	57	H. Padula	4	Lampión	Cumbarí
José F. García	7 Delmira	57	P. García	4	Delfín	Mirta
D. G. C. Garro	8 Pampeiune	57	H. Castro	4	Tónico	Santurrona
Pedro González	9 Thilda	57	M. R. Valdés	4	Tell	Malvona
Manuel Ferreño	10 Macagüita	57	F. M. Ortiz	4	Mandisoví	Macapa
Juan C. Ruival	11 Patrullera	57	R. Aimale	4	Corso	Patrulla
R. L. Valdez	12 Reinosa	57	J. Babera	4	Picapleitos	R. Margot
V. F. Pessi	13 Sedienta	57	no correrá	4	Resalao	Malibú
José Gallas	14 Rechitlada	57	X. X.	4	S. Hassan	Risotada
O. A. T. Vigo	15 Pelada	57	no correrá	4	Peluquero	Somalia
A. Carabajal	16 Calipso	57	A. Canay	4	My Lord	Moira
A. Figueira	17 Fondita	57	dudosa	4	Bien Nacido	Caralimpia
Julio Bentancur	18 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
A. Z. Calistro	19 Madrugadora	57	V. Lattuca	4	Perchel	Maga
	(*) ex Glave					

2ª CARRERA — PREMIO CHOCO — A las 12.35

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Felipe Silvestre	1 Puntal II	57	J. Gularte	5	Esquinero	Irish Rose
Alfonso Milani	2 Timbalero	57	A. García	5	Embate	Trapisonda
T. J. Aquín	3 Comentario	57	R. Silva	5	Alfayate	Cerca
A. Acevedo	4 Gaitán	57	T. Barrile	6	Technique	Gay Miss
A. Ilarragorri	5 Bruiser	57	X. X.	7	Tandem	Pug Nose
Héctor García	6 Cautiverio	57	P. Tárrago	6	Royal Boy	Marozia
A. Di Marzo	7 Roble	57	O. Tezanos	6	Lapachito	Cloud
Juan Rodríguez	8 Chupista	57	P. Cuviello	6	Cholín	Bombarda II
J. Traversaro	9 Aspirante	57	F. Vivas	5	Albacea	Spicy
A. Z. Calistro	10 Estruendoso	57	V. Lattucca	5	Strand	Piqueta
Luis Saini	11 Incisivo	57	no correrá	5	Romney	Iroquesa
H. Fernández	12 Cambodge	57	V. Fernández	5	Cameroniah	Foxiole
M. J. García	13 Mickey	57	X. X.	5	Michel	Seria
M. E. N. Rocco	14 Encumbrado	57	J. Ibarra	5	Alan Breck	En Garde
E. L. Génova	15 Huxley	57	d. V. Vieytes	5	Rolando	Hussy
J. R. Lofiego	16 Paganini	57	X. X.	5	Tyde	Penitencia
O. R. Calistro	17 Mitón	57	no correrá	5	Tin Ton	Mucha Plata
Juan J. León	18 Voluntario	57	X. X.	5	Filón	Vamp
Santos Bramajo	19 Rinkel	57	J. Labanca	6	Sicuani	Rosarina
J. E. Chavarri	20 Mangual (c)	55	C. Sobral	5	Condalsolo	Mangará

3ª CARRERA — PREMIO IDEAL — A las 13.10

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. R. González	1 Caracas	57	H. Padula	5	Filón	Compasión
J. A. Arbilla	2 Temulenta	57	M. Sosa	5	El Negus	Curda
Juan B. Nigri	3 Francesa	57	F. Navarro	6	Ramazón	Franela
Juan J. Doran	4 Copayba	57	J. C. A'mendi	5	Portentoso	Ceja
Eduardo Tadei	5 Aigrette	57	M. Bergós	5	Sauternes	Azarosa
Pedro González	6 Cabalgata	57	M. R. Valdés	6	Petrarca	Canéfora
Pedro R. Díaz	7 Lucy	57	X. X.	5	Lampión	Cumbarí
C. L. Risso	8 (Musita	57	I. Gauna	5	Hampden	Musmet
Enrique Correa	9 (Feona	57	J. Vidarte	5	Hampden	La Feucha
O. D. Dom'guez	10 Farolera	54	J. Sotoska	5	Gringaso	Iluminada
J. F. Rodríguez	11 Aragonesa	54	X. X.	5	Chivalry	Gay Gale
G. Vichera	12 Florada	54	I. Gauna (d.)	6	Caporal	Fanática
D. R. Arrieta	13 Cazona	54	X. X.	5	Johnnie	Malá
Sixto Gómez	14 Rosa Blanca	54	V. Vieytes	6	Michelángelo	Polverita
O. H. Prícolo	15 Saint Mother	54	L. Almirón	5	St. Patrick	Makhila
José Rodríguez	16 Primacía	54	dudosa	5	Hamilton	Primitiva
Ramón Fredes	17 Miñosa	54	no correrá	5	Malpagador	Mi Preciosa

4ª CARRERA — PREMIO PIBE — A las 13.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

Pedro González	1	**Quinina**	57	**J. Camaño**	4	Snowfall	Santa Marta
M. I. Canay	2	**Gabarra**	57	**F. Echagüe**	4	Embrujo	Umyak
M. J. Rippe	3	**Aquí Estoy**	57	**H. Nievas**	4	Calibre	Aquí Va
Julio Alfonso	4	**Zucarina**	57	**X. X.**	4	Zahorí	Moda
L. Z. Lemos	5	**Nudosa**	57	**J. Ruiz Díaz**	4	Guatán	Nagoya
D. Degaetano	6	**Alodia**	57	**G. Zamudio**	4	Salteador	Albina
J. M. Quinteros	7	**Sulfamida**	57	**J. Estévez**	4	Albacea	Sussex
A. Carrigill	8	**Beid**	57	**F. M. Ortiz**	4	Serenísimo	Basilea
L. R. de la F'te	9	**Negra Torda**	57	**C. Sobral**	4	Chacabuco	Chonchona
O. P. Sarina	10	**Soriana**	57	**no correrá**	4	St. Patrick	Chulapona
W. Perdomo	11	**Almoneda**	57	**no correrá**	4	Grand Duc	Ventana
F. Liceri	12	**Madeja**	57	**M. Bergós**	4	Balcón	Marón Star
A. de los Sa'tos	13	**Prevista**	57	**X. X.**	4	Trafalgar	Pretty Lass
Olegario Ruiz	14	**Caritina**	57	**I. Luzuriaga**	4	Andariego	Caramañola

5ª CARRERA — PREMIO IGUAZU — A las 14.30

DISTANCIA: 1.306 METROS — ENTRADA: $ 85.—

B. Ginocchio	1	**Payucano**	58	**T. Albertini**	6	Cosquilloso	Humorada
José M. Boquín	2	**Lionette**	56	**M. Sosa**	4	Diadoque	Lorlotte
J. A. Quijano	3	**D. Fernando**	54	**X. X.**	6	Cauca	F. d'Amour
Emilio Sibuet	4	**Sorpresa**	51	**O. Tezanos**	5	Ixión	Sinflor
José F. García	5	**Donaire**	51	**A. García**	4	Baluarte	Tanga Lisa
Oscar González	6	**Pampeanito**	51	**F. Echagüe**	5	Chardon	Corrientes
J. Bordalonga	7	**Randolph**	51	**I. Luzuriaga**	7	Master Vere	Rab
B. Cardinali	8	**Reservado**	51	**H. Padula**	5	S. Hassan	Risotada
Julio Giménez	9	**Indiapó**	50	**R. Ascré**	4	Indiano	Popy
C. Mansilla	10	**Salmonete**	50	**I. Gauna**	5	Kan	Sardina
A. Tedeschi	11	**Brillantón**	48	**X. X.**	4	Trafalgar	Sosa
R. S. Méndez	12	**Canutillo**	48	**X. X.**	6	Zamarreo	Ca'panilla II
Juan A. Flores	13	**Micrófono**	48	**C. Gamarra**	7	Bhopal	Miss XII
M. I. Canay	14	**Finura**	46	**M. Montero**	4	Petrarca	Foxy

6ª CARRERA — PREMIO JAGUAR — A las 15.15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

J. M. Macías	1	**Michapons**	57	**R. González**	5	Noirm'tiers	Mi Diosa
Pablo Díaz	2	**Adonis**	57	**P. Ascré**	4	Adalid	Graciela
A. N. Villanueva	3	**Chavalillo**	57	**T. Pardo**	4	Chancery	Connemara
J. M. Quinteros	4	**Balls Bridge**	57	**A. Fuertes**	4	Marigui	Coe
B. Melle	5	**Borgatti**	57	**O. Corbalán**	4	Regalito	Mehoria
S. Dicosta	6	**Lindón**	57	**I. Gauna**	4	Chajarí	La Majada
I. Coronel	7	**Cachimbo**	57	**A. Canay**	4	Iratí	Cachirla
L. Calistro	8	**Arbolito**	57	**V. Vieytes**	4	Snob	Apasionada
J. Traversaro	9	**Cinkunegui**	57	**R. Aimale**	4	Baluarte	Cintagorda
Manuel Lema	10	**Pebetero**	57	**R. Orduna**	4	Peluquero	Yapurá
J. Bentancur	11	**Eco**	57	**A. Manzoni**	4	Wasp	Emita
S. Bramajo	12	**Sustancioso**	57	**J. Labanca**	4	Balcón	Samurita
G. A. Peñaloza	13	**Notorio**	57	**no correrá**	4	Cuerdley	Noria
C. A. Camilión	14	**Muy Mona**	54	**H. Padula**	4	Waterbird	Perfect Eyes

7ª CARRERA — PREMIO HARLEM — A las 16.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

F. Rodríguez	1	**Alberto**	56	**H. Padula**	3	Adalid	Berta
F. Lanzoni	2	**Aldisco**	56	**X. X.**	3	Los Alpes	Dígale
A. Bustamante	3	**Añoso**	56	**R. Palavecino**	3	Grand Duc	Añoranza
I. A. Rolón	4	**Araguay**	56	**B. Marcos**	3	Snob	Andanza'
Floro Di Marzo	5	**Bóer**	56	**R. Aimale**	3	Burudun	Pimienta
Angel Geroldi	6	**Boxer**	56	**dudoso**	3	Ch. Larose	Blairgowrie
H. Fernández	7	**Braceo**	56	**V. Fernández**	3	Pet'borough	Brocata
A. S. Torres	8	**Burbu**	56	**J. Gularte**	3	Salteador	Anais
A. J. Iriarte	9	**Burlón**	56	**M. Bergós**	3	Mandisoví	Biyuya
J. C. Barroso	10	**Castillo**	56	**R. Ascré**	3	Tyde	Casita
P. Pucineri	11	**Ch. Iquem**	56	**dudoso**	3	Ch. Larose	Escocia
E. C. Boni	12	**Clavijo**	56	**X. X.**	3	Remo	L. Prenda
L. P. Grigera	13	**Cobrín**	56	**A. Ardaiz**	3	Cobre	Aceña
M. I. Canay	14	**Constable**	56	**Aco. Dom'guez**	3	Saludable	Evelyne
A. Rodríguez	15	**El Cordobés**	56	**R. Silva**	3	Pincelazo	Córdoba
Héctor Pavón	16	**Emakor**	56	**C. Rodríguez**	3	Royal Boy	Rosa Real

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO HARLEM (BIS) — las 16.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

O. H. Prícolo	1	Epaen	56	B. Castro	3	Epatant	Paean
S. Degregorio	2	Free Lalo	56	M. Fernández	3	F. World	Cucurusa
F. Rodríguez	3	Fu Manchú	56	C. Rodríguez	3	Ch. Larose	Frou Frou
Luciano Bon	4	Kaffir	56	T. Barrile	3	Hereje	Ostra
David L. Páez	5	Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
O. González	6	Ligapoco	56	F. Echagüe	3	Chardon	Ligadora
M. I. Canay	7	Maliciando	56	X. X.	3	Malicioso	Blessed
Emilio Sibuet	8	Mingo	56	H. Padula	3	Mirto	Deriva
A. Bustamante	9	Mozkor	56	R. Palavecino	3	El Negus	Curda
T. Tulian	10	Olmedo	56	X. X.	3	Hardi	Oámes
J. R. Kennedy	11	Oro Blanco	56	H. de la Torre	3	Optimista	Krinka
J. A. Thompson	12	Pablo	56	O. González	3	Sauternes	Kopy
A. Acevedo	13	Pérfido	56	G. Zamudio	3	Glicon	Kindness
J. Traversaro	14	Prepotente	56	R. Aimale	3	Lampión	Positiva
F. Viviani	15	Ristre	56	C. Sobral	3	Petrarca	Regalona
D. J. Carisio	16	Salidor	56	R. Amadeo	3	Andariego	Morera
Fabio Medina	17	Sicomoro	56	I. Gauna	3	Condalsolo	Sintsimari

8ª CARRERA — PREMIO LA CUARTA — A las 17.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

C. Martínez	1	Mi Sobrino	57	B. Castro	6	Grifo	Mi Tía
S. Degregorio	2	Porotillo	56	R. Aimale	5	Macachín	Patagónica
A. Milani	3	Attaché	56	F. M. Ortiz	6	Noirm'tiers	Arabiana
J. Calistro	4	Cristóbal	56	O. Corbalán	7	Sternol	Célika
Juan T. Gómez	5	Castelar	55	J. Ruiz Díaz	6	S. Hassan	Casta
———	6	Yukón	54	H. Artigas	6	Piquet	Chimorra
S. Bramajo	7	Simoun	54	J. Labanca	8	Diadoque	Señorona
A. Moreno	8	El Salteño	54	J. Vidarte	6	Snowfall	Comedianta
R. A. Ghigliotti	9	Lord Angel	54	H. Padula	5	Lohengrín	Adicta
J. M. Quinteros	10	Airy	53	F. Echagüe	5	Saturno	Muy Mucho
P. Alvarez	11	Locutor	53	d. P. Alvarez	6	Fulbeauty	Cataluña
J. A. Arbilla	12	Zortziko	53	O. González	5	Cartel	Peti
Manuel Ojeda	13	Sahib	53	I. Luzuriaga	5	Pundit	Lucky Bird
Julio Alfonso	14	Taura	53	X. X.	6	Isidorus	Trenza
F. Viviani	15	Landlover	53	C. Sobral	5	Landlord	Love Secret
Manuel Barone	16	Cartelito	53	J. Mocoroa	6	Cartel	Lara
J. C. Rodríguez	17	Munich	53	X. X.	5	Avestruz	Media Luna
A. Bustamante	18	Sapillo	52	R. Palavecino	6	Hijo Bala	Renacuaja
A. B. Cardinali	19	Inventor	50	dudoso	5	Piquet	Bizantina
A. Vicidomini	20	Jerrican (c)	48	B. Marcos	6	Cameronian	Justinagal

Ejercicios de La Plata

(Viene de la pág. 96)

FREE LALO, peón, y LA TERESA, R. Aimale, 1.200 auxiliar pesada en 1'21". Lunes 21.

PABLO, O. González, 1.200 auxiliar pesada en 1'19" 4|5. Lunes 21.

FU MANCHU, F. Rodríguez, 1.200 auxiliar pesada en 1'19", cómodo. Lunes 21.

PREPOTENTE, R. Palavecino, y un compañero, R. Aimale, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 18.

LAUCHERO, J. Camaño, 1.200 metros en 1'17". Martes 22.

ORO BLANCO, A. Manzoni, y EXOTICO, J. Contreras, 1.200 césped en 1'14". Viernes 18. Bueno.

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 2.100 metros

POROTILLO, R. Aimale, 2.000 metros en 2'14" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 21.

ATTACHE, O. Corbalán, 2.000 en 2'9" y 2|5, cómodo. Viernes 18.

CASTELAR, J. R. Díaz, 2.000 en 2'10" y 1|5, cómodo. Viernes 18.

MUNICH, H. Castro, 2.000 en 2'10"; última milla con CLASE, T. Barrile, en 1'42" 3|5. Sábado 19.

TAURA, M. L. López, 2.000 auxiliar pesada en 2'15". Lunes 21. Anterior, 1.000 en 1'3". Lunes 14.

LANDLOVER, C. Sobral, 2.100 en 2'21"; últimos 1.400 con un compañero, peón, en 1'35". Viernes 18.

CARTELITO, J. Mocoroa, 2.000 auxiliar pesada en 2'15". Lunes 21.

ZORTZIKO, O. González, 2.100 metros en 2'16" 3|5. Viernes 18.

AIRY, F. Echagüe, 2.000 de floreo. Martes 22. Anterior, con A. Fuertes, 1.000 de 2ª vuelta en 1'4". Viernes 18.

JERRICAN, B. Marcos, 2.000 en 2'9" y 1|5. Viernes 18.

CRISTOBAL, H. Padula, 2.000 auxiliar pesada en 2'14". Lunes 21.

EL SALTEÑO, J. Vidarte, 2.100 en 2'22". Martes 22.

MI SOBRINO, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 22.

LORD ANGEL, N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 800 H. A. en 48" 1|5.

SIMOUN, R. Rodríguez, 2.000 tierra S. I. en 2'10". Martes 15.

LOCUTOR, P. Alvarez, 2.000 de floreo H. A. en 2'17". Viernes 18.

SAHIB, peón, 1.000 de 2ª vuelta arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 22.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EN nuestra cita anterior —previo sorbo de espumoso moka, expuso Don X— dejamos bien definido el cambio total de fisonomía que prestaba a la Gran Aldea el aseo y pavimento de sus calles, anteriormente sucias, malolientes y peligrosas por sus zanjones, que provocaron más de una tragedia. Nos falta aclarar un punto capital. Y para ello debemos recordar que la ausencia de sistemas de desagües hacía que, lógicamente, las calles más bajas oficiasen de cauces naturales, ya que en épocas de lluvia era tal el caudal de agua que a ellas llegaba que parecían verdaderos arroyos. En la época, tales calles eran denominadas "terceros".

Fueron clásicos por su importancia, el "Tercero" del Centro, cuyo recorrido, diremos, tomaba las calles Corrientes, Libertad, Tucumán, Cerrito, Viamonte y Suipacha, donde se unía al zanjón de Matorras y desembocaba, finalmente, en el río de la Plata.

Le seguía en orden de importancia el "Tercero" del Sud, que se iniciaba en las proximidades de Constitución, tomaba México, Chile y llegaba al Bajo.

Estos verdaderos riachos obligaron a las autoridades a establecer, como medios de unión, puentes entre las dos aceras (que muchos hemos visto), y así se facilitaba el tránsito de peatones. Por 1830 se construyó uno de material en la intersección de Lavalle y Libertad. "Granados" se le llamó al levantado sobre el "Tercero" del Sud, en Perú y Chile, en razón de estar ubicado en terreno de propiedad de la familia de tal apellido.

Otros muchos prestaron idénticos e importantes servicios, pero fueron de menor trascendencia, ya que, como queda dicho, la importancia de los desagües pluviales y los peligros consiguientes pertenecieron a los denominados "terceros".

Para dar una idea cabal de la importancia de aquellos desagües pluviales, basta recordar —y esto es accesible a todo porteño— a los arroyos Maldonado y Medrano, que, en plena urbe, prestaron una ayuda inestimable a la seguridad ciudadana. Hoy, entubados, desaparecen a la vista del público, pero es indudable que los servicios por ellos prestados merecen un recuerdo de quien como yo —finalizó don X— tengo verdadera devoción por las cosas de mi viejo Buenos Aires. ☆





Don Bartolomé Gutiérrez entiende que debe sustituirse el clásico "¡Hip!... ¡Hip!... ¡Hurra!...", por otro grito criollo que propone bien fundamentado.

"¡RE-CHE!" "¡RE-CHE!"

UN NUEVO GRITO PARA LOS DEPORTISTAS ARGENTINOS

por Diana Castelar

CUANDO interrogamos a don Bartolomé Gutiérrez acerca de sus antecedentes personales, responde modestamente:

—No me considero una autoridad en ninguna materia. Soy simplemente un estudioso de las cosas nuestras, porque siento de alma todo lo argentino y me emociona mucho más esa pirámide chiquita y blanca que tenemos en Plaza de Mayo que las pirámides de Egipto, pongamos por caso, aunque naturalmente admito a estas últimas como compendio de una antigua y magnífica cultura.

—Tenemos entendido que usted ha hecho una propuesta sobre el saludo de los deportistas que nos representaran en el torneo internacional de Finlandia.

—Así es. Estimo que no corresponde el conocido ¡Hip!, ¡hip!, ¡hurra!

—¿Qué significa ese grito?

—Hurra, que pasa por ser palabra inglesa, es el imperativo del verbo turco ¡hurranae!, que quiere decir ¡mata!, ¡degüella!, ¡estirpa!, ¡arrasa! Es el grito que lanzan los genízaros cuando los revista el Cadisha, aludiendo a las futuras masacres de enemigos. El grito lo toman después los alemanes, los rusos, los franceses y los ingleses al lanzarse contra el enemigo.



—Por lo que vemos, es entonces impropio para una justa deportiva.

—¡Naturalmente! El arquetipo del deportista, y sobre todo del deportista argentino, podría definirse con estas palabras que dirigiéndose a sus "nobles h o m e s" pronunciara Don Alfonso el Sabio hace ya siglos. "...montarás a caballo, tirarás a la barra, jugarás a la pelota, manejarás lanza y espada y serás fuerte y bravo, pero humildoso. Porque no te llamarás caballero por ser en fuerza grande ni en joyas rico. ¡No! El caballero debe ser modesto en el hablar, largo en el dar, honrado en el vivir, tierno en el triunfar y animoso en el pelear."

—Esos nobles postulados no están de acuerdo con el bárbaro grito. Y tampoco lo están con nuestro idioma, ni con nuestras costumbres, ni con nuestra idiosincrasia, ni con nuestros ideales.

—¿Existe en el haber argentino algo expresivo para crear un saludo completamente nuestro?

—¡Sí, lo hay! Lo hallamos en el **Re che**, del idioma de los primitivos habitantes de las pampas.

—¿Qué quiere decir?...

—El **Re** en ese idioma es lo puro, lo incontaminado, lo honrado, lo caballeresco, y al añadirle el **che**, que quiere decir hombre, nace el vocablo **Re che**, es decir, el "hombre caballeresco, medido en el hablar, valeroso en la acción, modesto en el triunfo, incontrastable en la derrota".

—Nos parece muy interesante su sugestión. ¿Ha hecho usted proposiciones concretas en ese sentido?

—Efectivamente. Me he dirigido a la Confederación de Deportes y al club Boca Juniors, del que he sido presidente y al que mucho quiero. Significaría una gran satisfacción para mí que ese club fuera el primero en hacer oír en los campos de juego un grito tan nuestro.

Dejamos a Don Bartolomé Gutiérrez en una nutrida biblioteca, inclinado nuevamente sobre sus libros. Sus palabras quedan resonando en nuestros oídos: "Soy un estudioso de las cosas nuestras", "siento de alma todo lo argentino."

La delegación argentina que se encuentra ya en Finlandia defenderá nuestro bien ganado prestigio internacional. ¿No es éste el momento oportuno para poner en práctica la interesante y patriótica sugestión? ✩

Al club Boca Juniors se dirigió también Gutiérrez proponiendo el cambio.



Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en el camino a Mar del Plata. Noche cerrada. Personaje: el ciclista solitario.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece en escena un ciclista marchando muy lentamente, mientras en sentido contrario se ve que avanzan los potentes focos de un camión.



El ciclista solitario. — ¡Je!..., recién pasó una motocicleta y casi me tumbó con la ráfaga... ¡Ahí vienen dos motocicletas! ¡Voy a pasar entre ellas!...

TELON DE VENDAS

Galería de hombres famosos

El que sacaba íntegras las palabras cruzadas.

Antología de frases célebres

"En seguida estoy con usted."

Las cosas que decimos

(Antes de empezar a llorar para toda la vida.)

—¡Soñé con el 2351;

en la uña

por Mr. Siches

pero a mí la lotería no me saca ni un peso!

Sin embargo

- **Era un león de circo. Sin embargo, comía carne.**

- Era petiso. Sin embargo, no usaba tacos altos.

- **Había ganado un concurso de belleza. Sin embargo los diarios no decían "es joven, morocha, trabaja en una fábrica de perfumes; cree en el amor y no aspira a ser estrella de cine".**

Definiciones

"No puede perder", es un caballo que no puede ganar.



"Facilidades de pago", son dificultades de cobro.

"¡Mi chiquito! ¡Devuélvame a mi chiquito!", es una vieja en la perrera.

Macoco

por Mazzone



...TENGO DOS PLATEAS PARA EL CINE, DOÑA PEPA... ¡PERO NO SÉ CÓMO DECÍRSELO!...



PERU, MACOCO... ¡NO DIJA MAIS!... VAYA TRANQUILO...

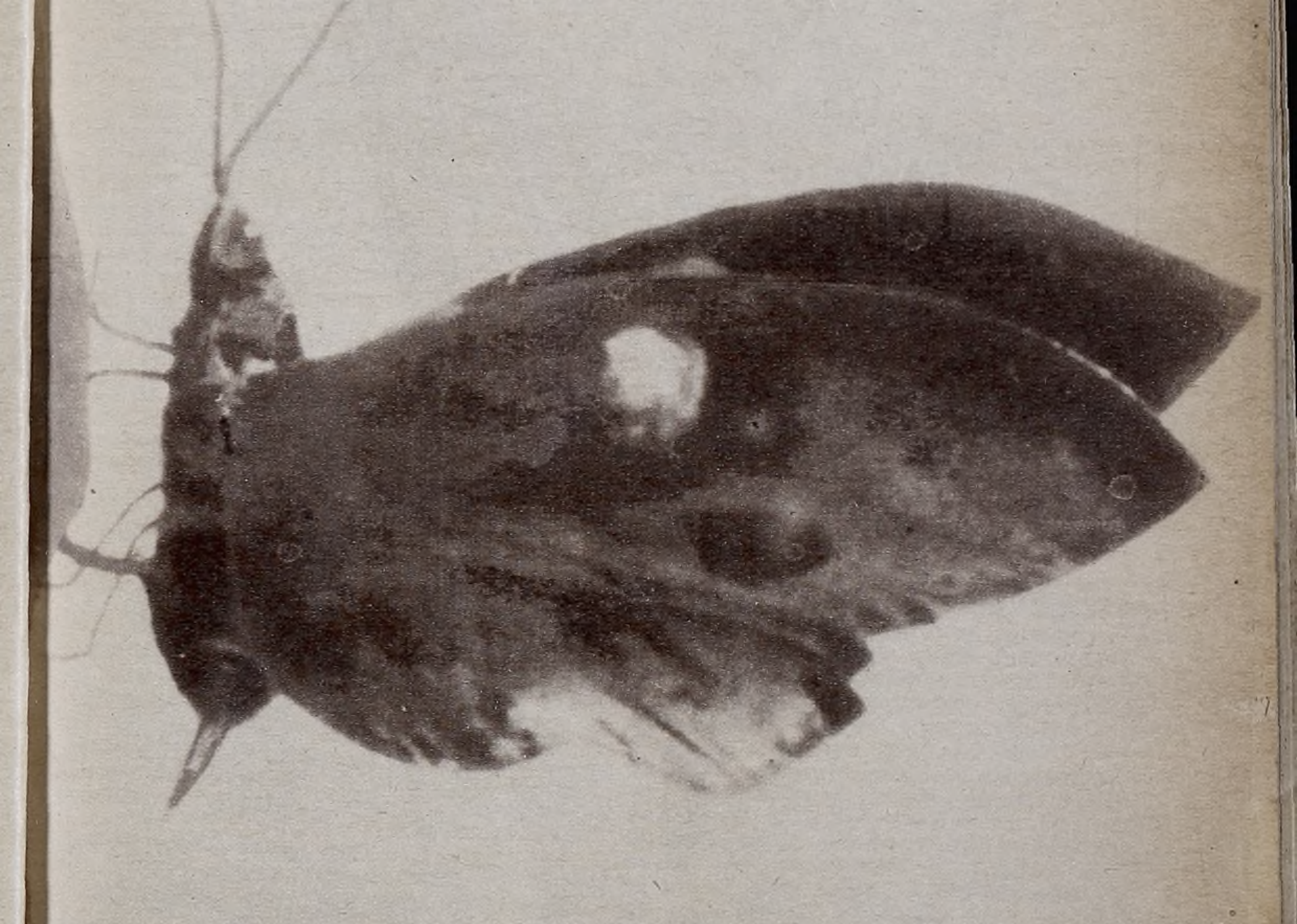


Como una...

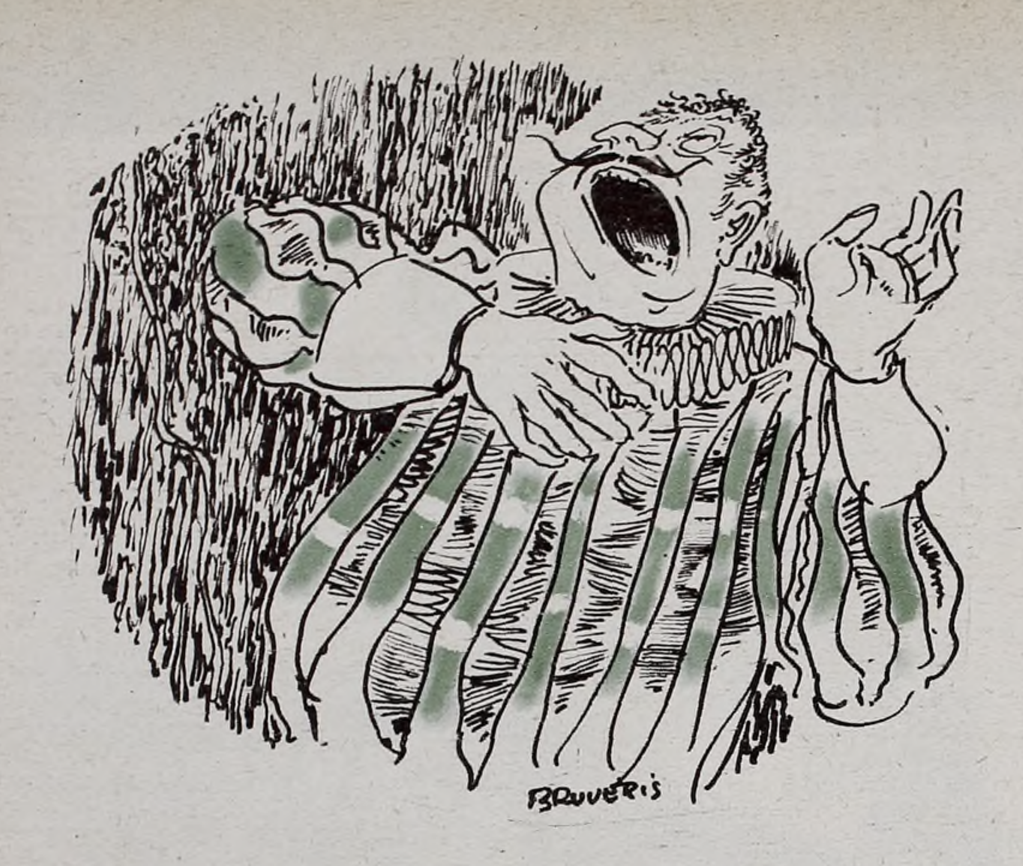


BAILARINA

...y otra gota



MARIPOSA



EL GALLO FATAL

Por GUARIN

PROMEDIABA el segundo acto y al entrar en la célebre romanza "Porca via della figlia nell scátulo bianco" al maravilloso tenor Filotete Buonvecino se le escapó un gallo espantoso. Por una fracción de segundo el célebre divo creyó que se le desplomaba el cielo encima. Pero se rehizo bien pronto y atacó la romanza con brío y valentía. Mientras cantaba y se reponía tuvo tiempo para pulsar el ambiente. No hubo silbidos, alarma o descontento en el público que colmaba la sala en la gran función de abono. El director de la orquesta no demostró haber acusado el impacto del desafortunado gallo. Pero todo eso no le restaba la importancia que asumía un error en las cuerdas vocales del más formidable tenor del momento.

Cayó el telón terminado el acto, y Buonvecino tuvo que salir, como de costumbre, catorce veces a recibir los saludos del público. Y luego, mientras descansaba en su camarín recibió la visita del empresario, del regisseur, del director de orquesta, de su representante, de seis médicos especialistas, y de los abogados de la empresa.

—Caro Buonvecino —dijo el empresario enfrentando seriamente la situación—. Todos oímos el gallo. Fué espantoso. Afortunadamente su público le permaneció fiel. Un gallo en la garganta de Buonvecino no es un gallo... es un faisán... un ave del Paraíso...

—Pero fué un gallo —reconoció tristemente Buonvecino—. Vaya y pase que una vez mis admiradores me lo hayan perdonado. Pero... ¿qué ocurrirá en la segunda?

—Podríamos modificar todas las óperas de su repertorio —apuntó su agente— de manera que las partituras, sin excepción, incluyan varios gallos de los buenos... ¿Qué le parece?

—Es el teatro lírico y no un criadero de aves — respondió dignamente el empresario.

—Yo lo siento —comentó el director de orquesta— pero la próxima vez no lo podré seguir. Tengo

cien instrumentos en la orquesta pero ninguno puede transportar catorce octavas y media hasta ponerse a la altura de ese gallo.

—No se hable más del asunto —saltó entonces el divo—. Todo se arregla fácil. Filotete Buonvecino rescinde sus contratos y se retira del bel canto. Trabajaré con ahinco hasta terminar con todos los gallos y recién entonces volveré al escenario.

No fué posible disuadirlo de su firme resolución. Y es que el célebre tenor tenía plena conciencia de su declinación. Respetuosamente los críticos no hablaron del gallo pero todo el mundo sabía el porqué Buonvecino había abandonado la ópera.

Los esfuerzos que hizo fueron infructuosos. Tres maestros de canto contrajeron serias afecciones de carácter nervioso tratando de combatir la cada vez mayor producción de gallos. Buonvecino tenía destrozada su garganta. Contrataron tres zorros que durante seis meses habían diezmado los gallineros de la comarca, para exterminar los gallos del tenor. Y los tres zorros abandonaron la empresa tras un rotundo triple fracaso. Los ejercicios diarios a que se sometía Buonvecino asumieron bien pronto proyecciones dramáticas. A la media hora de ejercicios habíanse reunido bajo las ventanas del estudio todas las gallinas de la vecindad. que coqueteaban descaradamente. Y al salir el sol, cuando los gallos lanzaban su estridente saludo al nuevo día, Buonvecino, sin poderse resistir al acto. se levantaba también y lanzaba un gallo tan estremecedor que acto seguido se callaban todos los otros, avergonzados.

El caso del célebre tenor pasó va al campo de los médicos. y solamente dos años después del famoso gallo de la romanza, uno de los especialistas acertó con el mal y pudo dar el remedio.

—Lo que usted tiene es alergia —le dijo—. ¿Duerme acaso, sobre colchones y almohadas de pluma?

—Desde que surgí a la fama —respondió esperanzado el tenor.

—Es por eso —exclamó triunfante el galeno— su alergia a la pluma es la causa de esos gallos espeluznantes. Proscriba para siempre los rellenos de plumas de su dormitorio y de sus atuendos y verá usted como se cura.

Efectivamente, fué así. Ensayó durante seis meses y en todos los rudos ejercicios vocales a que sometió tiránicamente a su garganta, no se produjo jamás un solo gallo.

El caso de Filotete Buonvecino se había hecho famoso. Y así como se hablaba de su garganta maravillosa, se hablaba también de sus maravillosos gallos, que el tenor se resistía a mostrar en público. Y a pesar de su retiro voluntario de la escena, no pasaba semana sin que se hablara de los gallos de Buonvecino. Por eso, el anuncio de su retorno a escena fué recibido con entusiasmo y su debut creó una expectativa formidable. La sala tenía capacidad para 1.500 espectadores y se vendieron 1.500.000. Esa noche Filotete cantó como nunca. Hizo lo que quiso con su garganta. Y al final, recibió una silbatina feroz. El público le arrojó desperdicios, destrozó las butacas y quiso incendiar la sala, quemando vivo al famoso divo.

Atontado por la actitud del público que con tanto interés aguardaba su reaparición, Filotete pudo huir de la furia.

—Nunca canté como recién —bramaba desesperado y entre sollozos—. ¿Por qué me han abrumado con esa demostración inicua?

Y la verdad se le reveló al otro día. La fama de sus gallos había superado la de su arte. Nadie lo quería oir cantar. Esperaban estremecidos de emoción y de expectativa el gallo horripilante que lo hiciera único en el mundo. Eso es lo que esperaban todos. ¡Y él, ingenuo de él, había cantado toda la ópera sin brindarles uno, bien desafinado y bien espantoso! ✫



UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

LA MUERTE DEL PERRO

ANTE la voz acusadora de la menor Sarapura, Baylin, el ingeniero francés, y su esposa, domiciliados en Claypole, y detenidos, confiesan su crimen ante un ardid policial, que los separa, trae a la menor ante sus ex patronos y extrema los interrogatorios, simulando ante cada uno que el "otro" confesó. El detalle para la pista lo dió, en gran parte, un hecho simple: la muerte, a manos del mismo Baylin, de un perro de su propiedad, porque "husmeaba". Se supo luego que el animal había olfateado un paquete, que trataba de abrir, donde había restos calcinados de la menor.

Los detalles son macabros. Descuartiza el cuerpo de la menor. Con sus conocimientos, le fué "fácil", dice. Luego, con leña y petróleo, y utilizando un viejo horno, crema los despojos en un tiempo relativamente corto. Separa en dos partes los restos. Machaca los huesos. Los pulveriza. Hace pequeños paquetes. Algunos los arroja enteros. Uno de ellos —luego— iba a ser descubierto por su perro, al que sacrifica de un tiro. Otros son abiertos y sus cenizas arrojadas a lo largo de las vías, a unas diez cuadras de la casa. En principio, una parte había sido colocada entre el cielo raso y el techo, en su misma habitación. En estos momentos se produjo, hace diecisiete años, una incidencia que es digna de ser reproducida para mostrar al asesino.

Cuando se le reprochó el hecho, dijo:

—¿Acaso no se crema todos los días?... Yo no he hecho nada. Se murió sola. No creo que me vayan a dar muchos años. (¡Grave error el suyo!)

La mujer se enteró del hecho a su regreso. ¿Qué podía hacer? Se hizo su cómplice.

Cuando, ya firmada la rectificación y plena confesión, se lo llevó a su casa, puso el grito en el cielo. La policía había removido, virtualmente, la finca para corroborar sus declaraciones. "¡Del árbol caído todos hacen leña!", dijo. "Si aquí parece que hubo un terremoto", agregó. Y, temeroso, pidió ayuda y protección a la policía, ante el avance de los vecinos, que intentaron lincharlo...

Los detalles siguientes son de corroboración de sus declaraciones. En primer lugar se lo llevó al gal-

Con estos elementos Baylin descuartizó a la menor Aguirre, procediendo luego a cremarlos, utilizando un viejo horno existente en la misma casa.



por Quinton Blake

LA MUERTE DEL PERRO

ANTE la voz acusadora de la menor Sarapura, Baylin, el ingeniero francés, y su esposa, domiciliados en Claypole, y detenidos, confiesan su crimen ante un ardid policial, que los separa, trae a la menor ante sus ex patronos y extrema los interrogatorios, simulando ante cada uno que el "otro" confesó. El detalle para la pista lo dió, en gran parte, un hecho simple: la muerte, a manos del mismo Baylin, de un perro de su propiedad, porque "husmeaba". Se supo luego que el animal había olfateado un paquete, que trataba de abrir, donde había restos calcinados de la menor.

Los detalles son macabros. Descuartiza el cuerpo de la menor. Con sus conocimientos, le fué "fácil", dice. Luego, con leña y petróleo, y utilizando un viejo horno, crema los despojos en un tiempo relativamente corto. Separa en dos partes los restos. Machaca los huesos. Los pulveriza. Hace pequeños paquetes. Algunos los arroja enteros. Uno de ellos —luego— iba a ser descubierto por su perro, al que sacrifica de un tiro. Otros son abiertos y sus cenizas arrojadas a lo largo de las vías, a unas diez cuadras de la casa. En principio, una parte había sido colocada entre el cielo raso y el techo, en su misma habitación. En estos momentos se produjo, hace diecisiete años, una incidencia que es digna de ser reproducida para mostrar al asesino.

Cuando se le reprochó el hecho, dijo:

—¿Acaso no se crema todos los días?... Yo no he hecho nada. Se murió sola. No creo que me vayan a dar muchos años. (¡Grave error el suyo!)

La mujer se enteró del hecho a su regreso. ¿Qué podía hacer? Se hizo su cómplice.

Cuando, ya firmada la rectificación y plena confesión, se lo llevó a su casa, puso el grito en el cielo. La policía había removido, virtualmente, la finca para corroborar sus declaraciones. "¡Del árbol caído todos hacen leña!", dijo. "Si aquí parece que hubo un terremoto", agregó. Y, temeroso, pidió ayuda y protección a la policía, ante el avance de los vecinos, que intentaron lincharlo...

Los detalles siguientes son de corroboración de sus declaraciones. En primer lugar se lo llevó al gal-

Con estos elementos Baylin descuartizó a la menor Aguirre, procediendo luego a cremarlos, utilizando un viejo horno existente en la misma casa.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Es necesario conocer la mujer con quien habremos de casarnos. Pero, sobre todo, es conveniente conocer las mujeres con quienes no debemos hacerlo.

★ *De las mujeres que se casan por el dinero y las que lo hacen por amor, siempre el mayor número de decepcionadas se halla entre estas últimas.*

★ **Era una mujer rara: tenía un novio con auto, y sin embargo le había pedido que no lo llevara cuando fuera a visitarla, para no abochornar a sus amigas.**

★ De vez en cuando valdría la pena regresar al hogar temprano. Podría darse el caso de que uno encontrara allí a su mujer.

★ *"No creeré en la emancipación política de la mujer —sostiene S. Ramón y Cajal— mientras no la vea emanciparse primero de la tiranía del modisto."*

★ **Luego de una larga polémica, se ha llegado a la conclusión de que es necesario que la mujer se case; pero el hombre no debe hacerlo.**

★ **BREVIARIO:**

Eco: Lo único que puede aventajar a una mujer en decir la última palabra.

★ *—Mamita, ¿cuando sea grande seré como nuestra vecina Felisa?*

—Si te portas mal, sí...

★ **DICE PEBETITA:**



—En seis meses he cambiado ocho novios... ¡Qué inconstantes se han puesto los hombres últimamente!...

★ **Muchas mujeres no están contentas sino cuando se han casado, y no son felices sino cuando han obtenido el divorcio.**

★ *Preguntaron a aquella mujer cuáles eran los sueños que mayores satisfacciones le habían proporcionado. Y respondió:*

—Los de mi marido, sobre todo cuando se delata de una de sus infidelidades...



★ ¡Qué sentido de la ironía el de aquella mujer! Cuando se enteró que una amiga había conseguido novio, le mandó una cadena y un candado.

★ **La madre aconseja a su hija:**

—La única manera de que una mujer se haga interesante a un hombre es, que si él la mira, ella baje los ojos.

—¿Y si él no me mira?

—Entonces debes hacer algo para conseguirlo.

INGENIO CON POLLERAS

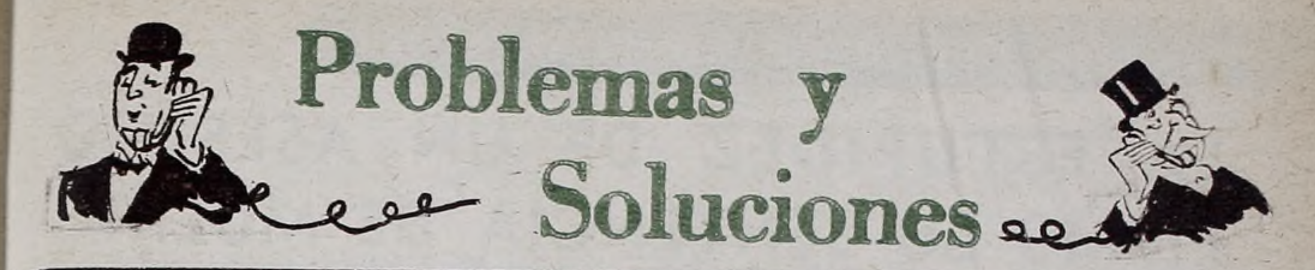
Aseguran que la duquesa de Borgoña dijo un día a Luis XV:

—Las reinas suelen ser superiores a los reyes.

—He aquí una afirmación atrevida —repuso el monarca, frunciendo el ceño.

La duquesa agregó sonriendo:

—Me explicaré. La superioridad de las reinas sobre los reyes se debe a que cuando una mujer ocupa el trono, son los hombres quienes gobiernan; mientras que con un rey, gobiernan las mujeres.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA.— ..."Tengo 45 años, mi hermano 44 y mi hermana 43; en total, 132 años. ¿Cómo se explica, entonces que nuestro padre tenga solamente 65 años, o sea menos de la mitad de los que tenemos nosotros? (Naso III. Corea 32).

RESPUESTA. — Es cierto que su padre tiene 65 años, pero son de los años antiguos, de aquellos años de antes de la guerra, de esos que ya no vienen más. Por esa razón es que ustedes, los tres hijos juntos, son mucho más viejos que su padre. Si ustedes quieren, por 80 pesos les vendo un padre más joven.

PROBLEMA.— ..."Para el cuidado de mis diecinueve hijos, puse un aviso en el diario, pidiendo una mujer trabajadora y que le gusten los niños. Se presentó una negra africana, y desde que la tomé estoy observando que día a día mis hijos disminuyen. ¿Puede decirme usted qué ocurre? (Belindo Pata. Pocilga 8).

RESPUESTA. — Seguramente la negra es antropófaga y le gustan los niños. A usted le corresponde hacerle comprender que no utilice las criaturas de la casa para sus comidas diarias, y que procure comerse a los chicos de la vecindad. Si la manda a mi barrio y se come a unos cuantos, los padres le darán un premio.

PROBLEMA. — ..."Desde hace unos días vengo notando que el tabaco, la bebida, la milonga y el juego me ocasionan ciertas perturbaciones en mis horas de trabajo. ¿Qué haría usted en mi lugar?"— (Ranún Curá, Jauja y Chiclana).

RESPUESTA. — Yo, en su lugar, abandonaría el trabajo. Las estadísticas han comprobado que siempre mueren más trabajadores que vagos, y que por cada uno que muere en la milonga, hay cien que sucumben en las fábricas. En las mesas de juego, muy de tarde en tarde queda un "fiambre", y lo mismo puede decirse de los despachos de bebidas y de los salones para fumar; en cambio, hay tipos que apenas agarran un martillo ya se revientan un dedo. El trabajo recién será una alegría el día que todo el mundo pueda vivir de rentas.

PROBLEMA.— ..."¿Se puede montar en un caballo de polo llevando pantalones de golf, tricota de marinero y sombrero de tres picos?" (Chucho Péndulo. Olivos).

RESPUESTA. — Puede hacerlo, pero no se lo aconsejo. Muchas reuniones sociales han terminado con serios disgustos, y balazos inclusive, por la falta de tacto de algunas personas que pretendieron jugar al bridge con espuelas nazarenas; o llevaron una ametralladora cuando se hizo la caza del zorro, o se pusieron una malla cuando los invitaron a tirar al pichón...

PROBLEMA.— ..."Pasando debajo de una obra, recibí un balde de alquitrán sobre mi traje gris perla. ¿Qué me dice del asunto?" (Nemesio Trucha. Capital).

RESPUESTA. — No se aflija: si no tiene azúcar, no mancha. Además, un pistolero como usted no tiene que usar el gris perla; a usted le conviene el gris plomo.

LA ESTUPIDEZ DE UN ASESINO FIRMO SU SENTENCIA DE MUERTE

por ANDRÉS BELTRÁN

EL mundo está lleno de mitos. Algunos de ellos lógicos, otros que lo son mucho menos y una cantidad impresionante que no tienen una base más sólida que la que pudiera acreditarse a una boya en medio del mar embravecido. Uno de los más difundidos de esos mitos es el que atribuye a los criminales una especie de sexto sentido, una cualidad que les permite gestar y llevar a cabo sus actos antisociales asegurándoles la más completa impunidad, ya que su inteligencia aplicada al mal es más activa y eficiente que la inteligencia aplicada al bien, de los hombres que tienen por misión la de reprimir la delincuencia.

Mil hechos prueban a diario la inexistencia del "crimen perfecto", utopía repetidamente soñada por quienes viven al margen de la ley y venero inagotable para la fertilísima imaginación creadora de los autores de novelas policiales, que exprimen su magín imaginando situaciones que, sin ser verosímiles, pudieran arrastrar a un callejón sin salida a los pesquisantes encargados de dilucidar el caso. Hoy, en apoyo de esa teoría científicamente comprobada de que el más inteligente y cuidadoso de los criminales siempre comete una falla que pone al descubierto su acción delictiva, presentaremos un caso famoso en los anales de la criminología inglesa: el del lúgubre doctor Henry Cross, de Cork.

Era este hombre de ciencia — reputado por la amplitud de sus conocimientos y la serenidad de sus juicios — un hombre triste, un abúlico que rayaba en lo tétrico. Agregaba a tan poco halagador cuadro, una aspereza sin límites, un carácter agrio que no le permitía tener paz con nadie y menos todavía con su propia esposa, mujer que se había transformado bajo su influjo, de dulce y paciente, en irascible y pronta a polemizar por la mínima cuestión.

Las discusiones menudeaban y los más gruesos epítetos epilogaban cada una de ellas, haciendo insoportable la vida en común. De pronto, un detalle — el único que faltaba para distanciar a esas almas irremisiblemente — vino a agregarse a la situación, tornándola insostenible. La esposa haba tomado a su servicio a una gobernanta joven y agraciada, Miss Skinne, de quien se enamoró perdidamente el hasta entonces huraño e intratable doctor Gross, que no vió correspondida su pasión por la muchacha, a quien poco y nada seducía la idea de un romance con un individuo a quien oía a diario trenzarse en interminables polémicas con su poco comprensiva consorte.

La esposa del doctor Cross, ante el visible asedio que aquél mantenía sobre la gobernanta, no encontró mejor expediente que despedirla, actuando en tal emergencia con gran habilidad el diabólico individuo, ya que supo explotar en su beneficio el justificado despido, convenciendo a Miss Skinne que sus propósitos eran honestos y que sólo esperaba poder separarse de su mujer para casarse con ella. Tan convincentemente maniobró, que logró seducirla, siendo presa, a partir de ese momento, de una pasión desenfrenada, que no debía detenerse ante nada con el objeto de lograr para sí y para siempre, a la mujer que había pasado a constituirse en el único objeto de su vida.

Esa circunstancia determinó al impulsivo galeno a deshacerse a cualquier precio de su legítima esposa. Y ¿qué mejor medio para él — conocedor profundo de todos los misterios de la toxicología — que el del veneno? Concebido su horripilante plan, lo puso en práctica con una astucia y prolijidad que

demostraban su inquebrantable decisión, que era atenaceada por un amor rayano ya en el delirio, que lo había alcanzado en la época más peligrosa de la vida de un hombre: la edad madura, casi al término de una vida sin romance, agriada y descolorida hasta extremos inimaginables.

Empezó a suministrar a su infortunada cónyuge, arsénico y estricnina, pudiendo despistar con su indiscutible capacidad científica a los numerosos colegas, a quienes, para impedir las habladurías de la gente, había llamado para atender a la paciente. Tan normal fué considerada la muerte de Mrs. Cross, que pudo ser inhumada sin dificultad alguna, después de ser certificado el deceso en forma natural, por tres médicos de incuestionable buena fe y de probada responsabilidad facultativa.

Hasta ese momento, el infernal doctor Cross iba logrando configurar un presunto crimen perfecto, y no dudamos que en su fuero interno se reiría de la inefable estupidez de la justicia, que había burlado tan fácil como acabadamente. Pero — y he aquí el eterno pero de todas y cada una de las cuestiones judiciales famosas — tan seguro estaba de haber logrado llevar a la práctica un asesinato impecablemente concebido y realizado, con visos de naturalidad y avalado por la probanza científica de tres hombres que no estaban en su secreto, que cometió un error garrafal, indigno de su inteligencia y que sirvió para poner al descubierto toda su pérfida maniobra.

En efecto: el 1º de junio del año 1887, el doctor Cross enterraba a su esposa con el mayor boato y simulando un dolor que era un nuevo escarnio a la memoria de su víctima y una burla a la justicia de los hombres. Y el día 17 del mismo mes — apenas secadas las falsas lágrimas con que había querido encubrir su horrendo crimen — cometió una estupidez sin nombre, una locura inconcebible en un hombre que estaba considerado como una eminencia y cuya palabra era ley en cuanto congreso científico lograba conseguir su concurrencia: en efecto, demostrando una inconsciencia francamente absurda, ese día — el 17 de junio de 1887 — no solamente contraía nupcias con su amante, sino que la llevaba a vivir al mismo hogar del que había sido expulsada violentamente por su extinta esposa, por sus ilícitas relaciones con él.

Las gentes, ya horrorizadas por la corta viudez del aparentemente inconsolable doctor Cross, pudieron luego comprobar con estupor que la reemplazante de Mrs. Cross, era nada menos que su antigua rival. Los comentarios subieron de tono y las habladurías llegaron a la policía, que comprendiendo que algo anormal había en todo ello, comenzó a investigar discretamente el caso. Una vez confirmadas sus primeras sospechas, se exhumó el cadáver, se le practicó la autopsia y, descubiertas así las verdaderas causas del deceso, se encarceló, condenó y ejecutó al maquiavélico individuo.

No podrían, como se ve, haberse dado más pruebas de estupidez que las que dió este serio aspirante al título de autor del crimen perfecto.



Tenía un rostro en el que se podía resumir un estudio criminológico.



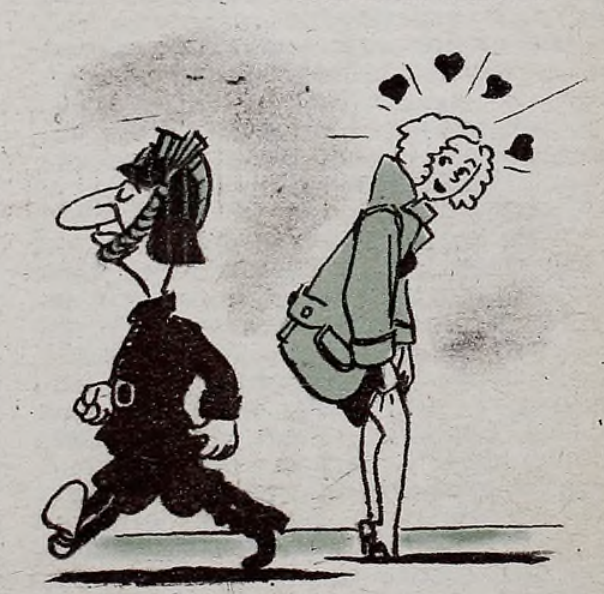
UN LOCO CONTABA LAS LOCURAS DE OTROS LOCOS: "MIRAD, AHÍ TENÉIS AL REY DE LOS LOCOS; SE FIGURA QUE ES EL HIJO DE DIOS. SIN EMBARGO, SI LO FUESE, ¿NO IBA YO A SABERLO, YO, QUE SOY DIOS PADRE?"

Friedrich Hebbel.



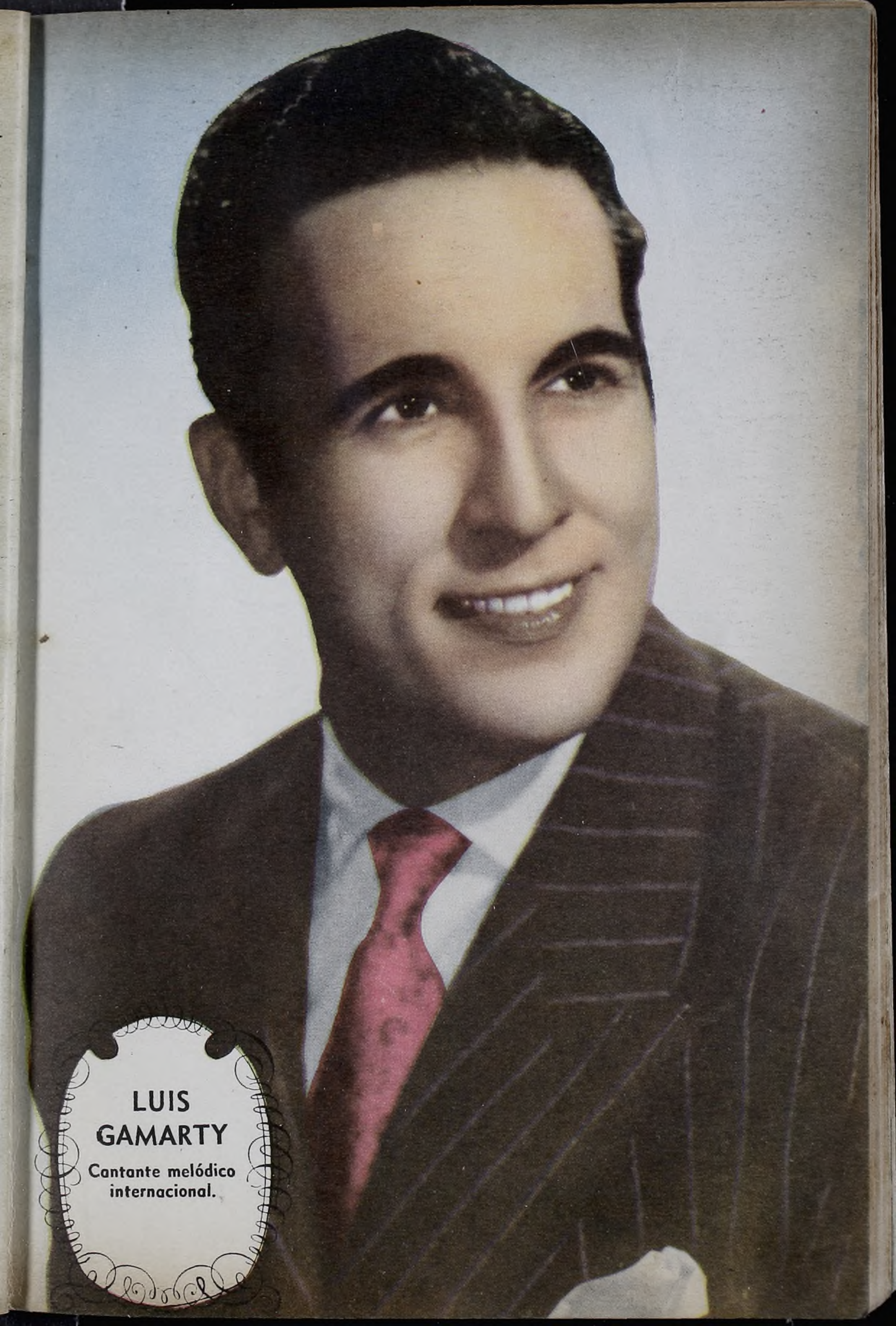
LA EXPERIENCIA NO TIENE VALOR ÉTICO ALGUNO. ES SIMPLEMENTE EL NOMBRE QUE DAMOS A NUESTROS ERRORES.

Oscar Wilde



LA ÚNICA VENTAJA DE JUGAR CON FUEGO ES QUE APRENDE UNO A NO QUEMARSE.

Oscar Wilde


LUIS
GAMARTY
Cantante melódico
internacional.



MERRY ANDERS

Estrella de la 20th. Century Fox.

MERRY ANDERS

Antes pedía autógrafos y ahora los firma

MILLONES de muchachas sueñan con que les ocurra lo que a Merry Anders. Porque su caso no es el de aquellas que por años queman sus mayores esperanzas en procura de una oportunidad para actuar en películas, sino uno más especial. Lejos de querer convertirse en estrella, Merry Anders, como tantas, aspiraba a conocer de cerca a quienes han llegado a adquirir el título de tales. Era, ni más ni menos, una de esas jovencitas que hacen de los astros de la pantalla el objeto de su permanente idolatría y a quienes conseguir un objeto que les haya pertenecido o lograr un autógrafo, las hace sentirse realmente afortunadas.

El que hoy se halle convertida en artista cinematográfica podría atribuirse a la casualidad o, si se prefiere, a la buena fortuna. Todo tuvo su origen cuando la atractiva Merry, con sus gloriosos 18 años, detuvo al famoso cómico, Bob Hope, a la salida de una de sus audiciones de la N. B. C para pedirle un autógrafo. Bob Hope la observó y luego hizo este comentario: "Tendrían que estar pidiéndole autógrafos y usted firmándolos."

Merry Anders, que ha debido cambiar su nombre de Anderson por el que actualmente lleva, a fin de evitar confusiones con la actriz Mary Anderson, y que debe a un autógrafo el hallarse actualmente en el cine, anduvo detrás de ellos gran parte de su existencia. Esa predilección por el cine y sus estrellas la llevaron a convencer a sus padres para que se trasladaran desde Burbank, su ciudad natal, a Los Angeles, para estar más cerca de lograr sus propósitos.

Desde su arribo, ocupó todo el tiempo que le dejaban libre sus estudios para asistir a programas radiales y pasar las horas a la intemperie, cuando no podía entrar a los teatros donde se estrenaba una película u obra, a la espera de que salieran los intérpretes. Y fué recién después de su encuentro con Bob Hope, y las palabras que éste le dirigió cuando comenzó a pensar seriamente en actuar.

De ahí en adelante repartió su tiempo en "cazar" autógrafos, hacer de modelo y comenzar a tomar lecciones de arte dramático en el Ben Dar's Playhouse.

No tuvo que esperar mucho para que la oportunidad se presentara, pues Iván Kahn, buscador de talentos de la 20th Century-Fox, la vió actuar en una escena de "Mujercitas", que se teatralizaba en el Playhouse, y la invitó para que mantuviera una entrevista con él. En su transcurso Merry Anders demostró tener tanto talento y gracia, que el estudio comprendió que era un verdadero hallazgo. Por lo tanto decidió hacerle dar seis meses de estudio y práctica dramática. A ello siguió una prueba cinematográfica y un contrato por siete años.

Su primera actuación frente a las cámaras le fué asignada en una comedia en tecnicolor, titulada "Take care or my little girl", al lado de Jeanne Crain, Dale Robertson y Jean Peters. En dicho film, Merry Anders tiene ocasión de lucir tal cual es: una llamativa rubia, de ojos verdes y poseedora de un físico de exuberantes formas, cuya frescura y flexibilidad denuncian las horas que ha pasado en las canchas de tenis y piletas de natación.

Merry posee otras condiciones, tales como la de ser una diestra bailarina y excelente ejecutante del piano, lo que espera ir mostrando en sucesivas apariciones. Por ahora se concreta a lucir su belleza, y eso ya es decir mucho. ☆

NIÑOS Y OBREROS A LOS JUEGOS DE HELSINKI

CARACTERISTICAS realmente novedosas ha tenido la integración de la representación de nuestro país que participará en los juegos olímpicos de Helsinki. Junto a los atletas más destacados de todas las especialidades y a los delegados que los acompañan, viajan esta vez un representante obrero y un grupo de niños, clasificados campeones en el último "Campeonato Infantil Evita", organizado por la Fundación Eva Perón.



Es sumamente interesante destacar el significado de estas dos representaciones, porque ellas se vinculan estrechamente a los nuevos conceptos que inspiran la obra de nuestro gobierno, que con tan señalado acierto interpreta el sentir de las masas populares.

En primer lugar, el delegado obrero ha sido elegido entre todos los trabajadores de entidades deportivas que tan de cerca participan en la vida de nuestros atletas y a quienes no se había tomado en consideración hasta el momento. Su función será la de asesorar a nuestros deportistas en todo lo que se vincule con su permanencia en las ciudades europeas y esté relacionado con las materias de su especialidad.

Y en cuanto a los niños, ganadores del certamen de futbol infantil Evita, este viaje será de indudable provecho, porque los pondrá en contacto con las más destacadas figuras del mundo y les permitirá conocer ambientes y ciudades que contribuirán con más eficacia que cualquier lectura para hacerles conocer centros culturales de prestigio milenario.

No es necesario destacar la participación principal que ha tenido en estas nuevas características de nuestra representación la Fundación que preside la esposa del primer mandatario, que presta su más generoso apoyo a toda obra de mejoramiento social y cultural del pueblo, razón por la que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación destina parte de su producido en todo el país para su sostenimiento, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, permitiendo de tal manera el mejor cumplimiento de fines tan altos como los que se ha propuesto y alcanzado la Fundación Eva Perón. ☆

Por Dorita

Vanna Rocco, campeona nacional



Vanna explica a la autora de la nota algunos pormenores de su brillante carrera hacia el triunfo

SONRIENTE, con una sonrisa que le inunda los ojos, esos ojos que son un poema de colorido y belleza, nos visita en nuestra redacción Vanna Rocco, la hermosa triestina que un día surgiera del incógnito para consagrarse en primera figura nacional de natación en el estilo espalda.

Viviendo la gloria de los veinte años, la experta nadadora posee, sin embargo, tal es la impresión que nos da al hablar con ella, una pausada seguridad en el carácter, seguridad lógica en quien como ella lucha constantemente por superarse. Tocó así el cielo de los triunfos en un corto espacio de tiempo, muy de acuerdo con quien sólo sabe de velocidades para lograr los récords, ya que sólo hace tres años era una de las tantas chicas entusiastas que comparten sus actividades practicando algún deporte en algún club.

En este caso, el deporte, ya sabemos cuál era; el club fué San Lorenzo de Almagro y el trampolín desde el cual Vanna dió el gran salto fué Amílcar Giúdici, quien se convirtió en profesor y guía de la campeona.

En la actualidad represento a la entidad de Correos y Telecomunicaciones — nos dice Vanna Rocco — y pienso defender mi título en los próximos campeonatos nacionales de invierno a realizarse en el mes de setiembre.

Así, con sencillez, nos habla de su vida, de sus triunfos, con la misma seguridad con que la hemos visto deslizarse por el agua dejándonos asombrados con los tiempos que el cronómetro marcó: 1 minuto, 18 segundos, 6 décimas en los 100 metros y 2 minutos, 50 segundos para los 200 siempre en estilo espalda, marcas que intentará superar para llegar a poder ostentar mayores títulos, y a fe que los logrará para satisfacción personal y para orgullo de todos los argentinos que vemos, en ella el ideal de hijo de otras tierras que desearíamos en todos los que llegan a nuestra Patria, con idéntico afán de superación y con iguales sentimientos de generosidad y reconocimiento. Y así, batiendo récords, también el tiempo nos descuenta minutos y nos aleja de "nuestra" Vanna, quien nos deja sonriendo, siempre sonriendo... ☆

Dos ojos celestes y una sonrisa en los labios.



por El Que Te Dije

LA PIPA

QUIEN más, quien menos, todos hemos fumado en pipa alguna vez. Esa vez, por lo general, aconteció alrededor de los veinte años. Que es la edad en que pensamos seriamente en el arte y la literatura. Y como la pipa es lo que nos hace el complemento indispensable de tales manifestaciones del espíritu, compramos un par de ellas y nos dejamos la barba. Que es lo que suponemos otra manifestación del espíritu y que, en realidad, como la pipa, no es otra cosa que la manifestación de nuestra irresponsabilidad. Porque para fumar en pipa o usar rica barba, hay que tener sentido de la responsabilidad. Habréis observado que hay señores con barba y pipa a los que no se los puede imaginar sin ellas.

Pero eso es harina de otro costal. Y nosotros no vinimos aquí para hablar de eso, sino de la pipa que tuvimos una vez, la cual pipa reaparece en las mudanzas o cuando un hermano menor o un sobrino cae de visita en casa y revuelve nuestra pieza. Y entonces salen a relucir los retratos de las ex novias, el cortapapel de propaganda, el cenicero horroroso y la pipa. Junto con la pipa se exhuma también la tabaquera, aun con restos del antiquísimo tabaco; porque la furia de la pipa nunca llega a durarnos más que el paquetito de tabaco que adquirimos junto con ella.



Sin embargo, hay pipas que duran mucho más. Son las pipas de los que han logrado superar ese período, o de los que le han tomado el gusto antes de perder del todo la vergüenza de salir fumando en pipa a la calle. Y entonces empiezan a gozar de verdad la satisfacción de fumar en pipa.

Con lo que pasan a la categoría de grandes fumadores de pipa que son los fumadores que envidiamos de verdad. Porque no sólo saben paladear una pipa, sino que tienen cara de fumadores de pipa. Y nadie tiene derecho a criticarlos. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

EL DESTINO DE LAS PALABRAS

¿CUAL hubiera sido el destino de las palabras, a no mediar la existencia de los diccionarios? He aquí una pregunta que muchos se habrán formulado cada vez que su curiosidad o su interés por resolver un problema de palabras cruzadas los llevó a recurrir al auxilio del "mataburros". Claro está que al principio no resultaba difícil conocer el significado de los vocablos y retenerlos en la cabeza, pues era tan precaria el habla, que una rudimentaria memoria bastaba para guardar esa marvillosa clave del entendimiento humano. Pero a medida que transcurrió el tiempo y el patrimonio de signos fonéticos y gráficos fué aumentando, entonces comenzó cierta confusión que complicó la interpretación de los textos que llegaban al alcance de la mano. A pesar del interés que había en conservar las palabras y enriquecer el lenguaje con nuevas expresiones, muchas de ellas se perdieron por falta de una obra especial que fuera recopilándolas y transmitiéndolas de generación en generación.

Nada logra decirnos la historia acerca de los primeros diccionarios. Apenas puede afirmarse que los hubo en edades muy lejanas, en forma de simples catálogos sin orden alfabético y con escasas referencias

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

SALIVA

CUANDO en cines, bares, tranvías y otros centros urbanos se nos advierte, mediante llamativos carteles, que no debemos fumar y que no debemos escupir, la cosa tiene mayor alcance del que le atribuyen los suspicaces, quienes suponen —y suponen mal— que tales recomendaciones obedecen al propósito de molestarnos o hacernos la vida imposible. A esas personas quisiera recordarles que la Higiene es una señora respetabilísima que merece toda nuestra consideración, y que a nadie le gusta aspirar el humo que antes visitara las obscuras reconditeces bronquiales del vecino o de la vecina —por muy "churro" que ésta sea—. En lo referente al escupir, la cosa tiene sus bemoles. En tiempos pasados, la gente escupía más copiosamente que ahora. Así se explica la presencia de aquellos horribles recipientes llamados salivaderas en todos los rincones de casi todas las casas decentes y bien amuebladas. Humorísticamente los susodichos cacharros eran definidos como los receptáculos **alrededor** de los cuales se echaban los puchos, papeles y demás desperdicios. En nuestros días la gente tose menos, aunque fuma lo mismo, y expectora con mayor discreción. Pese a ello, todavía observamos los consabidos cartelitos, en permanente vigilancia.

La saliva, ese elemento tan útil para pegar las estampillas o para pasar las hojas de un libro..., sirve habitualmente de vehículo a no pocos enemigos de nuestra salud. Ya al hablar, toser o estornudar surgen de la boca y nariz del hombre infinitas gotas en las que cabalgan, cual optimistas Leguisamos, múltiples micrococos, neumobacilos, virus y demás ralea, dispuestos a sumir al género humano en los horrores antibióticos. Si ello es así con la finísima lluvia mentada, ¿cómo será cuando la descarga es en masa y tras el más desaprensivo carraspeo?

Lo que, francamente, no nos explicamos es eso de "Se prohibe escupir **en el suelo**". ¿Por qué lo de "en el suelo"? ¿Acaso se pretende que escupan los escupidores sobre los muebles, contra las paredes o en las solapas de los señores que los visitan? ☆

a las voces en ellos registradas. Marco Terencio Varrón, que vivió en el último siglo antes de Jesucristo, parece haber sido el primero que se ocupó de hacer un diccionario. Bajo el reinado de Augusto, el gramático Verrio Flaco escribió uno titulado "De verborum significacione", y Julio Pollux, contemporáneo de Marco Aurelio, redactó un diccionario griego compuesto de diez libros clasificados por materias, al que le puso el nombre de "onomásticón".

Allá por el siglo V apareció una recopilación de vocablos realizada por Esteban de Bizancio, aunque todas las voces se referían a cuestiones geográficas. Otra obra importante fué la que dió a conocer Hesiquio de Alejandría con el nombre de lexicón o glosario, conteniendo considerable cantidad de términos y locuciones griegas. De este precursor se guarda un manuscrito en San Marcos de Venecia. En los albores de la Edad Media, San Isidro de Sevilla hizo una importante colección de palabras con sus respectivas etimologías, que consignó en un volumen.

El impulso que luego se dió a los diccionarios parte del Renacimiento, a raíz de la invención de la imprenta, y, posteriormente, agrupaciones académicas se ocuparon de conservar en cada país los vocablos del idioma nacional en catálogos que se revisan periódicamente. Precedida por las obras escritas por Alonso Sánchez de Ballesta, Sebastián de Covarrubias y otros, la primera edición del Diccionario de la Real Academia Española apareció en 1726, en el que se daban ejemplos de la manera que usaban las palabras los mejores autores de la lengua castellana. Actualmente millares de voces integran este indispensable factor de cultura, que año tras año incorpora nuevos elementos lexicográficos. ☆

Cuento Policial por Edmundo Luján Benítez

ENSAYO DE MUERTE

APAGARON los violines sus sonidos como una cortina que cae. Se deslizaron los pasos sobre el brillante piso del escenario, seguidos por el óvalo amarillento y azul de un reflector. Se detuvo la figura blanca junto a la columna romana y su mano se alzó hacia el rostro, lenta y firme Cayó luego de golpe y el cuerpo todo lo siguió en su derrumbe, hasta quedar tendido, yerto. Entonces las cuerdas volvieron a estremecer el aire con un lento melódico y el telón empezó a bajar.

Pero no hubo aplausos, porque el teatro estaba vacío y la voz estruendosa de Van Blanch resonó disconforme.

—No... No... No... ¡Falta el toque!

Dory se levantó de golpe, con la agilidad de un gimnasta, como si fuera a saltar hacia adelante. Iracunda y terrible. Sus labios bermejos, que despertaban admiración y deseo, se abrieron para dar paso a las más soeces palabrotas. Luego, en una crisis de nervios, desgarró sus frágiles vestiduras y quedó en pie, desnuda y blanca, como una vestal, junto a la columna romana. Entonces salió Marsa de entre las bambalinas, con un abrigo liviano y cubrió con rapidez aquel cuerpo tembloroso.

Van Blanch asistió resignado a aquel arranque de nervios de la estrella. El director dejó despacio la batuta sobre la partitura. Los bailarines se miraron sonrientes, los maquinistas suspiraron. El ensayo quedaba suspendido.

La estrella y Marsa salieron del teatro rápidamente. El departamento de Dory estaba cerca y no tardaron en llegar. Encontraron a Basil, muy serio y atento, esperando en el living. Ella lo apartó con fastidio y siguió hacia adelante, pero de pronto se detuvo. Sobre la pequeña mesa, adosada a la pared, un estuche estaba abierto. En su interior de terciopelo rojo relucían dos hermosos brillantes, irisados y tremendos en su atracción. Dory se detuvo extasiada y su crispación nerviosa desapareció de pronto. Se desvaneció tan repentinamente, como si un bálsamo escapase de los refulgentes diamantes.

—¡Oh, querido!... ¡Los has traído al fin!... —escapó su voz tierna, pero no miró a Basil, ni a Marsa. Ella estaba sola entonces. Ella y los brillantes. El hombre avanzó y su brazo rodeó su talle, como si sostuviera una flor. Marsa quedó detrás de ellos, mirándolos de manera extraña, hasta que lentamente retrocedió y salió al pasillo. Se apoyó contra el muro y comenzó a llorar, sosegadamente, en silencio.

Al día siguiente la mujer que estaba encargada de la limpieza del departamento abrió con su llavín y comenzó a abrir las celosías, tratando de hacer el menor ruido posible. No intentó entrar al dormitorio, porque suponía que Dory dormía, como siempre.

Corrió entre los muebles y entonces vió aquello. Gritó con toda la fuerza de sus vigorosos pulmones y fué como si sacudiera la casa. Era horrorosa aquella faz contraída, casi gris, donde los labios rojos parecían una herida fresca. La bella Dory había muerto.



El inspector Bence recorrió lentamente la cámara. Fué después de que se tomaron varias fotografías que recogió hábilmente el pequeño frasco caído en el suelo, que debió contener el tóxico. Todavía perduraba un olor acre, casi amargo. El frasco tenía las huellas papilares de la bailarina. Todo conducía al suicidio. Menos aquel estuche rojo, con dos brillantes de excepcional tamaño, que el detective miró con curiosidad.

—Permítame, inspector, que no responda. ¡Averígüelo usted, si puede
Bence se quedó pensativo. Marsa enrojeció, hasta que de pronto levant la cabeza y lo miró a los ojos, fijamente, en forma desafiante.

Resonó en ese instante el teléfono y lo que le comunicaron al inspecto lo dejó sorprendido.

Los detectives que buscaban a Basil lo hallaron en un bar. Al parece había estado allí toda la noche. Cuando le dieron orden de arresto no s sorprendió, pero al salir a la calle dió un empellón a uno de los policía y comenzó a correr. Estaba demasiado alcoholizado para poder alejarse y al cruzar la calzada un automóvil lo embistió. Estaba ahora malherid en un hospital de la barriada.

—¡No hemos podido interrogarlo! — dijo por último el policía.

—¿Basil? ¿Qué le ha ocurrido? — Marsa se asía desesperadamente de brazo del detective—. ¡Tiene que decírmelo!

El detective volvió a observarla. Marsa estaba interesada en Basil com solamente se interesa una mujer por un hombre cuando media el amor ¿Qué oscura intriga había entre aquellos tres seres? ¿Estaría allí la solución del misterio? ¿Por qué había huído Basil?

Las averiguaciones posteriores fueron sorprendentes. Basil era un hombr de medios modestos. Estaba encargado de ventas de una joyería, aunqu no podía justificarse el origen de un regalo tan costoso como aquel par de brillantes. Era una joya famosa y él tuvo entonces la oportunidad. Sustituy dos de los brillantes por dos piedras falsas. Hermosas falsificaciones, per que no tardarían en descubrirse. ¡Era el acto desesperado de un hombre enceguecido por la pasión! ¿Cómo podían haber discutido con Dory? ¿Po qué se sintió ella impulsada al suicidio?

Bence volvió a recorrer el departamento. Todavía estaba allí el cadáver Lo observó con detenimiento.

De pronto, al mirar más de cerca aquel rostro contraído, tuvo una idea Pasó un pequeño trozo de tela por los labios y salió manchado de "rouge" Luego buscó el frasco de veneno y observó su abertura limpia, completa mente limpia. Marsa había mentido. La hizo llamar.

—¡La farsa ha terminado, Marsa! ¡Hemos interrogado a Basil y afirma que dejó con vida a Dory! ¡Que luego de salir habló con ella por teléfono

—¡No pudo ser! ¡El teléfono no sonó! — y se detuvo de golpe advirtiendo tarde el traspié. Ella había dicho que salió corriendo detrás de Basil, sin alcanzarlo, y entonces marchó a su departamento.

Bence la sacudió con cierta impaciencia.

—¡Bueno!... ¡Tenían que descubrirlo! —comenzó a decir—. Era m amiga..., es verdad..., pero poco a poco entré a odiarla, al verla tan sin alma, tan falsa, tan pagada de sí misma... ¡Más aún cuando jugaba con Basil! Yo llegué a quererlo en silencio, como puede llegar a amar una mujer al hombre que está en poder de otra. Cuando los veía juntos, sufría pero trataba de disimularlo. El no reparaba en mí...

—¿Qué pasó con los brillantes?

—Dory estaba encantada al principio; de pronto tuvo una sospecha y l dijo a Basil que eran robados, que ella los había visto en una alhaja famosa y Basil no pudo contenerse y le confesó lo que había hecho. Hizo entonce la farsa del suicidio. No era la primera vez, pero el frasco estaba bien tapado. Se dejó caer al suelo, y Basil salió. Entonces entré, y sorprendiéndola abrí el frasco y le hizo ingerir a la fuerza el veneno. ¡No me arrepiento

—¿Por qué fué entonces al departamento de Basil?

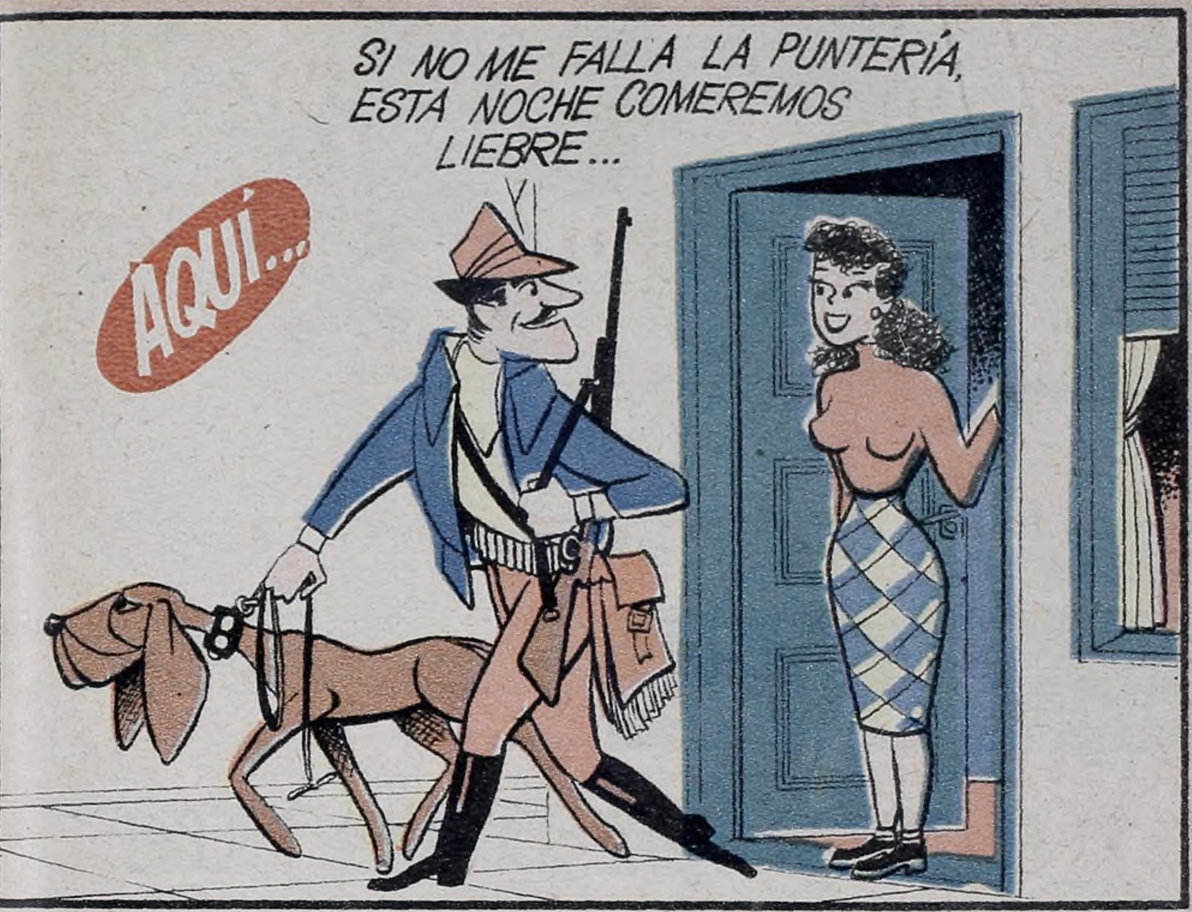
—¡Ya le dije que nunca se fijó en mí! ¡Acaso ahora me repudie, pero y quería estar en su casa, verlo antes! ¡No sé! ¡Sólo una mujer puede com prenderlo! — y de pronto, casi ingenuamente, inquirió: —¿Cómo lo sos pechó, inspector?

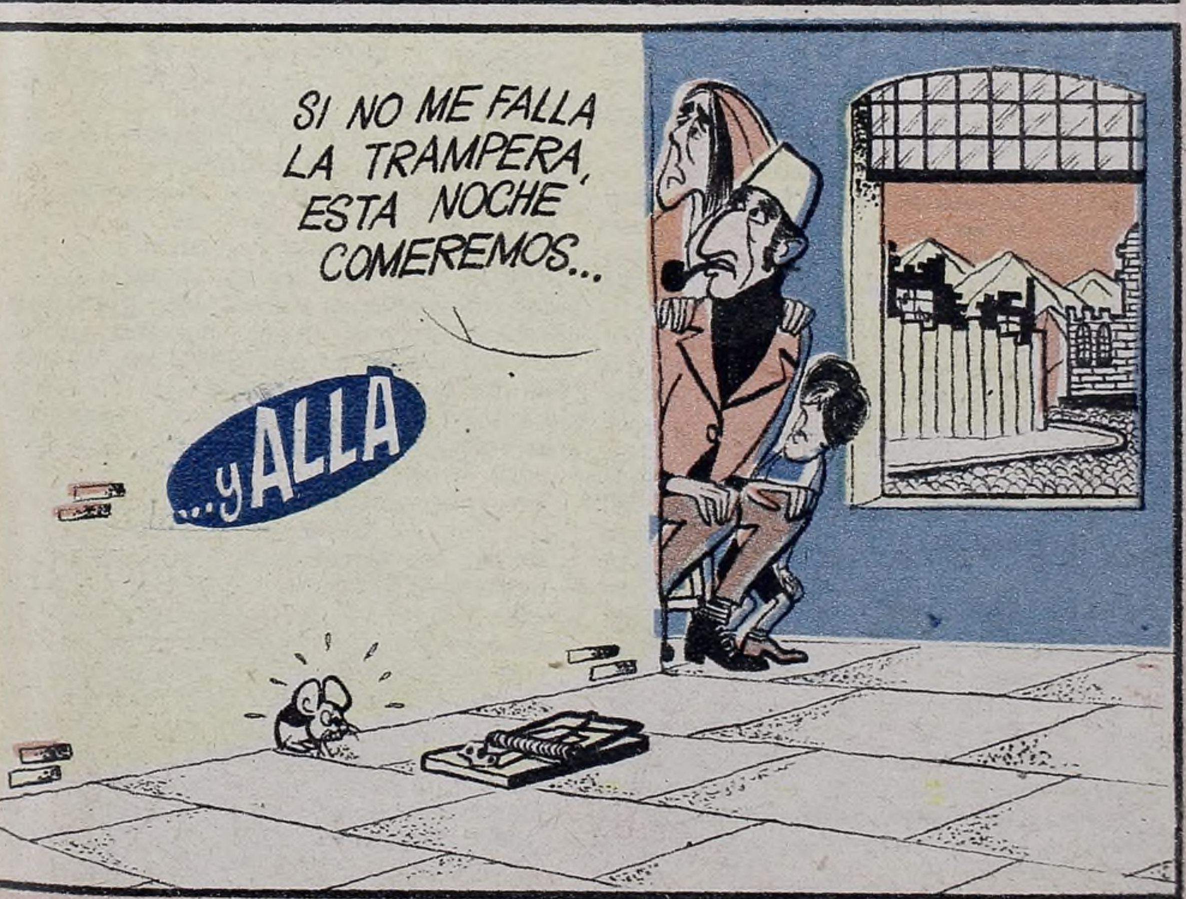
—Usted limpió el borde del frasco. ¿Por qué? Debía tener huellas d "rouge", del "rouge" de Dory. Ella debió morir casi instantáneamente. ¡En tonces había intervenido otra persona y no era Basil! ¡Entonces er usted Marsa!

La debilidad

No es un vicio la debilidad, pero conduce a él; el malvado hace e mal; el débil deja hacerlo (Frase popular).

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

EL TIEMPO TIENE TAMBIEN PRECIO

LA puesta en marcha del Plan Económico lleva poco más de cuatro meses. No obstante el breve tiempo transcurrido —breve si se consideran la envergadura del programa y la cantidad de factores que inciden en su cumplimiento—, pueden fundarse observaciones generales de mucha importancia para su desarrollo integral. En primer lugar, que lo contingente, lo circunstancial, aquello que pudiera entorpecer su aplicación, ha sido prácticamente eliminado gracias a la previsión de quienes tuvieron a su cargo la estructura del Plan, siempre bajo las sabias directivas del general Perón. Por ejemplo, ¿cómo no habría de tenerse en cuenta la actitud en acecho del comerciante inescrupuloso, ese que no desperdicia cuanto oportunidad se ofrece a su alcance y aun las que no lo están y él determina, porque no conoce ni atiende a otra ley que la de su propio interés? Para contrarrestar su inconducta se movilizan a diario funcionarios de organismos oficiales que cumplen con responsabilidad y competencia su tarea de ejecutar con rigor implacable las disposiciones represivas. Todo ello sin olvidar una propaganda intensiva destinada a imponer entre el público consumidor la necesidad de que no propicie con su inconsulta sí que inveterada costumbre de "pagar lo que le piden y no lo que la mercadería vale", los manejos especulativos. Este es uno de los motivos que pueden ilustrar el presente comentario, una de las observaciones a que hacemos referencia al comienzo y se acomoda muy bien a la finalidad de estas líneas: señalar que son nuestros propios hábitos los obstáculos más difíciles de salvar en el camino a recorrer para llegar a la meta. Sí, por extraño que parezca, de mejor grado aceptamos una intensificación de esfuerzos en cada jornada que el abandono de las prácticas habituales fuera del trabajo. Es que quizá subestimamos la importancia de prescindir de ellas o, al menos, restringirlas, importancia que surge de una justa interpretación del concepto



del ahorro, de tan señalada gravitación para un verdadero y eficaz aprovechamiento de los saldos favorables que en todo hogar argentino posibilitan hoy las fuertes entradas.

Pocas son las ciudades con vida nocturna tan intensa como Buenos Aires. Nos inclinamos a creer que París, tan citable al respecto, ha quedado relegada. "Voy al café" es una de esas expresiones que han adquirido validez ciudadana. Lejos está de nuestro propósito poner el acento de la censura sobre algo que forma parte de nuestra intransferible idiosincrasia y a la que prestamos nuestra reverente adhesión. Pero es del caso convenir que en momentos en que se nos reclama para un deber patriótico, cual es el de asegurar esta prosperidad que hoy disfrutan el país y sus habitantes, no está demás una revisión de costumbres diarias, esas que nos apresuramos a calificar de intrascendentes porque...: "Y ¡qué tiene!, total un cafecito..."

Y resulta que no es uno, sino varios, como varias son las horas que uno le resta al sueño reparador. Con lo que se aflige el presupuesto y se atenta contra la capacidad de trabajo que al día siguiente hay que poner a prueba. En una palabra, que nos convertimos en nuestros propios y peores enemigos, porque cuanto queremos construir con la voluntad y la conciencia de que hay que aportar a la obra en común se desmorona a merced de factores que pueden ser desterrados con sólo un ejercicio más sobrio del tiempo que nos dispensan las obligaciones.

Empecemos por imponernos "a priori" la facilidad de la conquista y se verá cómo a poco, tras las primeras limitaciones a las salidas, nos gana el convencimiento no sólo del relativo esfuerzo necesario, sino de la utilidad que, en todo orden, reporta no hacerle el gusto a la tentación de las luces...

El misterio de LOS HERMANOS MAC KEAN

EL misterio de los hermanos Mac Kean —dejando a una parte sus características misteriosas propias— es una especie de segundo acto del misterio de John Williams. También los hermanos Mac Kean deben su fama criminal no a su obra en el vasto campo homicida, sino a la fama reflejada que les presta su cronista Thomas De Quincey. Y también los hermanos Mac Kean son misteriosamente ignorados por todos aquellos ensayistas y novelistas policiales que se dedican a ventilar las celebridades del asesinato inglés. Seguramente, la fama del manchesteriano De Quincey ha eclipsado las figuras de Williams— a quien llamó el "más sublime asesino de todos los tiempos", y de quien dijo que había "establecido su propia supremacía sobre los hijos de Caín"— y de los hermanos Mac Kean —a quienes consideró algo así como sus *challengers* en el campeonato mundial del "crimen-arte"—, pero no alcanza para radiarlos tan definitiva y resueltamente de los fastos criminales de Inglaterra, en cuyo *ranking* señorean los nombres de Burke y Hare, Crippen, George Smith, Lizzie Borden, Buchanan, William Palmer, Kate Webster, Pritchard, Lamson, Neill Cream, Edith Thompson, Wainewright, Mary Manning y tantísimos otros, con el inmortal e invicto Jack el Destripador a la cabeza. Tiene que haber una razón que determine este inexplicable ostracismo; una causa que explique esta deliberada ignorancia de los nombres de los "artistas" preferidos de Thomas De Quincey. Acaso su meteórica y sanguinaria carrera haya impresionado hasta el mutismo a los aficionados más conspicuos; o tal vez su propia grandeza criminal los haya puesto "fuera de concurso", como suele decirse; pero no sería difícil hallar la solución de este su "misterioso misterio" en la sensación de insuperabilidad que producen los alucinantes relatos que les dedicó De Quincey. Porque el misterio de Williams y los hermanos Mac Kean podría deberse muy bien a la superioridad literaria de su cronista sobre todos cuantos cronistas y biógrafos de asesinos —en trance de novelistas— ha producido su tierra. El misterio de los hermanos Mac Kean sería, así, el misterio del silencio por razones de competencia...

Pero así como el misterio de los hermanos Mac Kean participa del misterio de John Williams en lo general, se diferencia profundamente de él en lo particular. Ambos relatos integran el famoso *Post-Scriptum* de 1854; mas, si la novela —o el par de cuentos, mejor dicho— de John Williams es un altísimo y fundacional exponente del género policial, y una permanente ocasión de imitación literaria, la novela de los hermanos Mac Kean constituye un verdadero ejemplo de mala novela policial... Porque el misterio de los hermanos Mac Kean —desde el punto de vista de su "novelista", por lo menos— es el viejo y no escarmentado misterio del "nunca segundas partes fueron buenas"... El misterio de los hermanos Mac Kean, en efecto, es que Thomas De Quincey cayera en la tentación de hacerse "responsable" de una novela policial con dos asesinos... Barato recurso para siempre imperdonable.

La novela humana de los hermanos Mac Kean se ha visto reducida, exclusivamente, a su torpe capítulo criminal de la posada de las afueras de Manchester. Son personajes de novela —de mala novela—, y nada más; ni siquiera eso... Aprendices de personajes de novela, apenas. Y si hay algún pasaje excelente en esta novela policial de los hermanos Mac Kean —como lo es, sin duda, el de "la muerta que se levanta y el niño prófugo"—, no

se le debe a ellos, por cierto, sino a los modestos personajes que, fuerza es reconocerlo, "se roban" la novela con sucesivas escenas de horror y *suspenso* cuyo plagio haría la fama de más de un novelista contemporáneo.

Los hermanos Mac Kean —cuyos respectivos nombres de pila no ha conservado la fama, en justo castigo a su fracaso— fueron grandes en la concepción, pero incapaces en la realización. Acaso su misterio íntimo estribe en que fueron asesinos sin vocación. Planearon un asesinato de gran categoría artística, pero no supieron llevarlo a cabo; tal vez, por falta de experiencia; seguramente, por falta de "fuego sagrado". El misterio de los hermanos Mac Kean es que su novela fué un fracaso —aparte el escandaloso desorden novelesco de su dualidad, que les hubiera permitido toda suerte de tramposas coartadas— precisamente, porque quisieron hacerla lo menos criminal posible. En realidad, eran dos aficionados al asesinato que no se resolvían del todo a hacer profesión de su afición... Y quizá pueda explicarse en ese orden de ideas la preferencia que por ellos manifestó De Quincey...

El misterio de los hermanos Mac Kean puede ser semejante al misterio que preside la colaboración inseparable de dos hermanos, y su ejemplo corresponde, en el campo del asesinato, a los ejemplos de otras firmas célebres en campos más celebrados. Porque el misterio profesional de los hermanos Mac Kean es, indudablemente, execrable y vitando; pero el misterio fraternal de los hermanos Mac Kean es el mismo misterio bipersonal de los Grimm, los Goncourt, los Lumiére o los Alvarez Quintero... No se concibe a un Mac Kean separado del otro Mac Kean; y, tanto es así, que se dice que nacieron en Ayrshire unos veintiocho o treinta años antes de poner en escena su única obra, y nadie se le ha ocurrido preguntar jamás ni la edad ni el nombre particular de cada uno; son, sencillamente, "los hermanos Mac Kean", y eso es todo. Casi poco más que una fórmula.

El misterio de los hermanos Mac Kean pudo ser —ya lo hemos dicho— su falta de vocación de asesinos; y el misterio de su inclinación al asesinato no admite más explicación que el especialísimo misterio que los llevó a concebir el robo como una expresión de desquite social... Porque el misterio de los hermanos Mac Kean —manchesterianos— nace al calor, o al frío, de la llamada "revolución industrial". Eran trabajadores que vivían de su trabajo, que les proporcionaba una relativa prosperidad, y no pedían más; pero aquel sacudimiento social los arruinó tan literalmente como un terremoto a una ciudad. La miseria los hizo pensar en el robo —y casi lo consideraron una legítima forma de represalia contra la sociedad que los había hundido—, y del pensamiento del robo pasaron a encarar el asesinato como un elemento simplificador. En realidad, no tendrían vocación de asesinos, pero debe reconocerse que se les despertó, aunque fuera por pasiva, una tremenda vocación de vampiros capitalistas.

En las afueras de Manchester había una posada, en aquella posada tenía su sede una compañía de seguros, y el posadero solía tener en custodia fondos de la compañía... Los hermanos Mac Kean planearon apoderarse de la caja, si era posible, sin matar a nadie; y, si no, apoderarse de la caja. El posadero vivía con su mujer y un niño, y había una joven que se encargaba de las tareas domésticas. La cosa se reducía, pues, a apoderarse del dinero, sin despertar sospechas, o, en caso de resistencia, impidiendo que saliera nadie a pedir socorro. Como no iban resueltamente a matar, convinieron en quitar de en medio al posadero echándole láudano en la copa que, seguramente, beberían con él. Pensando en la coartada, entraron separadamente en la posada; el uno, a media tarde, y el otro, que espiaba la llegada del posadero, al anochecer. Apenas llegado el hostelero —que venía de Manchester—, uno de los hermanos entabló conversación con él, y el brindis se hizo inevitable, y, en cuanto el hombre se descuidó un instante, el otro se echó el láudano en la copa. Al dar las diez, el más resuelto de los hermanos Mac Kean se mostró rendido de cansan-

cio y pidió que le mostraran su cuarto, porque quería acostarse. La criada lo acompañó hasta la habitación— en la que dormía el niño; y esto fué importantísimo para todos—, le dijo que tendría que dormir en la misma cama con "el otro huésped", que había quedado en el salón, y le dió la lámpara, disponiéndose a marcharse, no sin temer que el robusto joven tratara de propasarse... No se equivocó la criada al prevenir el abrazo del huésped, pero nunca llegó a suponer sus consecuencias... Porque el hombre, al ver que la chica se resistía ferozmente a su ataque —no amoroso, por cierto, sino criminal con vistas a la mordaza y las ligaduras—, resolvió cortar por lo sano, literalmente, y allí mismo le pasó un cuchillo por la garganta... Cayó la mujer, con una especie de horrible grito interrumpido, y el niño, a quien el ruido de la conversación había despertado, cerró instantáneamente los ojos, ya fuera de puro terror, ya de más problemática presencia de ánimo... Volvióse el asesino a su cama y, durante un tremendo e insoportable instante, palpó el corazón del niño a ver si, en realidad, dormía plácidamente... Y aquí viene el capítulo espeluznante de la novela de los hermanos Mac Kean; el capítulo que muchos lectores de novelas policiales tacharían de inverosímil, y que muchos novelistas le agradecerían a su pluma... La criada asesinada, con su cuello ferozmente cortado que daba a su cabeza una inclinación tan absurda como siniestra, se puso de pie ante los ojos extraviados del mayor de los Mac Kean, que retrocedió ante ella como ante una aparición de ultratumba, acaso porque eso mismo parecía, y echó a andar en silencio hacia la puerta, lenta pero firmemente... Cuando el asesino consiguió reaccionar, salió tras ella, y el niño... Es realmente increíble la presencia de ánimo de este chiquillo de doce años que, comprendiendo que su salvación dependía únicamente de su decisión, se arrojó de la cama, salió de la habitación y... se deslizó por el pasamanos, todo en menos de un parpadeo. Pero al pie de la escalera estaba el otro hermano Mac Kean, que vigilaba el cuarto en donde el posadero, narcotizado, recibía los cuidados de su alarmada mujer. Sin embargo, la suerte estaba contra los asesinos. La mujer había oído el grito de la criada y, al salir a ver qué ocurría, había sido detenida por el menor de los Mac Kean, con quien se trabó resueltamente en lucha; y el niño pasó entre ellos, hacia la cocina y, por ella, al campo, perseguido por el ya del todo repuesto degollador... Tenía que alcanzar al niño, o todo estaría perdido. La criada había caído muerta en la puerta de la sala de reuniones de la compañía, y ya no podría dar la alarma, pero el niño... Pero el niño había desaparecido, escondido en una zanja, invisible en la noche para el asesino. Volvió éste en busca de su hermano, que ya había dejado fuera de combate a la hostelera, y, después de vacilar un momento, con la caja del tesoro al alcance de la mano, ambos resolvieron huir... Pasaron a pocos metros del niño, que temblaba en su escondite, y llegaron corriendo a Manchester, locos de miedo. Durante tres noches anduvieron en demanda de su pueblo natal —curioso detalle que enloquecería de gusto a numerosos psicoanalistas—, descansando de día entre los arbustos del camino y por turno, eludiendo la persecución ya desencadenada por la descripción circulada de sus tipos... Al cuarto día llegaron a la aldea de Shap, donde entraron separados, y donde fueron apresados según fueron entrando. Fueron juzgados, condenados y ejecutados en Lancaster.

El misterio de los hermanos Mac Kean puede ser lo inútil de su asesinato —sólo murió la criada— y el fracaso de su robo —ya que no se llevaron ni un penique—, pero acaso lo sea, y mucho más, el hecho de que sus cuerpos fueran exhibidos en el hospital de Manchester como modelos de belleza física masculina... Lo que acabaría de explicar, y redondear, su inclusión en la obra de De Quincey... Porque no siempre las "bellas artes" son ejercidas por "bellos artistas"... Y siempre será un atenuante. ☆

cio y pidió que le mostraran su cuarto, porque quería acostarse. La criada lo acompañó hasta la habitación— en la que dormía el niño; y esto fué importantísimo para todos—, le dijo que tendría que dormir en la misma cama con "el otro huésped", que había quedado en el salón, y le dió la lámpara, disponiéndose a marcharse, no sin temer que el robusto joven tratara de propasarse... No se equivocó la criada al prevenir el abrazo del huésped, pero nunca llegó a suponer sus consecuencias... Porque el hombre, al ver que la chica se resistía ferozmente a su ataque —no amoroso, por cierto, sino criminal con vistas a la mordaza y las ligaduras—, resolvió cortar por lo sano, literalmente, y allí mismo le pasó un cuchillo por la garganta... Cayó la mujer, con una especie de horrible grito interrumpido, y el niño, a quien el ruido de la conversación había despertado, cerró instantáneamente los ojos, ya fuera de puro terror, ya de más problemática presencia de ánimo... Volvióse el asesino a su cama y, durante un tremendo e insoportable instante, palpó el corazón del niño a ver si, en realidad, dormía plácidamente... Y aquí viene el capítulo espeluznante de la novela de los hermanos Mac Kean; el capítulo que muchos lectores de novelas policiales tacharían de inverosímil, y que muchos novelistas le agradecerían a su pluma... La criada asesinada, con su cuello ferozmente cortado que daba a su cabeza una inclinación tan absurda como siniestra, se puso de pie ante los ojos extraviados del mayor de los Mac Kean, que retrocedió ante ella como ante una aparición de ultratumba, acaso porque eso mismo parecía, y echó a andar en silencio hacia la puerta, lenta pero firmemente... Cuando el asesino consiguió reaccionar, salió tras ella, y el niño... Es realmente increíble la presencia de ánimo de este chiquillo de doce años que, comprendiendo que su salvación dependía únicamente de su decisión, se arrojó de la cama, salió de la habitación y... se deslizó por el pasamanos, todo en menos de un parpadeo. Pero al pie de la escalera estaba el otro hermano Mac Kean, que vigilaba el cuarto en donde el posadero, narcotizado, recibía los cuidados de su alarmada mujer. Sin embargo, la suerte estaba contra los asesinos. La mujer había oído el grito de la criada y, al salir a ver qué ocurría, había sido detenida por el menor de los Mac Kean, con quien se trabó resueltamente en lucha; y el niño pasó entre ellos, hacia la cocina y, por ella, al campo, perseguido por el ya del todo repuesto degollador... Tenía que alcanzar al niño, o todo estaría perdido. La criada había caído muerta en la puerta de la sala de reuniones de la compañía, y ya no podría dar la alarma, pero el niño... Pero el niño había desaparecido, escondido en una zanja, invisible en la noche para el asesino. Volvió éste en busca de su hermano, que ya había dejado fuera de combate a la hostelera, y, después de vacilar un momento, con la caja del tesoro al alcance de la mano, ambos resolvieron huir... Pasaron a pocos metros del niño, que temblaba en su escondite, y llegaron corriendo a Manchester, locos de miedo. Durante tres noches anduvieron en demanda de su pueblo natal —curioso detalle que enloquecería de gusto a numerosos psicoanalistas—, descansando de día entre los arbustos del camino y por turno, eludiendo la persecución ya desencadenada por la descripción circulada de sus tipos... Al cuarto día llegaron a la aldea de Shap, donde entraron separados, y donde fueron apresados según fueron entrando. Fueron juzgados, condenados y ejecutados en Lancaster.

El misterio de los hermanos Mac Kean puede ser lo inútil de su asesinato —sólo murió la criada— y el fracaso de su robo —ya que no se llevaron ni un penique—, pero acaso lo sea, y mucho más, el hecho de que sus cuerpos fueran exhibidos en el hospital de Manchester como modelos de belleza física masculina... Lo que acabaría de explicar, y redondear, su inclusión en la obra de De Quincey... Porque no siempre las "bellas artes" son ejercidas por "bellos artistas"... Y siempre será un atenuante. ☆



El niño acaba de nacer y depende del tino de los padres que el nombre no le resulte un sambenito humillante.

Un recién nacido que estuvo a punto de ser bautizado con los nombres de Presidio Decoroso, mártires de la causa católica. Disposiciones del decreto 11.609. En 1935 un hombre recurre a los tribunales de La Plata solicitando se elimine de los registros su nombre de Sátiro.

Al señor Sátiro le indigna que lo llamen... Sátiro

por PEDRO PATTI

Con cuanta frecuencia el periodista que bate la calle, entregado plenamente a la pesca de los sucesos más o menos importantes de todos los días, debe afrontar acontecimientos que se repiten periódicamente, como, por ejemplo, el de esa señora que acaba de presentarse ante el juez en lo civil, doctor Diógenes Santillán Villar, secretaría Quiroga Olmos, solicitando la

supresión de su nombre de pila, que más que tal era un harto fastidiosísimo y desdichado sambenito que los padres le colgaron cariñosamente al nacer, hace treinta y un años, en un villorrio de la provincia de Santa Fe, pues la habían bautizado con el nombre nada promisorio de... ¡Desgraciada! En los primeros tiempos del gateo, por ser sustantivo, el nombre solía pasar desapercibido o bien causaba gracia, al ver a la madre apretar cariñosamente contra sí a la hijita al tiempo que le decía: "¡Ah, Desgraciadita, luz de mi vida, cuánto te quiero!", o escuchar al padre decir muy ufano a las visitas: "Tienen que ver el talento de Desgraciada... ¡Desgraciaditaaaaaa! Vení aquí; toca el piano para que te oiga el tío Pascualito... ¡Desgraciada es una maravilla!" Pero, con la marcha del tiempo, el sustantivo se convierte en adjetivo calificante de la peor especie, y la sola mención es lo mismo que abochornarla, mortificarla, zaherirla, enterrarla viva a la pobre Desgraciada, y por eso mismo, para evitarle tanto bochorno, tanta humillación, la justicia acaba de decidir se suprima ipso facto semejante nombre del Registro Civil y de los documentos de identidad en que aparezca.

Este episodio me recuerda ese otro de hace algunos años en que una pareja amiga decidió mucho antes del arribo de la cigüeña que yo fuese el padrino de su primogénito, decisión que, naturalmente, me halagó bastante; pero casi me tira de espaldas contra la pared cuando, dos meses después, mi amigo me llama por teléfono para decirme:

—Oye, quiero que esta tarde me acompañes al Registro Civil como testigo de Presidio Decoroso.

—¿De quién dijiste? —pregunté, creyendo haber oído como aquel duro de tímpanos a quien pidieron urgentemente un vaso de agua, salió corriendo para volver a las dos horas con un aparato de televisión.

—De Presidio Decoroso.

—¿Y quién es Presidio Decoroso?

—Pues, hombre, mi hijo, nacido ayer, al filo de la medianoche. Yo le quise llamar Juan Carlos, pero Adela decidió que llevase los nombres de su abuelo y de su padre. Tú sabes perfectamente cómo es Adela de religiosa...

Esa tarde me enteraba, con el asombro consiguiente, que Presidio no sólo era el nombre de la residencia obligada, severa y disciplinaria de los que se habían puesto al margen de la ley, sino también el nombre de uno de los soldados más fieles y resueltos de la causa de Cristo. Presidio fué uno de los santos obispos que, con Donancia-

Muchos fueron los que murieron por la causa católica en los circos de la Roma imperial, lo que les valió ser incluídos en el martirologio romano.



no, Mansueto, Fúsculo y Germano, sufrieron los indecibles tormentos de la persecución vandálica. Por orden del rey Unerico —entregado por entero a la causa de Arrio, sacerdote de la escuela de Alejandría, sostenida por varios emperadores de Costantinopla, en contraposición con la católica—, Presidio, que responde lleno de fe, ciegamente, a la causa de Roma, fué implacablemente buscado por todas partes, hasta el confín donde alcanzaba la fuerza de Costantinopla y, finalmente, lo apresan, lo llevan a la plaza pública y lo apalean en presencia de la multitud, que, en el primer momento, se muestra radiante, bulliciosa y decididamente partidaria del bestial y bochornoso espectáculo; pero que luego, a medida que pasan los terribles minutos, se vuelve mansa, atemorizada y los hay que empiezan a caer de rodillas, frente al obispo, quien, cuanto más lo atormentan, más decidido se muestra a morir por la causa católica. Ante esta inesperada mutación de la multitud, los bárbaros suspenden el tremendo apaleo y el obispo Presidio es obligado a partir, a abandonar la tierra donde naciera y ejerciera su ministerio. Precisamente por esto, Presidio, lo mismo que ese otro santo varón llamado Decoroso, figuran en la extensísima nómina del martirologio romano y, en consecuencia, pueden ser usados como nombre de pila, que es, en síntesis, lo que dispone el artículo primero del decreto 11.609 del Poder Ejecutivo, de fecha 13 de octubre de 1943, artículo esgrimido por mi amigo aquella tarde cuando la empleada del Registro Civil se negó terminantemente a anotar en los libros semejantes nombres, arguyendo que el artículo cuarto del mismo decreto preveía textualmente: *"No podrán inscribirse nombres que signifiquen o expresen tendencias políticas o ideológicas, como tampoco nombres ridículos, o extravagantes, o contrarios a las buenas costumbres."* Como ambos, mi amigo y la empleada, insistiesen acerca de sus respectivos puntos de vista, hubo de recurrirse al juicio del jefe, quien, después de estudiar el asunto a fondo y durante largo rato, admitió que mi amigo tenía razón, que la ley estaba con él, aunque no con la realidad, puesto que a esa altura del siglo XX, Presidio Decoroso resultan nombres bastante tuntúnicos, estrambóticos al máximo grado, incluso para el creyente extremadamente religioso. En fin, que la atinada perorata del jefe del Registro terminó convenciendo al flamante papá, decidiéndolo a inscribir al primogénito con los nombres que él había propuesto y que la cónyuge rechazara: Juan Carlos.

En 1935 los Tribunales de La Plata fueron escenario de otro pleito parecido al recién ventilado por la señora Desgraciada. Un hombre nacido en Italia, en 1905, con veintidós años de residencia en el país, se presenta al juez rogándole tenga a bien eliminar de los registros correspondientes y documentos oficiales el nombre de Sátiro, que si bien lo escogiera su madre al nacer él hacía treinta años en Siena, en la religiosa y cultísima Toscana, cuna del Dante, en homenaje a Sátiro, mártir de la iglesia católica, que al pasar frente a un ídolo sopla y se signa en la frente, haciendo que la figura pagana caiga al suelo hecha añicos, por lo que lo atrapan y degüellan allí mismo, la cosa le resulta ahora torturante, humillante, embarazosísima cuando alguien lo introduce a terceros, diciendo: *"Tengo el placer de presentarle al señor Sátiro, que..., etc., etc."* Y si tal nombre es embarazante, ¿qué decir de Espeusipo, Eleusipo y Meleusipo, los tres santos gemelos martirizados en Londres, en tiempos del emperador Marco Antonio? ¡Qué raros suenan a nuestros oídos los nombres de Jonás y Baraquisio, monjes y mártires, que en tierra de Persia y en la época del rey Sapor al primero lo prensaron en un torno hasta quebrantarle los huesos y partirlo por medio, y al otro lo ahogaron, echándole pez derretida en la boca! ¡Qué absurdos, disonantes e insólitos nos parecen Aigulfo, Aitalas, Anacario, Elfego, Epafrodito, Ingenuino, Policromio, Homobono, Saturno, Máscula, Iluminado y tantísimos otros, sin contar esos que parecen estar señalándonos con el dedo a personajes wagnerianos, sacados de lo más profundo de la mitología germana, como Aldegunda, Delfuta y Magnerico... Y, sin embargo, son todos nombres que figuran en la *Nomina Sanctorum* y en el martirologio romano, y que, por lo tanto, nada impide que puedan ser escogidos para el que ha de nacer o acaba de asomar a la vida.

HACIENDO MEMORIA



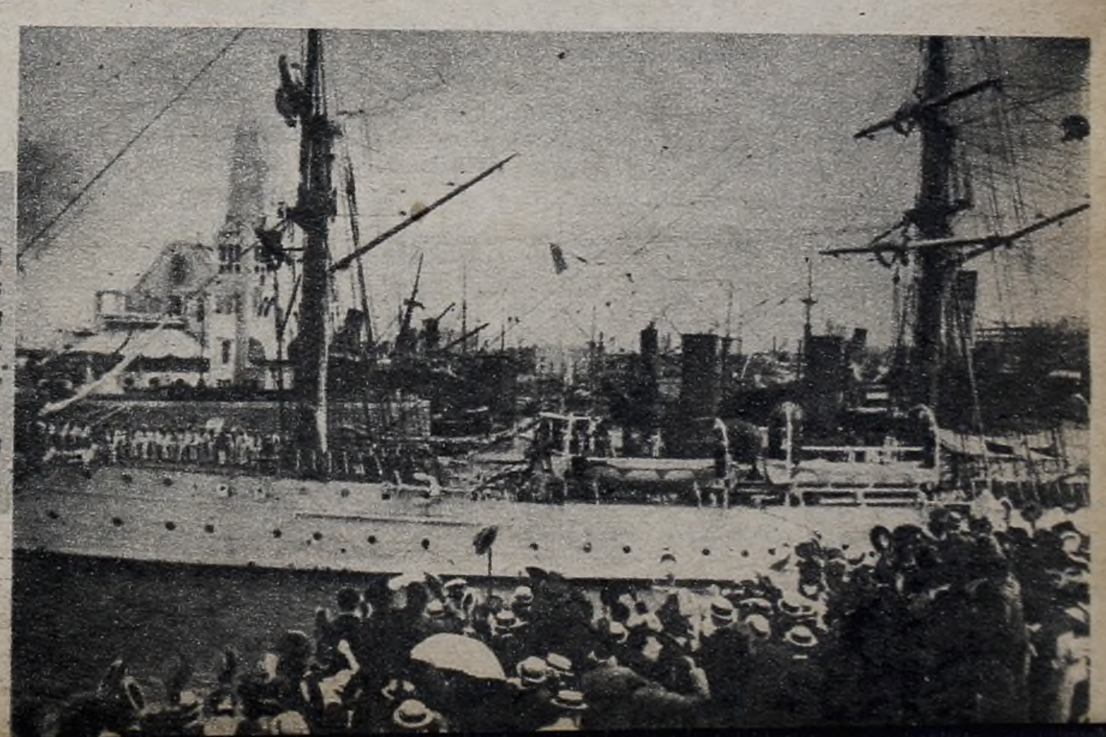


Con el mismo cariño de siempre la fragata inicia uno de sus viajes de instrucción, y al puerto van a despedirla quienes viven sus andanzas.

La fragata "Sarmiento", una reliquia de nuestra armada

CUARENTA y un guardias marinas esperaban, con natural ansiedad, el comienzo de una de sus más hermosas aventuras. Corría el año 1900 y la fragata "Presidente Sarmiento", escuela del mar para esos jóvenes, iniciaba su primer viaje de instrucción. Acariciada por los vientos marinos recorrió en ese su primer viaje, puertos americanos, orientales y europeos, llevando a todas partes su mensaje de paz y buena voluntad. Verla anclada o navegando era una gloria para los ojos y los corazones, ya con sus velas hinchadas o quietamente recostada en algún dique lejano. ¡Cuántas esperanzas llevó a su bordo y cuánto la quisieron los marinos de muchas generaciones! Parecía no envejecer nunca, y quién sabe si consciente de su misión mantenía siempre jóvenes sus maderos y altivos mástiles. ☆

Gallarda estampa de la señora de los mares que hoy ha pasado a situación de retiro para ejemplo de las generaciones.





Este es "Sirius", primer vapor que cruzó el Atlántico. Condujo cuarenta pasajeros ese día.

Estampas de actualidad

LA CINTA AZUL DEL ATLANTICO

CARRERAS SOBRE EL MAR

Por Gastón de Landrey

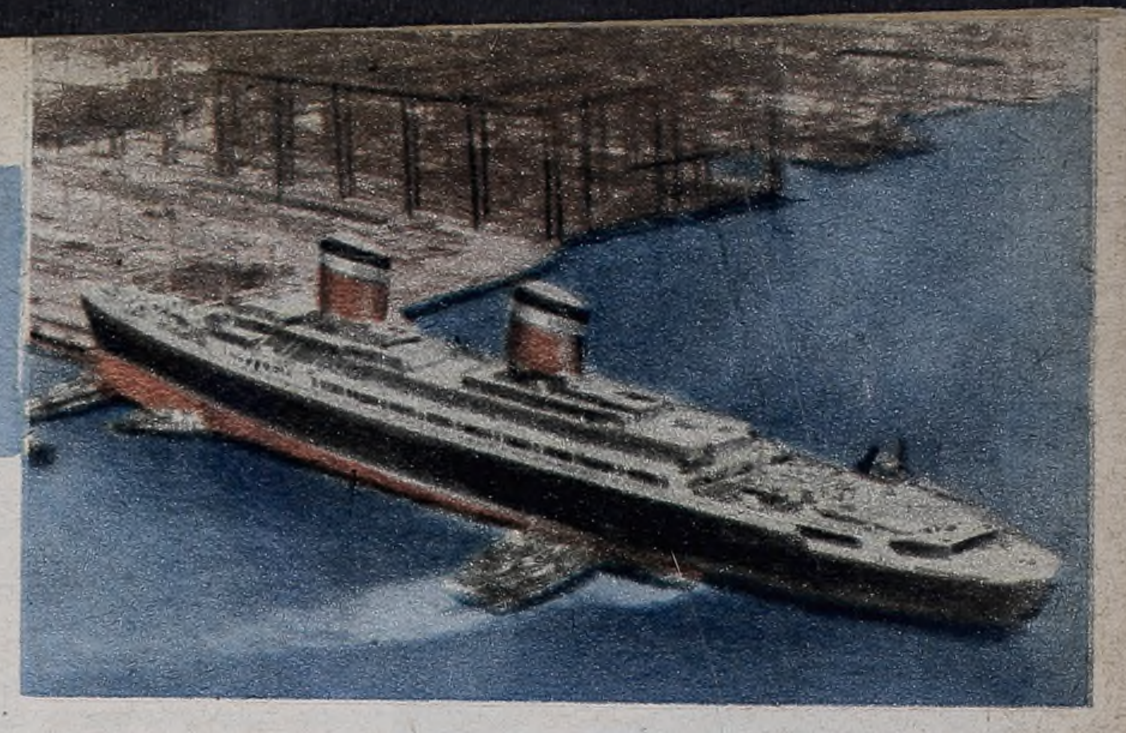
EL UNITED STATES, poderoso barco norteamericano de pasajeros, ha arrebatado a los ingleses el campeonato de velocidad del Atlánda, en el faro de Ambrose, a la salida del puerto de Nueva York, hasta el poste de llegada en Bishop's Rock, en la punta sur de Inglaterra, el UNITED STATES desplegó cuatro nudos más que el QUEEN MARY, campeón que ha perdido la cinta azul.

De lugar a lugar hay cerca de tres mil millas. El ganador las ha recorrido en menos de tres días y medio, a razón de treinta y cinco nudos y medio o sesenta y cinco kilómetros por hora.

Asombra pensar que haya público ansioso de estas competiciones que no suponen aumento de velocidad, sino disminución de lentitud. Porque en la época de la movilidad vertiginosa, del avión, del automóvil y del submarino, estos pueblos flotantes, que cabecean majestuosos sobre los mares, son propios tan sólo para arrastrar el tedio sin destino de algunos ociosos potentados de la riqueza, o como vacación de hombres fatigados. Pero no como medio de transporte rápido. Se va a Nueva York en poco más de un día, desde cualquier punto de la Europa Occidental. ¿A qué alegrarse tanto de que un barco le lleve a uno en tres o cuatro, como gran proeza?

Sin embargo, lo es. Basta hojear los libros que evocan el desarrollo de la marina mercante para advertirlo. Desde que no se navega a vela, la cinta azul ha ido pasando de barco en barco o de compañía en compañía a impulsos de los nuevos avances sobre los horarios tradicionales. Desde el vapor SIRIUS, que hace más de un siglo asombraba con sus seis nudos y sus casi veinte días de travesía sin escalas, hasta el UNITED STATES, que reduce ese tiempo de viaje a la sexta parte, ¡cuántos progresos de la técnica naval!

La cinta azul fué uno de los monopolios británicos durante muchos



Y he aquí al "United States", que arrebató a los ingleses la supremacía del disputado océano.

años. A mediados del siglo pasado los norteamericanos le dieron el primer zarpazo. Uno de los barcos de la Collins Line disputó su triunfo a los de la Cunard y les arrebató el codiciado trofeo. Por poco tiempo. No tardó en volver a ornar el historial de la marina mercante de Albión. Fué luego Francia quien entró en liza y se adjudicó la victoria, y ya en los albores de nuestro siglo la Alemania de Guillermo II, que sentía la tentación del mar y la emulación de Inglaterra, obtuvo tres veces el campeonato del Atlántico Norte. Ya entre las dos guerras, Mussolini se apuntó el tanto con el REX. Más tarde surca los mares uno de los buques más hermosos que ha habido en el mundo de Neptuno: el francés NORMANDIE. El NORMANDIE y el QUEEN MARY fueron rivales encarnizados durante algunos años. Finalmente el campo quedó por la nave británica, que disfrutó tranquila su privilegio, hasta ahora. Ahora el Tío Sam, con sus dólares, le echó encima la máquina marítima más perfecta y rápida y, a los 31 nudos del QUEEN MARY, aventajó con los 35 propios.

Mil seiscientos pasajeros fueron testigos de la brillante carrera del barco ganador. A las órdenes del comandante Manning el pasaje estalló en una de esas ruidosas manifestaciones de alegría a que es tan dado el carácter norteamericano, pueblo adolescente, según el dictamen de Ortega y Gasset. El comandante distribuyó, entre los mil seiscientos viajeros, sombreros de copa de papel con estrellas en la cinta: las galeras del Tío Sam, emblema, entre risueño y orgulloso, caricatura amable, de la patria múltiple o conjunto de patrias que forman los cuarenta y ocho estados de la Unión.



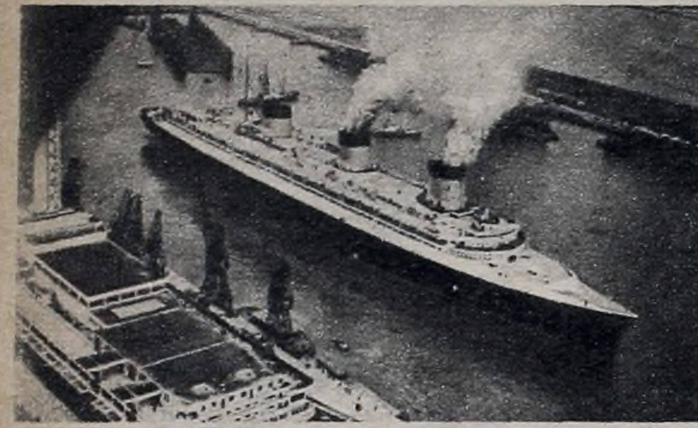
Harry Manning, capitán del "United States", que lo condujo en el cruce.

Los ingleses, que hace ya años que están endosando a sus antiguos colonos americanos la responsabilidad de la hegemonía mundial, con el alivio de liberarse de una carga y con la melancolía de enajenar una gloria, tienen que desprenderse ahora del "Hales trophy" y cederlo a sus continuadores de ultramar.



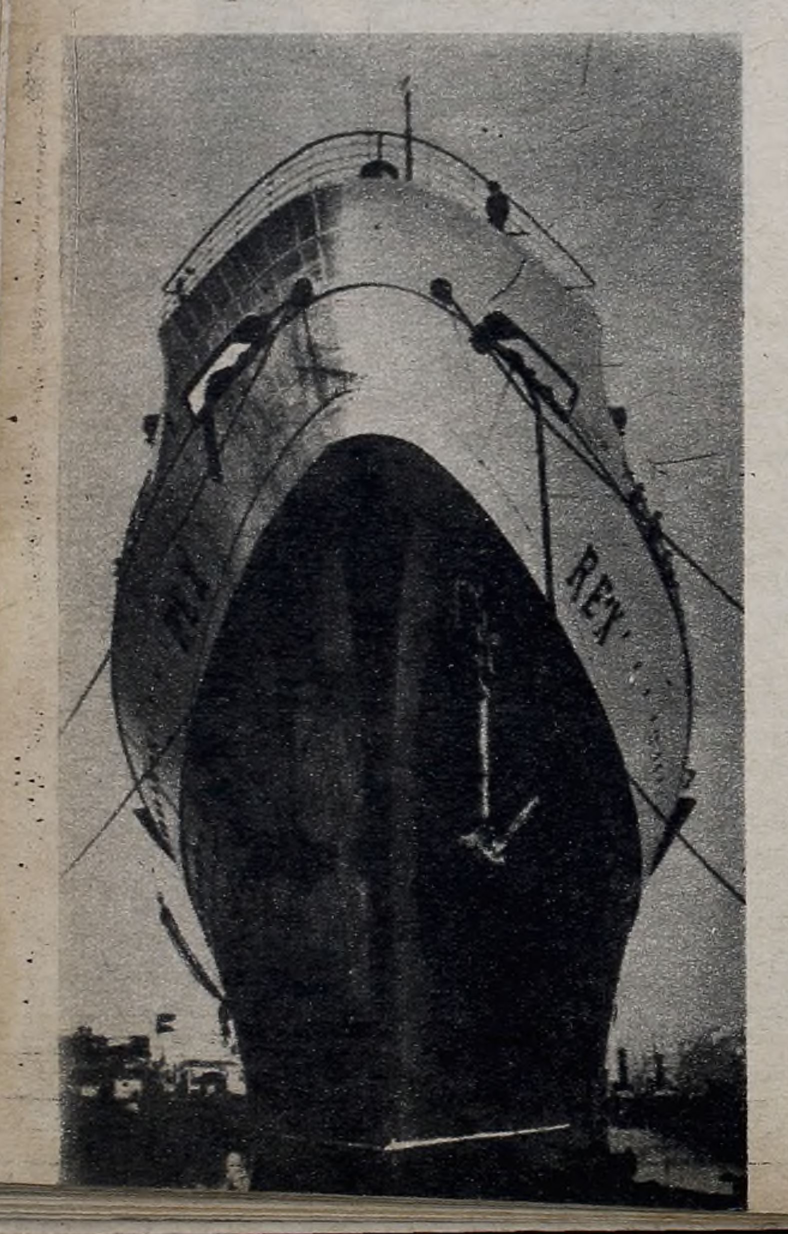
Al "Queen Mary" le fué quitado el título de campeón de la velocidad.

Antiguamente lo entregaba un diputado llamado Hales y de ahí le viene el nombre. Ahora lo administra una junta que está presidida por el duque de Staffordshire. Es el duque quien pondrá al representante del UNITED STATES en posesión del "Hales trophy", que, por cierto, no es una banda o cinta, sino una pequeña estatua de oro y plata, aunque todo el mundo le llame la cinta azul.



El "Normandie", que fué uno de los buques más hermosos del mundo.

El barco que hoy la posee está habilitado para, en un momento dado, transformarse sin pérdida de tiempo, en transporte de tropas. Ni aun lo que es objeto de placer deja de construirse sin miras al peligro. Nada más propio de la paz que el crucero marítimo de lujo, el descanso sin urgencia en el "palace" flotante, dotado de todas las comodidades imaginables, capaz de todos los deportes y diversiones, cocina espléndida, música selecta y, también, para el que la busca, la soledad, esa codiciable soledad de algún rincón de cubierta en los barcos, cara a cara con la inmensidad, toda luz y rumor. Pero ni aun eso, que parece el pináculo de un progreso feliz, se libra del temor. También esas máquinas placenteras se construyen bajo la alerta de guerra. Y el paquebot espléndido ha de tener como condición de su lanzamiento la posibilidad de poder trocarse súbitamente de paraíso flotante en arma de combate. Los mil seiscientos pasajeros alegres que ahora danzaban tocados con los sombreritos del Tío Sam, a bordo de una nave brillante de luces, ascua errante en el mar, serán tal vez mañana triple número de hombres silenciosos, empuñando sus ametralladoras, deslizándose a gran velocidad y con las luces apagadas hacia lejanos frentes, para ganar la cinta negra de las victorias bélicas, conseguidas sobre océanos de dolor. ☆



El "Rex" fué uno de los buques de la flota de Mussolini que hizo época.

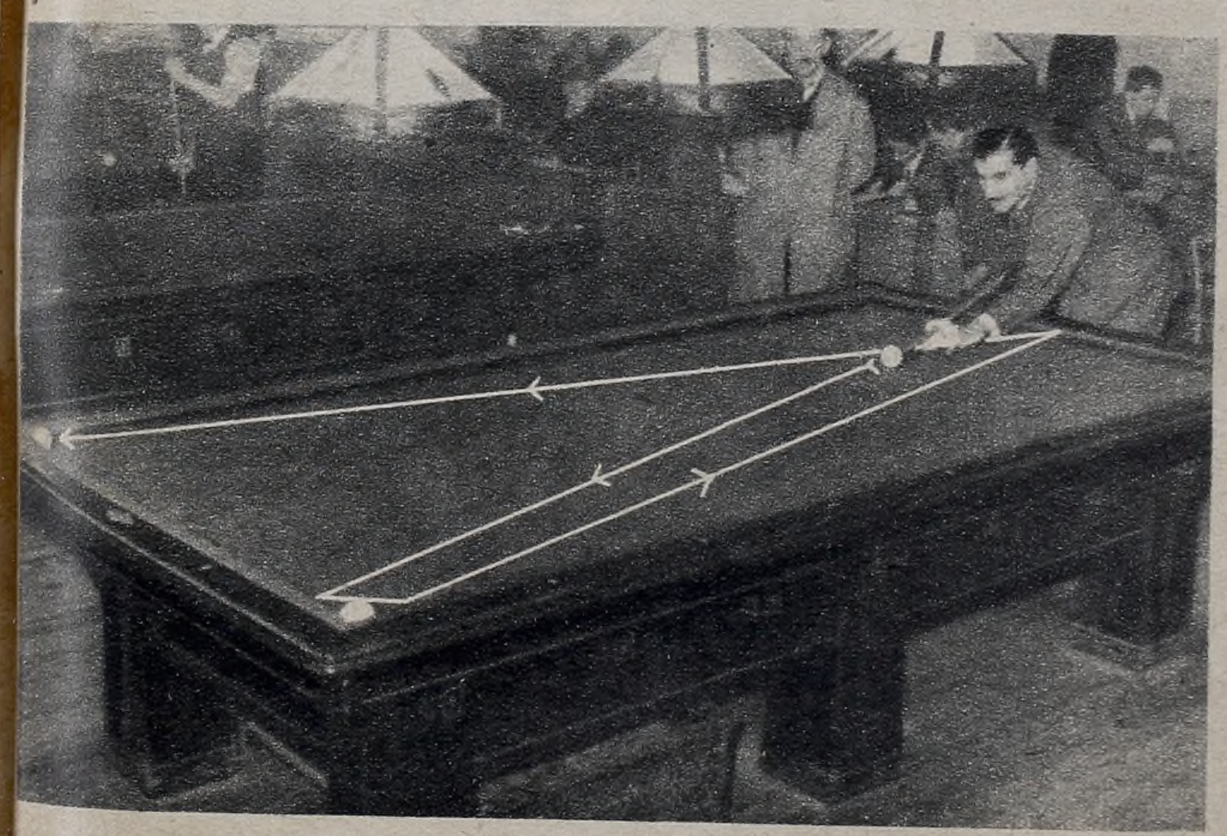
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

EN esta página dedicada a los billaristas hemos presentado aficionados que se dedican a las más variadas profesiones; por ella han pasado médicos, ingenieros, abogados, estudiantes, artistas, obreros y empleados de las más variadas especialidades, pero nos faltaba un militar, uno de los tantos que consideran a este deporte como tal y por ello lo practican asiduamente y sin reservas, dejando de lado aquellos prejuicios que en esta época no tienen razón de ser. Carlos Alberto Padula, teniente coronel del ejército argentino, es un enamorado del billar y hace más de 25 años que lo practica, proclamando que es un deporte de y para caballeros, en el cual se evidencian la templanza de los nervios, el afán de lucha y de victoria, la agudeza de la vista y la seguridad del pulso.

Padula participó en campeonatos en el Club Callao y luego en Los 50 Billares y en la actualidad concurre al City a realizar sus prácticas diarias. En esos torneos ha obtenido un primer puesto y varios segundos, militando en la 2ª de tres bandas y la 3ª de cuadro, que son las especialidades de su preferencia. Las series mayores de Padula son de 114 en libre, 78 al cuadro y 12 a tres bandas, todo lo cual lo sindica como un fuerte aficionado.

Puestas las bolas en la posición que se indica, se debe jugar sobre la banda corta, pegando por debajo de la mitad de la bola jugadora sin efecto y tratando de tomar la adversaria muy fina; luego se sigue el recorrido de la línea contigua hasta hacer carambola por tres bandas. ☆





DELE MATE

por Martín de la Torre

DESDE hace siglos el tablero forcejea por encubrir ingeniosamente sus secretos a todos los que a él se asoman como a un pozo insondable. Y al mismo tiempo seduce la curiosidad de los adeptos con los atractivos de su enigma eterno. A veces da la impresión de ser una intrincada adivinanza, y, como ella, a un tiempo reveladora y desorientadora, basada en analogías que no lo son, falsas y verdaderas. Otras, cede al neófito alguna verdad con forma de adagio, que revela alguna cosa y que advierte acerca de ella en forma de regla, siempre general; es para atrapar al atrapador, que queda liado en la sutil red del juego. Una vez aficionado a los acertijos que le plantean los sesenta y cuatro escaques, multiplicará sus experiencias elementales, sin guía ni mentor, porque el hombre ha nacido para obrar, pero ese no es el buen camino. Eso de que "la práctica hace maestros" deja de ser una frase con dos cabos, uno de los cuales, el más largo, dice que puede hacer maestros en errores, y otro, el más corto, que suele hacer maestros en aciertos. El lector sabe por experiencia propia qué proporción tiene de verdad ese refrán. Con el tiempo llega a saber también que las lecciones de la experiencia son de una casi radical ineficacia. Por algo ha dicho por ahí uno de esos humoristas que todavía andan con una linterna en pleno día, que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. ¿Dos veces, nada más? El jugador de ajedrez que se observa llega a saber con el tiempo que, dadas las mismas circunstancias, cometerá los mismos aciertos y los mismos errores, porque la condición del hombre es de dureza diamantina, y por lo tanto muy difícil de modificar. El buen camino que nos lleva a conocer claramente lo que podemos saber del tablero, no nos lo va a enseñar la casualidad, sino la causalidad. No hay en el tablero efecto sin causa; aprenda el aficionado la causa y ahórrese horas y horas de inciertas experiencias. De otra manera la práctica irá perfeccionando sus errores de igual modo que sus aciertos y que, como aquéllos, son, por lo general, más frecuentes... Así se explica que muchos aficionados al ajedrez que lo practican año tras año, lo hagan cada vez peor. Y ello es lógico, pues, por regla general, cuando el aficionado adquiere cierto grado de habilidad, se estanca, cuando no retrocede, en vez de progresar, porque cada vez el perfeccionamiento es más difícil y los grados que se logra avanzar más pequeños cuanto más se acercan al ápice natural lograble para cada individuo, por encima del cual toda tentativa está condenada al fracaso. El error da soplo y vida al ajedrez. Sin las múltiples manifestaciones de lo inexacto el ajedrez hubiera desaparecido como un juego deshumanizado. Por eso hay que comprender la equivocación, la confusión, la ofuscación, la pifia, el desatino, el disparate, que todos estos son los ingredientes que concurren a darle una característica especial al drama o a la comedia que se juega sobre el mosaico albinegro, por el que discurren las piezas que conducen dos contrarios, más habituados al error que al acierto. ☆

PROBLEMA
de A. Ellerman

Las blancas dan mate en dos movidas.
(Solución en la pág. 147.)



ESTRELLAS
DEL DEPORTE

VICTOR SARTOR

Campeón latinoamericano
de peso pesado

Deportes

LA SEMANA DEPORTIVA

EL tiempo le hizo esta vez "pito catalán" a los hinchas. Después de una semana en blanco, ya que los equipos actuaron en el interior, los aficionados se estaban frotando las manos con los partidos que tenían que jugarse este domingo último y que correspondían a la última fecha de la primera rueda. ¡Y qué partidos!... Había para todos los gustos; desde el siempre esperado clásico entre los dos rivales de Avellaneda, hasta un choque de esos que hacen poner los pelos de punta: nada menos que los dos equipos que marchan últimos.

● *Pero la lluvia hizo que los dirigentes resolvieran suspender la jornada, y allí ardió Troya. Porque el hincha no se resigna a quedarse sin fútbol, aunque a veces —como en este caso— protesta por principio, nada más. Cuando en otras oportunidades similares se resolvió lo contrario, hubo muchas voces de protesta por lo que significaba obligar al hincha a aguantarse la mojadura. Ahora protesta porque no lo dejan mojarse. En fin: que todas estas cosas son propias del fútbol y sirven también para justificar su pasión. En definitiva: una semana más de espera agranda ahora la perspectiva de los partidos que faltan.*

● **Los que no le temen al barro, al agua y a los vientos son los muchachos del rugby. Y el domingo, aunque la actividad no fué muy extensa, se dieron el gusto. Como ya están a la vista los jugadores que integran el combinado irlandés que disputará entre nosotros varios encuentros, se efectuó el domingo un encuentro para seleccionar al combinado. Y fué una prueba aleccionadora.**

● Eusebio Marcilla, ese volante cuyo nombre conocen todas las carreteras de la patria, se dió el gusto de hacer suya la Primera Vuelta del Oeste, aventajando a un calificado lote de corredores. Lo merece Marcilla, porque es uno de nuestros más correctos volantes y su pasión se muestra siempre indeclinable. Amén de su calidad.

● *Pero claro está que no fué total la ausencia de fútbol el domingo, ya que en Rosario el cielo se portó mejor y la cancha de Rosario Central permitió que el partido con Platense se pudiera jugar. "¿Para qué?", estarán pensando ahora los de Núñez, ya que se trajeron una goleada. Y es peligroso, porque esos dos puntos menos lo han acercado a Ferro Carril Oeste y Atlanta. Veremos cómo se las arreglan.* ☆



La escena demuestra que a los muchachos del rugby el agua no les afecta en lo más mínimo.



ANDANZAS DEPORTIVAS
DE PACO LIFATTO

FINLANDEANDO

ES Helsinki, una ciudad muy linda, pero extremadamente fría.

USTED. — Oiga, ¿cómo empieza así su artículo de esta semana si la semana pasada no terminó en "ca"?...

YO. — Vea, amigo, desde la semana pasada hasta ahora yo he seguido escribiendo sobre mi estada en Finlandia. En el número anterior corté donde terminó la página; pero seguí escribiendo en un cuaderno. Ahora sale P B T y sigo escribiendo aquí. Si quiere leer lo que hay entre el número pasado y éste, venga a mi casa.

¡Cuán linda es Finlandia!

Aparte del frío, que es la industria nacional, en Finlandia hay muchos deportistas. Los que han nacido aquí son finlandeses; los otros son extranjeros. Al revés que ahí en la Argentina, donde los finlandeses son extranjeros. Pero como en esta época los que están son casi todos deportistas, esto viene a ser Deportelandia. Claro que cuando termine la Olimpíada, nadie se extrañará de que quede solamente la "landia", y a los que ya no tienen nada que hacer se los "Deporte".

Cuando lleguen estas líneas a vuestros ojos ya se habrán disputado algunas pruebas. En algunas de ellas tienen gran chance los alemanes, ya que son especialistas en ciertas pruebas. Como ser el equilibrio sobre el alambre atado al obelisco. He comprobado que en otras pruebas son muy buenos los de Jamaica. Para ganarles van a tener que "jamaicarse".

He visto entrenamientos

Me gustó mucho cómo se entrena Delfo Cabrera. Ganará o no; pero tiene un entusiasmo padre y mucha voluntad, hijo.





USTED. — Yo no soy su hijo.

YO. — Estoy hablando con un finlandesito. Se llama Aaaaaaaa Pjkl. wgxwnm. Tiene dos apodos. Por el nombre le dicen "Bostezo". Por el apellido "Fuga de Vocales".

Un lindo estadio olímpico

Lo cuidan mucho al estadio olímpico. No está en ruinas, sino en muy buen "estadio". Ahí en la Argentina acostúmbrase a decir que un tipo cuando se acomoda, se para. Aquí no, no les gusta ver los espectáculos parados, así que cuando uno se acomoda es que se sienta. Los acomodadores del estadio olímpico alquilan estufitas portátiles para los que no soportan el frío. También he visto individuos de mala catadura ofreciendo ladrillos en venta. Pero no, no se asusten, que no son ladrillos para arrojar a los referises. Son ladrillos calientes para mantener cierto calorcito alrededor del espectador.

El ciclismo en carretera

Es un deporte que no llama la atención, porque todos los días hay ciclismo en carretera. Casi todos los finlandeses tienen bicicleta. A las bicicletas de cuatro ruedas con volante y carrocería les llaman automóviles. Igual que nosotros. Claro que hay muchos sprinters y pocos stayers. Porque los recorridos para bicicletar son chicos. Hay tantos lagos que si uno se descuida se va al agua. Cuando los lagos se hielan, todo es tierra firme. O sea, agua firme con t i e r r a firme. Póngale la firme.

Levantamiento de pesas

Los finlandeses se entrenan para los levantamientos de pesas levantando bolas de nieve. Cuando no hay nieve natural, hay fábricas que hacen nieve artificial de muy buena calidad. Aquí hay nieve por todas partes. Hasta en los colegios, donde a los chicos se les enseña a contar así: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete ocho y... Nieve.

Otros deportes

Es un país tan lacustre que las calesitas no son de caballitos, sino de pejerreyes.

Cuando juegan al fútbol, c a d a tanto tienen que rasquetear la pelota. Porque la nieve se va adhiriendo y la pelota se va haciendo cada vez más grande. Y no entra por el arco.

Hay carreras de trineos sobre el hielo. Pero no lo practica la alta sociedad, porque es un deporte muy arrastrado.

Cuando aparecen los equipos de básquetbol en las canchas, n a d i e aplaude. Es imposible, con el frío que hace, esperar un cálido recibimiento.

Las tricotas, mallas de baño y camisetas de fútbol las fabrican por millones; por ser Finlandia... hay muchas "finlanderías".

Esta carta la pensaba mandar el cuatro, pero... "Helsinki".

Y antes de despedirme hasta mi próxima correspondencia, q u i e r o mandar un saludo a mi familia y a la barra del boliche que me estará escuchando. Esta carta la mando para que paguen el franqueo en destino. Si estuviera en Francia pagaría el franqueo. Pero aquí hay solamente finlandeo. Chau. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
        *
      * * *
    * * * * *
  * * * * * * *
    * * * * *
      * * *
        *
```

1. Consonante. 2. Contracción de "de" y "el". 3. Va a menos, disminuye. 4. Se aplica a las palabras propias de las artes y ciencias. 5. Que prescinde de la religión. 6. Repetición del sonido reflejado. 7. Vocal.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

LLOC

Celebrada figura del fútbol nacional

SINCOPA

Relativo a la mente

Cuerpo buen conductor de la electricidad

FUGA DE VOCALES

.L .C.. C.RR.MP. .L C..RP.
H.M.N., C.M. S. C.RR.MP.N
L.S .G..S S. .ST.N Q..T.S

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA

		1_C	2_L	3_A	4_M	5_I	6_B		
	7_I	8_L	9_E	10_K	11_L	12_B		13_F	14_J
	15_H	16_A	17_C	18_J	19_M	20_D		21_G	22_F
23_J	24_C	25_G	26_J	27_J		28_A		29_B	30_I
	31_F	32_I	33_F	34_E	35_B	36_E		37_D	38_A
	39_K	40_D	41_G	42_A	43_G	44_C	45_K	46_H	

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Ciudad del Brasil, capital del Río Grande do Norte.	N A T A L — 3 28 42 38 16
B. Gran río del Africa oriental. Atraviesa la Nubia y el Egipto, que fertiliza por medio de sus desbordamientos periódicos.	6 35 29 12
C. Dios de la mitología escandinava, principio de la elocuencia y la sabiduría.	17 24 44 1
D. Astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario.	20 40 37
E. Gran extensión de agua salada que cubre la mayor parte del globo.	9 36 34
F. Perteneciente a los Godos, antiguo pueblo de Germania.	31 22 13 33
G. Parte superior de la cerviz.	41 25 21 43
H. La primera de las virtudes teologales, que nos permite creer, aun sin comprenderlas, las verdades que nos enseña la Iglesia.	15 46
I. Pronombre relativo en ambos géneros que se usa en frases de sentido interrogatorio o dubitativo.	7 5 30 32
J. Los que tienen por cierta una cosa.	26 18 14 27 23
K. Término, conclusión, desenlace.	39 10 45
L. Ave trepadora de México, llamada en otros países garrapatero, chamón, samurito.	8 11 2

M. Sexta de las consonantes y nombre de la misma. — — 4 19

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR. Palabras: A) CATS. B) ANGEL. C) ECO. D) LUZ. E) ARTE. F) CAUCE. G) ROSA. H) CENA. I) VIDA. J) POLO. K) RENO. L) PUEDO. M) SEDA.

FRASE: "Cuando está seco el pozo se aprende cuánto vale el agua." — RICCARDO.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿PARA qué me llamarán? — se había preguntado repetidas veces el inspector Abercanz mientras se dirigía apresuradamente hasta la casa de la calle Brandsen, en la Boca, donde se había producido un asesinato. La explicación que le había dado el ayudante del comisario Ricci era demasiado clara como para tener dudas sobre el asunto. Un hombre había sido muerto de varias puñaladas y no cabía ninguna duda sobre su matador, un tipo del hampa conocido por el sobrenombre de "El Tuerto", que horas antes había discutido con la víctima en el café "El Taburé", amenazándola repetidas veces de muerte delante de varios testigos. El incidente había surgido por una partida de pase inglés, aunque, según afirmaban los presentes, los dos hombres tenían rencores viejos que los mantenían constantemente en discordia. No obstante todos estos detalles, el comisario Ricci lo había invitado al lugar del hecho porque, según expresó su ayudante, quería tener una opinión de su "querido amigo Abercanz" sobre el asunto.

La casa donde vivía la víctima era de lo más apropiada para asesinatos, peleas entre gente del hampa, y hasta secuestros. Una atmósfera de misterio y actividades al margen de la ley surgía a poco de transponer la puerta de entrada. Abercanz, guiándose por las conversaciones, llegó hasta una habitación pequeña y sucia, donde estaba el cadáver que, evidentemente, había sido objeto del más feroz ensañamiento. Varias puñaladas le habían producido la muerte, aunque una de ellas solamente era lo suficientemente profunda como para haberlo matado. No obstante...

En ese momento apareció el comisario Ricci que, ofreciéndole un "negrito" a la vez que se disculpaba por no poder ofrecerle los "aromáticos" de costumbre, lo llevó hasta un patio oscuro donde un hombre, dominado por los nervios, explicó:

—Este es mi primer crimen, aunque no lo crean. Llegué a la casa dispuesto a matarlo, porque constantemente me hacía objeto de burlas crueles porque sabía que tenía a su favor la fuerza física. Como ustedes habrán comprobado, su cuerpo era casi el doble que el mío, y la única forma de vencerlo era tomarlo desprevenido. Eso hice hoy llevado por los nervios, aunque no contaba con encontrarlo dormido. Cuando lo vi casi acostado en ese sillón de su pieza, me lancé desesperadamente y lo maté de no sé cuántas puñaladas. Algo me cegó. He robado, y he hecho muchas cosas al margen de la ley, pero aunque no lo crean éste es mi primer crimen... — terminó ahogado por un acceso de llanto.

—No se aflija, amigo — contestó Abercanz —. Si bien es cierto que usted lo apuñaleó, no es usted el responsable de su muerte.

—¡Usted bromea, Abercanz! — interrumpió Ricci —. No es posible que esas puñaladas le hayan hecho cosquillas solamente. Observe usted otra vez...

—No he querido decir que el hombre murió de risa, sino que deben buscar por otro lado... ¡Vamos, Ricci, no me mire así y acompáñeme a tomar un cafecito! Tengo una sorpresa para usted si tiene la paciencia de escucharme.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente de que el inquilino mentía, por cuanto aseguraba que no había oído la pelea y el tiro, pero sí el timbre de la puerta y los rumores de una conversación.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Pariente.

ACROSTICO:

```
      D
     V E S
    V E L A R
  D E L I C I A
    S A C R O
      R I O
       A
```

AFERESIS: Oración-Ración.

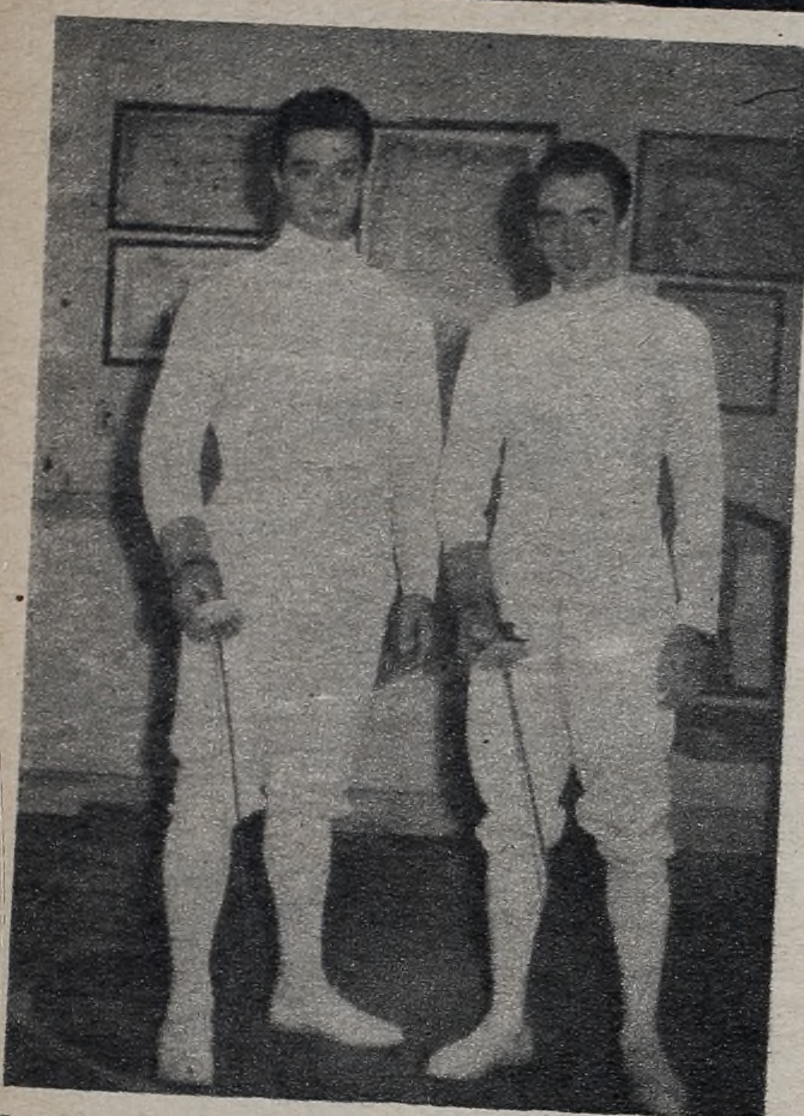
FUGA DE VOCALES: Soriano.

PALABRAS DISPERSAS: El trabajo y la sobriedad son las dos columnas de la salud. — (Lomm).

COMPRIMIDO: Sobreseer.

AJEDREZ: Clave: 1. C2R, amenaza C4D mate.

HELSINKI, meta difícil



Los hermanos Félix y Fulvio Galimi, que tras un promisorio comienzo fueron finalmente superados.

CUANDO este número se encuentre en la calle, ya estará en pleno desarrollo el programa de juegos de la Olimpíada que se está disputando en Helsinki. Difícil es, pues, predecir la suerte que puede todavía acompañar a nuestros atletas. Lo cierto es que ya hemos visto que deben trabajar en un terreno muy difícil. Ya lo preveíamos. Helsinki iba a ser escenario de una de las contiendas deportivas más bravas. Y nuestros atletas iban a tener que duplicar sus esfuerzos para compensar algunas desventajas evidentes.

No obstante esos inconvenientes, desde el primer momento los representantes argentinos comenzaron a mostrar que no en vano nuestro país marcha en el concierto internacional en una posición ganada a fuerza de repetidas demostraciones de capacidad. La victoria de nuestros floretistas en los tres primeros encuentros con Rusia, Hungría y Alemania; la forma en que Capozzo y Guerrero fueron eliminando obstáculos; las victorias en lucha de Genuth y Longarela, y la clasificación de Luis Riera en la prueba inicial del pentathlon, dicen que todavía pueden estar reservadas algunas agradables sorpresas.

Tampoco han intervenido todavía los muchachos de básquetbol y los que ya han demostrado palmariamente en distintas competencias que no en vano han adquirido una jerarquía mundial indiscutible. Es fácil prever que estas representaciones han de alternar con sus rivales en la forma en que sabemos que pueden hacerlo.

Pero sobre todo no olvidemos que no hemos ido a Helsinki ni ilusionados ni con la pretensión de ganar a cualquier precio. No está en nuestro espíritu la conquista de cosas inmerecidas. Sabemos que estamos en condiciones de alternar con los mejores y lo hacemos con toda nuestra hidalguía. Con esta misma hidalguía que estamos demostrando en Helsinki, sea cual sea el resultado de las pruebas. ☆

Por Francese

CARLOS LACASIA, cerebro y goleador de los rojos



El brillante centrodelantero Carlos Lacasia llegando a nuestra redacción.

DIJIMOS en muchas oportunidades que Rosario es una excelente plaza futbolística, especialmente en oportunidad de la visita de los "grandes", porque la afluencia de hinchas de localidades vecinas eleva considerablemente el número de espectadores. En esta oportunidad debieron enfrentarse Independiente y el dueño de casa, Newell's Old Boys, que se ha constituído en uno de los equipos que dará mucho que hacer a los más bravos.

Para ratificar lo dicho anteriormente y contarnos algo de ese valioso empate conquistado por su equipo en Rosário, se llegó hasta nuestra redacción el joven piloto de los "rojos": Carlos Lacasia.

—¿Qué opina del partido con los rosarinos?

—Creo que fué un partido muy bueno y que, con un poquito más de suerte, nos hubiéramos llevado los dos puntos.

—¿Por qué un poquito más de suerte?

Porque cuando nada hacía suponer que los de Newell's nos iban a empatar, fué cuando sucedió. Y lo que es propio del fútbol, el empate lo consiguió el jugador que menos pensó hacer ese gol.

—¿Faltaba poco para que finalizara el partido?

—Sí; unos cinco minutos...

—Díganos, Lacasia, ¿cómo fué ese gol suyo con el que se pusieron en ventaja por segunda vez?

—En realidad tuve mucha suerte; impulsé la pelota desde unos treinta y cinco metros más o menos sobre la valla de Mussimesi, los defensores comenzaron a cuidar al resto de mis compañeros e incluso el guardavalla se corrió donde estaba Cecconato, para impedir que entrara en acción y sin observar para nada la trayectoria de la pelota. Esta entró en el arco ante la desesperación de los defensores y la sorpresa de los espectadores. Diré, un gol de "biógrafo" el que yo acababa de conquistar.

—¿Qué piensa, Lacasia, de los futuros encuentros a disputar y pensando que van a enfrentar nada menos que a Rácing y después a River en la herradura de cemento?

—Sinceramente, puedo asegurarle que nos tenemos mucha confianza y esto es algo ¿no les parece?

—Bueno, pero... ¿Y el partido del domingo?...

—Ustedes saben que Rácing... bueno... Rácing e Independiente harán lo que saben. En cuanto al resultado, vendré por la noche de ese día a contarles cómo fué... ☆



El veterano Carlos Morea, iniciado en tenis en París, en 1913.

LA DINASTIA DE LOS MOREA COMIENZA CON CARLOS I, EL CAÑONERO

Por Gregory Sheerwood

—¿QUE pasa? Todo el mundo se está desplazando para aquel lado, con Tilden a la cabeza.

—¡Casi nada lo del ojo! Parece que el argentino se vino con la puntería afilada, descargando fuerte y dispuesto a no dar tregua. ¡Está bombardeando a Hunter! ..

—¡No! ¡Imposible!

—Si quieres verlo lo tienes en la cancha número ocho.

—Estos argentinos están resultando una caja de sorpresas. El otro día aparecen cuatro y nos dan un susto mayúsculo; ahora llega a la chita callando este Carlos Morea y...¿esos gritos?

—Vienen de allá. Algo gordo está pasando en la cancha número ocho.

Cierto. En la cancha más alejada de aquel renombradísimo club londinense estaba ocurriendo lo imprevisto, lo inusitado, lo que suele darse de tarde en tarde en todos los deportes: un casi desconocido aporrea de pronto y en gran forma al campeón, al que se tenía por vencedor indubitable, absoluto, desde el vamos. Esa tarde le tocaba

jugar al campeón argentino Carlos Morea contra el formidable Francis T. Hunter, dos veces finalista por el campeonato del mundo (primero contra el francés Henri Cochet, en 1928, y contra el norteamericano William T. Tilden, en 1929). Como se trataba prácticamente de un encuentro del tipo David contra Goliat, esto es, que Hunter eliminaría a Morea con cuatro o cinco raquetazos, el público se había volcado en las otras canchas, olvidándose de la número ocho, en donde las cosas comienzan con una pequeña sorpresa: el argentino saca, la pelota parte como saeta, pasa a un milímetro de la red y toca el suelo, dos centímetros dentro de la cancha, dejando a Hunter impotente y con los ojos torcidos. La única espectadora aplaude entusiasmadísima al argentino. Es la esposa de Carlos Morea. Continúa el partido y, para abreviar, la verdad es que Hunter no ve la pelota y alguien corre a la cancha número veinticuatro, diciéndole a Tilden:

—Will, no sé lo que le está pasando a Francis. ¡Morea lo tiene a mal traer!

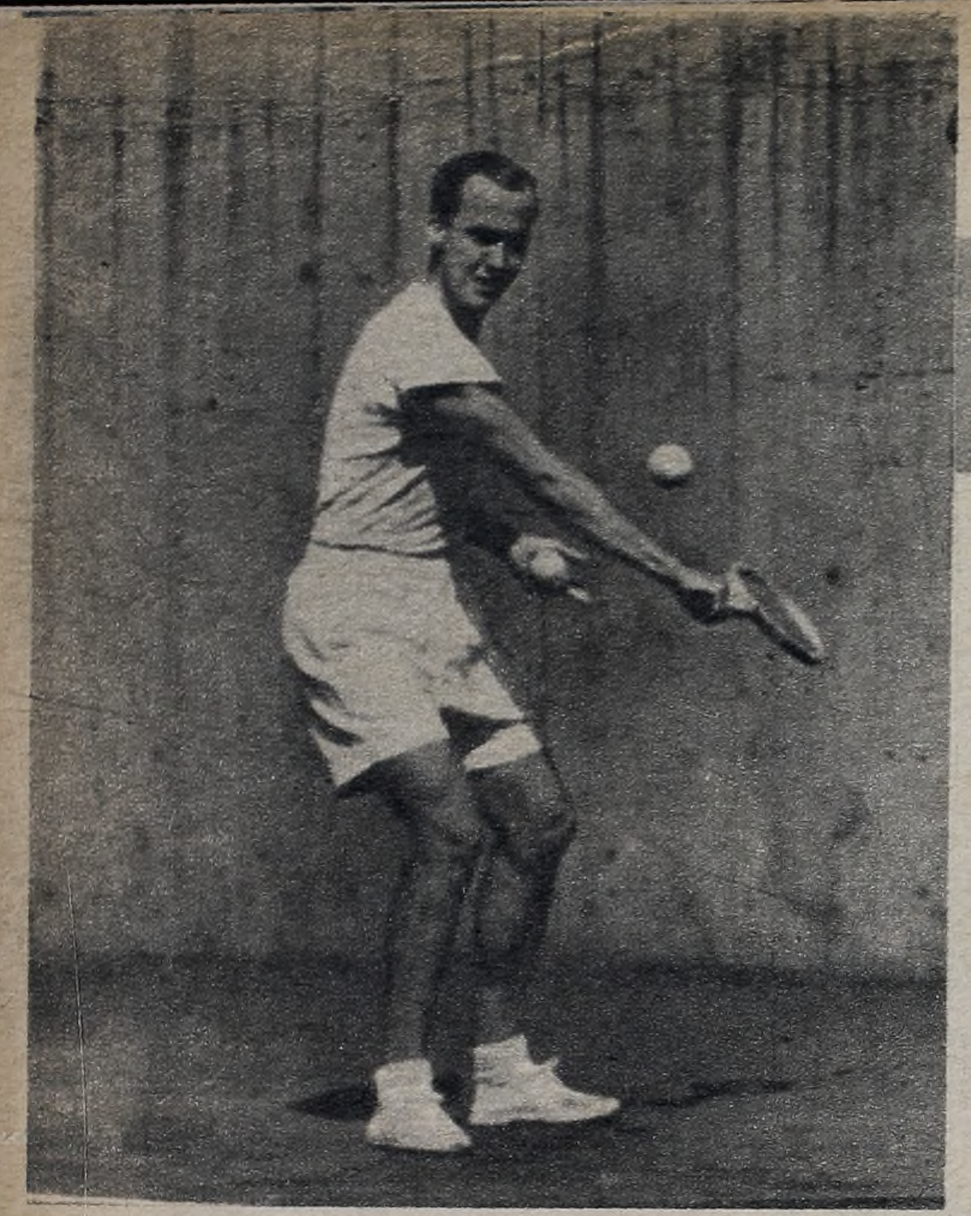
Tilden corre a la cancha número ocho y, quizá por aquello de a donde va Vicente corre la gente, el público va tras de él. Morea, que hasta ese momento ha jugado magníficamente, ganando siempre por un tanto, se pone nervioso en presencia de tantos e inesperados espectadores, y termina perdiendo por 6-3, 11-13 y 6-3. No obstante, al otro día los críticos lo llaman "El cañonero". Algo parecido le ocurre en Francia, contra el estupendo Borotra, a quien está batiendo por dos sets a uno y el triunfo puede ser definitivamente suyo, pero pierde el control de sus nervios y, con ellos, el match. Sirvan esos dos partidos como ejemplo de los puntos calzados entonces por el hoy veterano Carlos Morea, iniciado en el tenis en los años inmediatamente anteriores a la primera guerra del mundo, en París, donde estudiaba, consiguiendo descollar como cam-



Enrique Morea, indiscutiblemente, especacular número uno del tenis argentino.



El delfín Carlos Morea (en posesión del "zapallo") durante el reciente encuentro entre Universitario - Pucará.



Luis Morea, hermano de Enrique "el viajero", otro valor de nuestro tenis.

entre los campeones del mundo, batiendo en París y en pareja con ese otro gran valor nuestro que es Alejo Russell a los franceses Jamain y Berthet; a Pelliza y Jaques Thomas, cayendo frente a Borotra y Nielsen; luego, por la copa Davis, Enrique Morea obtiene un triunfo espectacular y sensacional enfrentando al que muchos críticos tienen hoy por el número uno de Francia, el magnífico Bernard Destremau; al otro lado del Canal de la Mancha, en el templo del tenis internacional, en Wimbledon, Enrique y Alejo vuelven a ganar en-

peón single y de dobles en los más importantes torneos intercolegiales de Francia.

Hoy dos de sus hijos se destacan en el mismo deporte, habiendo ganado numerosas competencias: José Luis y Carlos, éste compartiendo sus inquietudes deportivas entre la raqueta y la pelota-zapallo del rugby, pues actúa como forward de Universitario, habiendo demostrado una vez más en el reciente encuentro contra Pucará que es habilísimo e irreemplazable en dicho puesto.

Pero el punto más alto, la gran figura de la dinastía tenística iniciada por Carlos Morea I, en París, no está entre los delfines, sino en una rama lateral, en el sobrino Enrique, llamado "El viajero", convertido en este momento en uno de los grandes valores del deporte argentino, en la estrella más rutilante del tenis nacional, quien se halla en gira por Europa, dando y recibiendo, entreverado

cuentros importantísimos... y a perderlos. En el momento en que se escriben estas líneas, Enrique está cosechando éxitos magistrales en tierras alemanas.

Mientras tanto, en Buenos Aires quedó otro de la rama lateral de Carlos I: el campeón argentino Luis Morea, hermano de Enrique "El viajero". Hubo un tiempo, a mediados de 1949, en que alguien llamó a estos dos hermanos "Tú de día y yo de noche" porque, al tiempo que Enrique "El viajero" barría, con todos los adversarios que le salían al paso, ganando holgadamente el tradicional certamen del Tenis Club Argentino jugado, naturalmente, de día, Luis eliminaba uno tras otros a oponentes calificadísimos, incluso La Jara y el chileno Galleguillos, en el campeonato nocturno organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. ☆

En Junín se llevó a cabo la disputa de la prueba automovilística Primera Vuelta del Oeste que ganó Marcilla. Este es el paso de Descotte, gran animador que llegó segundo.

En el Velódromo Presidente Perón se llevó a cabo la disputa del trofeo "Fermín A. Blanco", en el que se impuso el corredor Nicolás Greggi después de una reñida lucha.

Por el torneo de primera división "B" se midieron Argentino Juniors y Tiro Federal, imponiéndose el primero por 5 a 1. Esta es la escena correspondiente al segundo gol.

Ana M. Obarrio, A. Merino, D. O. de Cristiana y M. Max, integrantes del primer equipo del Tenis Club Argentino que por el campeonato interclubes superó al Banco Provincia.

HELSINKI. — Ocho de las delegaciones participantes de las Olimpíadas durante un acto de la ceremonia de inauguración. La pista donde están formadas aparece rodeada por banderas.

HELSINKI. — Antes de iniciarse los Juegos, desfilan las delegaciones participantes frente al palco oficial. Minutos después, Paavo Nurmi procedería a encender la lámpara votiva.

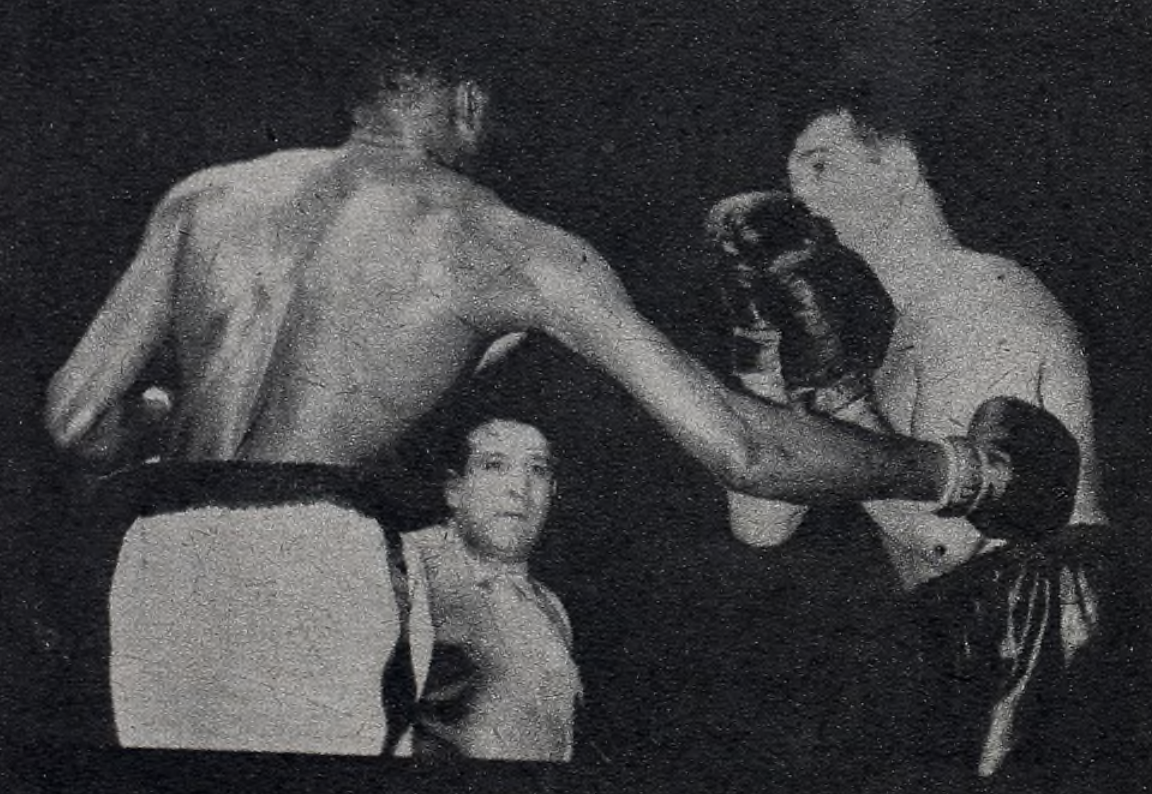
Coll, de Platense, convierte el primer gol de los dos que logró su bando, venciendo a Botazzi, de Rosario Central, en el partido que los rosarinos ganaron a los de Núñez por 4 a 2.

Nada puede hacer Germinaro, a pesar de su estirada, para impedir que la pelota, impulsada fuertemente por Portalupe, decrete la tercera caída de la valla de los "calamares".

Por el campeonato de rugby de primera división se midieron los equipos de Olivos y Deportiva Francesa, imponiéndose estos últimos por 6 a 3. Una escena del encuentro.

Con el propósito de constituir el seleccionado que enfrentará al combinado irlandés que nos visitará, se jugó un encuentro de rugby entre dos equipos denominados Posibles y Probables.

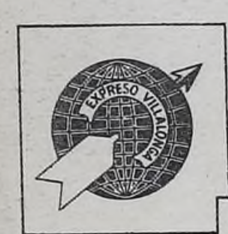
En el cuadrado del Luna Park reapareció Kid Cachetada enfrentando al pugilista venezolano **Néstor Jackson**, por quien fué derrotado por puntos en un fallo muy discutido.



La pelea tuvo un trámite engorroso y desagradable, constituyendo un espectáculo negativo. Cachetada tuvo una caída en el noveno round que aguantó hasta los 7" conscientemente.



Si Ud. está de mudanza, llame a Villalonga...
Si planea una excursión de invierno, llame a Villalonga...!
de inmediato se hará lo que disponga!
Guardar muebles, limpiar alfombras, trámites de aduana, despachos, encomiendas, etc.





Expreso VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

TURISMO Y EXCURSIONES: PERU 22 T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHO, ETC.: BALCARCE 473 T. E. 33-7541